The University of Jordan
THE LIBRARY

ידיעות אחרונות
היום 40 עמודים
העורך האחראי: נח מוזס ● מרכז המערכת: דב יודקובסקי
המו"לן ידיעות אחרונות בע"מ ● דפוס נדער בע"מ
עורך: ד"ר ה. רוזנבלום
יום ב', ג' בשבט התשל"ו 5.1.1976
המחיר 90 אג'

ארונג
ארון האפשרויות הבלתי מוגבלות
נ.ג.ג

דירות
בכל חלקי פתח־תקוה
ובחדרה
פתח־תקוה, רח' וולפסון 13
טלפון 911297 — 904869

תושבי אילת השביתו את העיר במחאה על סגירת מיכרות תימנע

חוסמים כבישים, סגרו הנמל ונמל התעופה, מפסיקים הזרמת נפט ; – הלימודים בבתי־הספר רק על נושאי אזרחות ; – בר־לב : ההחלטה היתה קשה ומכאיבה אך לא היה מנוס ; – הפסדי תימנע השנה – 60 מיליון ל"י

מאת מ. אביטל, י. תומר וצ. קסלר,
כתבי "ידיעות אחרונות"

בתגובה נזעמת על ההחלטה לסגור את מכרות הנחושת בתמנע, מקיימים היום תושבי אילת שביתה המשתקת את העיר. מהבוקר הופסקו כל הטיסות לאילת וממנה; בכניסה לעיר מוצבות חסימות המונעות כניסת רכב לעיר ויציאה ממנה — להוציא אספקת מזון חיונית ורכב בטחון; הנמל נסגר וכן מופסקת הזרמת הנפט לצינור אילת—אשקלון.

בתי־הספר נפתחו הבוקר, אך הוחלט שלא לקיים לימודים סדירים, אלא להקדיש את הלימודים להרצאות בנושאי אזרחות. החנויות יישארו פתוחות.

דיון סוער

ההחלטה להשבית את העיר נתקבלה אמש בישיבה סוערת של ועדי העובדים ונבחרי העיר שהתקיימה בחדרו של מזכיר מועצת פועלי אילת. בישיבה השתתפו ראש העיריה ונציגי מקומות העבודה.

ועד־פעולה תיכנן משך כל שעות הלילה והבוקר את מבצע השבתת העיר.

משתתפי הישיבה אמש הביעו זעם על כך שההחלטה על סגירת מכרות הנחושת, שנתקבלה על־ידי ועדת השרים לענייני כלכלה, נודעה להם מתוך אמצעי התקשורת.

ראש עיריית אילת, גדי כץ, אמר: "הוליכו אותנו שולל. אנו עומדים בפני עובדה מוגמרת".

680 עובדים

במהלך הדיון הוזכר כי לסגירת המפעל, בו מועסקים 680 עובדים, עשויה להיות השפעה חמורה ביותר על אילת.

אילת איננה עיר ככל הערים ועובד המאבד בה את מקום עבודתו חייב לנדוד למרחק 250 קילומטרים כדי למצוא מקום עבודה אחר. עזיבת עובדי המכרה תהיה בעלת השפעה הרסנית על העיר, לאור העובדה שנשות העובדים ממלאות תפקידים חיוניים ביותר כמורות, פקידות, אחיות וכדומה.

היום אחר הצהריים תתקיים פגישה של ראש העיריה, גדי כץ, מזכיר מועצת הפועלים באילת, יצחק אוזלאי, עם שר המסחר והתעשיה, חיים בר־לב ועם מנכ"ל ההסתדרות, ירוחם משל.

"לא היה מנוס"

שר המסחר והתעשיה, חיים בר־לב, אמר, כי ההחלטה לסגור את תמנע היתה קשה ומכאיבה מאוד, אך לא היה מנוס ממנה. הוא ציין, כי נעשים מאמצים למצוא מקורות תעסוקה חלופיים לעובדי תמנע ו"אולי אפילו יוצא מתוק", שכן אילת תתבסס על מפעלים ועני־פים בריאים יותר.

מן הראוי לציין, כי לפי תכניות העסוקה יתקיימו קרוב ל־300 מתוך 680 עובדי המפעל למצוא עצמם בלא תעסוקה. היתר יוכלו להיקלט, כנראה, על־ידי חברת "כימיקלים" במפעל בבלי נחושת שיוקם בעיר. ...

צה"ל מחלץ היום גופות 2 הנערים שניספו בקניון במידבר יהודה

השניים – שהיו חובבי טיולים – הידרדרו, כנראה, מצוק ; – בטעות הודיעו אמש להורי אחד הנערים כי השניים נתגלו – ורק לאחר שתיית "לחיים" נודע על האסון ; – במהלך החיפוש נודע על עוד נעדר שעקבותיו לא נתגלו

2 הנערים שניספו במידבר יהודה

דורון אגם — עומר בוקצין

מאת גבי ברון ואורלי אזולאי,
כתבי "ידיעות אחרונות"

אתמול, בשעה 11 בלילה, צילצל הטלפון בדירתה של משפחת אגם, בקריאת... האב, יגאל, ... "הילדים נמצאו" — ... "לחיים".

בני המשפחה מיהרו לפתוח בקבוקי יין והזמינו את השכנים להרים איתם כוסית לחיים.

אולם שמחתם לא ארכה זמן רב. כאשר הופיעו בפתח הדירה שני שוטרים והתברר כי היתה זו אי־הבנה מראש. "הילדים אומנם נמצאו, אך ללא רוח חיים". אמרו השוטרים — ובני המשפחה והמכרים הנדהמים התעטפו באבל כבד.

אותה שעה היו מונחות גופותיהם של דורון אגם ועומר ביקצ'ין, בני ה־17, בתחתית קניון עמוק וצר, כמה עשרות מטרים צפונית למקום בו פורץ נחל קידרון. במורד הצוק התלול במדבר יהודה אל ים המלח. השניים, שכנראה בצאו פרחם כשהידרדרו מהצוק הגבוה, נתגלו סמוך לרדת החשיכה על־ידי סיירי בית־ספר שדה בעין־גדי, אשר הצטרפו לעבודות החיפושים והנערים שחיפשו את עקבי חובבי הטיולים מאז יום א' בבוקר.

אתמול עדיין קשה היה לקבוע, אם היתה זו תאונה שהתרחשה באור היום, או

(סוף בעמוד 7)

מישמר־הגבול יופעל בערים ככוח־מחץ נגד "פרוטקשן"

בימים הקרובים תחל הכשרת היחידות ◻ ההחלטה – בעקבות הצלחת יחידה כזו נגד סחטנים בחיפה ◻ ה"פנתרים" קיימו ישיבה בעקבות פרשת אברג'יל ; "מזועזעים מהגילויים"

מאת עמנואל אלנקוה ואריה אבנרי,
כתבי "ידיעות אחרונות"

יחידות של משמר־הגבול יופעלו בשלוש הערים הגדולות כ"כוח־מחץ" להדברת נגע ה"פרוטקשן". החלטה על כך נפלה בימים אלה בדרגים גבוהים, נוכח הצלחתה המזהירה של יחידה במשטרה בחיפה. ההחלטה זו מיוסד...

פעולת בהצלחת יחידה של משמר הגבול בפרשיות ה"פרוטקשן" בחיפה.

בימים הקרובים תחל הכשרת יחידות של משמר הגבול להפקידי משטרה לקראת הפעלתן למניעת גביית "דמי־הסות" באיומים, ושאר הפעילויות הקרויות "פרוטקשן".

בתל־אביב פועלת כיום שלוש שנים פלוגה אחת של משמר הגבול. היא כפייפת למשטרה בפעילויות סוטר... הפלוגה החדשה, ש־תצטרף אליה, תרכז את פעילותה נגד כל תופעות של גביית "דמי חסות". אני־שים ...

גיצנים של "פרוטקשן" נתגלו לשבועות האחרונים גם בירושלים ...

הוקמה "חברת שמירה" על־ידי גברתנים, שגבו בדרך כלל כ־50 לירות בחודש תמורת "חסותם".

ה"פרוטקשן" והטירור ה־בעיקר מעורבותו של ראו־בן אברג'יל בפעולות כאלה בירושלים, שימשו אמש נושא לדיון מוקד שקיימה בתל־אביב תנועת תנועת "הפנתרים השחורים". אנשי התנועה הודיעו, כי לשוי־בות מו של אחד מראשי תנועת התגעש בתל־אביב.

בתל־אביב הישיבה בתל־אביב טענו חלק משלושת הנים, כי ...

צפוי שינוי במיסוי רכב

המכס יורד כדרישת השוק המשותף ; מס קניה יעלה ; תתכן התיקרות

מאת צבי עמית,
כתב "ידיעות אחרונות"

כי־15 בינואר, יחול שי־נוי בשיעורי המיסוי על מכוניות פרטיות ומסחריות. שינוי זה נועד למנוע את הוזלת כלי הרכב, בהוצאה מהפחתת בשיעורי המכס, שהחלה לחול בהתאם להסכם עם השוק האירופי המשותף. בכלים להפחתת שיעורי המכס, יועלה מס הקניה.

בשלב זה טרם ברור אם כתוצאה מהשינוי בשיטת המיסוי, תחול עליה במחירי כלי הרכב. חוגי משרד התחבורה טוענים, כי לא תחול התייקרות, וכי כל מטרת השיטה החדשה היא לשמור על שיעורי המיסוי הנוכחיים. ביבואים טוענים לעומת זאת, כי השיטה החדשה תביא להתייקרות כלי רכב, בסכומים שבין 1,000 ל־3,000 ל"י.

מה שברור הוא, שמכוניות מסחריות יתייקרו. כי עוד מס הקניה על מכוניות פרטיות יועלה, ב־7.5 אחוזים, כדי להחזיר את הירידה בשיעורי המכס. ...

שמס הקניה על רכב מסחרי יועלה בשיעור של 15 אחוז. משרד התחבורה הוא שדורש העלאה זו על רכב מסחרי. בטענה, כי הגוזל חמס הי־ניתנה לרכב מסוג זה...

יצויין, כי ההודעה צפויה התייקרויות של מכוניות מסוגים אחרים ...

נעלם הרופא הירושלמי ד"ר שופק: המשטרה חוששת לאלימות נרקומנים

הפסקת האספקה למכורים־לסמים גרמה להאמרת מחירים ; כדור עולה 100 ל"י

מאת גבי ברון,
כתב "ידיעות אחרונות"

נרקומנים שבאו אמש אל ביתו של ד"ר שופק, בשכונת סנהדריה בירושלים, כדי לקבל ממנו מירשם סמים — בפר שהורגלו ב־... הודיעו האחרונים — לפיאר את דלת הדירה נעולה. הרופא נעלם, ואת אשתו ואת ארבעת ילדיו, עזב את הדירה ונעלם למקום. כלות ידוע — כנראה מן החשש לשלומו ולשלום משפחתו.

בעיקבות מישוח הטלויזיה של הרופא.

אם היה צורך בהוכחה לנבונות טענותיו של הרופא במשרד הן ניתנה אתמול, מיד עם הצלמה, בשוק ה־שחור של הסמים האסורים.

המחירים לסמים, והכדורים "המורפיום" ו"פוסטולין" עלו כדי במחיר 100 לירות, לכדור לכל לירות הנסמכים אתמול באיזור בתי־הקפה בהם נוהגו לקנות סמים עליהם כירשמים וניתלו ...

כותים עדים תוך אבעת התמרמרות על סגירת מקור הסמים היחיד שעמד לרשותם.

במשטרה חוששת הקובע השתש כי המשבר באספקה

(סוף בעמוד 7)

אש"ף דן בהקמת ממשלה גולה מיד

מאת אריה ציפמן,
כתב "ידיעות אחרונות"

בהשראת הסובייטים פתחו לאחרונה מנהיגי אש"ף, בהנהגתו של יאסר ערפאת, בבירור האפשרות להקים ממשלה גולה, שתייצג, בביכול, גם את ערביי הגדה ועזה.

בקרב מרבית מנהיגי אש"ף רווחת הדעה על כך מעיניים. ... כי הכוונה היא להקים ממשלה גולה כזאת בכל הי־הקדם. עד לפני כינוסה של מועצת־הבטחון ב־12 בחודש זה, לדיונה של הבעיה המזרח־התיכון ושל הבעייה הפלש־תינאית.

● "החזית הע"ממית" מאשימים את עיראק בהתנקשות הקולות שלה...

שיא אופנת חורף 1976
במעטפים, שמלות, סרבלים וחצאיות על
LIBERTY (ISRAEL)
להשיג בבוטיקים ובחנויות המובחרות
הבגדים לסיטונות:
ליברטי
ופרנס אופנה בע"מ
רח' הס 7, תל־אביב
(ליד גורדון)

אגדת בלבן
טריפורו לבנות
ויבור מקולי בסיבוכיות? ...
בתל־אביב
המוזה הישיר לצרכן
טלפון 03-252347

מעמוד 35
חדשות בשווקים
מדור פרוטה סייתמו
על־...

LINGUA VIVA
באולפן וללי מורה!
ערבית, צרפתית, אנגלית
ב־3 ג'יימס
פנה: דינגור
תל־אביב, ...

ציפויי האורן
המרכז הארצי לעשה בהדידיך
רחוב המלך ...
ציפויי קירות ותקרות באורן סיני משובח

פרדס בספר
בולו עמודא טלפונים
אוזני 100 GIL
342038
240224

מנהל הטלויזיה

מנהל הטלויזיה יתבע היום להקרין "ניקוי ראש" הפסול

מאת גבי ברון ונחום שרביט,
כתבי "ידיעות אחרונות"

מנהל הטלוויזיה, ארנון צוקרמן תבע בישיבת הוועד המנהל של הטלוויזיה, שי־כנס היום, להקרין את תכנית "ניקוי ראש" שנפסלה ביום חמישי הקודם.

היום תתקיים גם אסיפה של מועצת עובדי הטלוויזיה לדיון באותו נושא. עובדי הטלוויזיה מתמרמרים על פסילת התכנית ובאסיפה ידונו בהטלת מלא כובד משקלם של העובדים מן זה.

עובדי הטלוויזיה תומכים שהחלטה לגנוז את תכנית "ניקוי ראש" תוך פתח פתח לפוליטיזציה של עונות נגד שידור — ... אהמור: הקובע עמדה מחלוקת. בלוקם של חלוקות ... שנפסל, והצוות ... או בהוצעה, על אין כל נגיעה סיכונית ולא היתה משמעות או ציבוריות לחז.

חצאיות ומגפיים בין האופנה-לחיילות צה"ל

חצאיות המיני, שיצאו מן האופנה לפני שנים, ייעלמו סופית גם ממל־תחת החיילות בצה"ל. על כך מסרה קצינת ח"ן ראשית, אלוף־משנה דליה רז.

על פי התקנות הקיימות, צריך אורך החצאית להגיע לגובה של לא יותר מ־3 ס"מ מעל הברך. תלונות רבות נשמעו בחוגים שו־נים על אשר חיילות חוש־פות חלקים ניכרים מרגלי־הן, מול המוזר בסיור שערכה אמרה אלוף־משנה רז... יסוקסו בקורב ...

חידוש נוסף בשווי חיילות — מגפיים ... שיסופקו עם ה־ארוכות.

פרופ' אמנון רובינשטיין:

"החלטה פלשתינאית" תבריח חברים מ"שינוי"

מאת שלמה נקדימון,
כתב "ידיעות אחרונות"

פרופסור אמנון רובינשטיין הזהיר את חברי מועצת "שינוי" מפני החלטה המצדדת בהקמת מדינה פלשתינאית בי־אזור.

הוא אמר כי החלטה כזו "תבריח חברים מהתנועה — יותר ממחציית חבריה ואוהדיה".

הדברים נאמרו במסגרת דיון במועצת "שינוי" לקראת גיבוש החלטה שתבטא את עמדת התנועה בבעיית ישראל ערב. מקרא... בדיון דיבר ... (שאחד מהם אינו ...) בזכות הקמת מדינה פלשתינאית.

בוויכוח השתתף מזכיר מנהל מכון ... אסטרטגית, ... שלום מלא תמורה טריטוריאלית. לדעתו היעד להיות ... להשגת ... שלום צריכה להיעשות בשלבים ...

אלון המריא לארה"ב

"מנסים לכפות הסדר נגדנו במועצת הבטחון"

מאת א. אגוזי וא. צימוקי,
כתבי "ידיעות אחרונות"

חיסורות חקיצוניים במועצת הביטחון מבקשים לי־כפות את ועידת ז'נבה מי־תוכנה ולהעביר את ספכורי ישיבת המועצת הביטחון ל־להכיל אותה על ידי כל ה־קודקיש־ישלם למעשה. איתם יסודות מבקשים להשתמש במועצת הבטחון כמנוף ל־כפיית תנאי הסדר נגד ישראל". זאת אמר המקיד סגן ראש הממשלה ושר ה־חוץ, יגאל אלון, עם צאתו לארצות־הברית.

מר אלון אמר, כי בדרכו לוושינגטון יתעכב מספר שעות בניו־יורק כדי לקיים התייעצויות על הנושאים העומדים על הפרק, לקראת ישיבת מועצת הבטחון בי־12 לחודש.

מאמץ משותף

מר אלון אמר, כי בשגרירותו בוושינגטון עם שר החוץ האמריקני ועוזריו יעשה מאמץ משותף להגיע להבנה בדבר העמדות ב־דיוני מועצת הבטחון כדי לקיים את המעגות שנעשו בהחלטת 381 של מועצת הבטחון מ־30... לנבצבר. ... את האפשרות ... לקדם את המו־מוצים ... לקראת ... במזרח התיכון.

יציהרון אלון יתבע...

(סוף בעמוד אחרון)

אוהל השיחות הישראלי־מצרי בגידי

זהו אהל השיחות ישראלי־מצרים, שהוקם ליד איזור תחנת ההתראה המצרית בגידי. (תצלום: ישראל סאן)

מכונה לספירת כסף הובאה כדי למנות מטבעות הקבצנים בנתניה

מאת מ. דביר,
כתבנו בנתניה

צוות של עשרה שוט־רים וסטודנטים עסק כל יום אתמול במיון וספי־רת הכספים שהועברו מדירת הקבצנים בנתניה לתחנת המשטרה.

על הדירה, הנמצאת ב־רחוב יחזקאל בשכונת דו־רה בנתניה, הופקד משמר משטרה, כדי למנוע חדירת גנבים לתוכה.

המטבעות הרבות נמצאו בתוך שקי סמרטוטים, ה־סמרטוטים עצמם, שהכסף הוצא מתוכם, הושמדו ב־יום שישי על־ידי עובדי מחלקת התברואה של העיריה, מכיוון שהם מה־ווים מיטגע תברואתי. ה־סמרטוטים הללו מילאו שתי משאיות שלמות.

מפקד משטרת נתניה, רב־פקד קלמן בורנשטיין, מכחיש את הידיעות שכאי־לו כבר ספרו אנשי המש־טרה 175 אלף לירות. יחד עם זאת הוא סירב לגלות כמה כבר נספר.

צוות המיון והספירה נע־זר במכונה מיוחדת שהובאה מבנק לאומי. אולם על אף הכל נראה, כי עבודה רבה עוד נמצאת לפניו. ש־כן בדירת הקבצנים נותרו עוד סמרטוטים רבים שיש לנער אותם בזהירות, כדי להוציא מתוכם את כל ה־כסף המוסתר. משום כך נר־אה כי עבודת המיון והספי־רת תימשך עוד היום ומחר.

ראש משפחת הקבצנים, יוסף איטח, התארח את־מול אצל בנו משה, העובד בתע"ש — הבן שלא היתה לו דריסת רגל בביתו של אביו. מחשש שילדיש ממנו כסף...

אשתו של יוסף איטח ו־בתו נמצאות בבזוסד החלי־מה. אליו נשלחו על ידי לשכת הסעד העירונית. לא־חר ששפנו מהלומות מאל־מונים. בשל הצחנה שעלתה מדירתן.

(ראה עמוד 7 ועמוד 31)

39 איש נלכדו בתא רכבל בגובה 1700 מ'

30 אנשים, רובם היירים ריחפו תשע שעות בתא רכבל בין שמיים וארץ ב־הרי האלפים בשוויצריה. כשרוחות עזות נשבו מסבי־בם במהירות 150 קמ"ש.

לאחר מאמצים שנמשכו כל הלילה, הוחזר תא־הרכבל מגובה 1700 מ' לתחנת המוצא. כל נוסעיו היו אמי־נם תשושים מן הכפור, אך בריאים ושלמים.

התאונה, שאירעה על הר פלסקין בקירבת עיירת ה־קייט סאס פה. בכל זאת גרמה לאובדן חיים: שלו־שה אנשי צוות הצלה נק־ברו במפולת־שלג בדרכם אל התא הלכוד. שניים הצליחו לחילוץ, אך השלי־שי נמצא הרוג מקץ שעות אחדות של חיפושים.

פקיד רומני מביא לסאדאת שדר מצ'אושסקו

פקיד־מימשל רומני בכיר עומד להגיע לקהיר ביום ג', כדי למסור איגרת אי־שית מהנשיא ניקולא צ'אושסקו לנשיא סאדאת.

תיאסר הוצאת מירשמי־סם ע"י רופא ירושלמי

ד"ר שופק איפשר, בידיעת משרד הבריאות, אספקת סמים במחיר סביר לנרקומנים ◻ מרכז גמילה בירושלים

מאת גבי ברון,
כתבנו בירושלים

משרד הבריאות עומד תוך מספר ימים לאסור על ד"ר לב שופק מירו־שלים להוציא מירשמי סמים לנרקומנים.

מדי יום מופיעים במיר־פאה שבדירתו של ד"ר שופק, בשכונת סנהדריה ה־מורחבת בירושלים, עשרות נרקומנים, והוא רושם להם סמים בכמויות ניכרות. כל רופא רשאי לתת מירשמי־סמים לנרקומנים, לפי היתר ממשרד הבריאות, אולם ה־כוונה היא לתת לנרקומנים כמויות סם מוגבלות בלבד, ולגמול להביא בכך לגמי־לתם האיטית. בעוד שד"ר שופק נהג לרשום מנות בלתי מוקטנות.

לא בגדר סוד

מעשיו של ד"ר שופק לא היו בגדר סוד. אנשי משרד הבריאות אף אמרו לפני זמן מה, כי אינם מעוניינים להפסיק את פעילותו של ד"ר שופק, עד שיימצא לו תחליף, בצורת מרכז לטי־פולי גמילה שיוקם בירו־שלים. כיום המרכזים הקיי־מים כבר ביפו ובעכו. אך לם בעיקבות הפירסומים על פעילותו של ד"ר שופק, ש־הגיעו לשיאם בכתבת טל־וויזיה שהוקרנה אמש, הוח־לט להפסיק את פעולתו.

עד כה לא התערבה ה־משטרה בפעילותו של ד"ר שופק, והסתפקה בטיפול בשולי פעילות זו. כך, ל־משל, מטפלת המשטרה ב־הפרעות נרקומנים הבאים למירפאה של ד"ר שופק, בעקבות תלונות תושבי ה־סביבה. התושבים גם פנו ל־עיריה ולמשטרה בבקשות להפסיק את פעילות המר־פאה של ד"ר שופק בשכו־נתם — אך עד כה טרם נת־מלאו בקשות אלה.

מתיחות וחשש

בסוף השבוע השתררה בקרב הנרקומנים בירושלים מתיחות גוברת והחשש ש־המקור היחיד שלהם לאס־פקת סמים במחיר סביר, אצל ד"ר שופק, ייסגר בפ־ניהם. עובדים סוציאליים אף הביעו את החשש, כי עם הפסקת פעילות של ד"ר שופק יחריפו התופ־עות האלימות של נרקו־מנים למוסדות רפואיים שו־נים בעיר.

אנשי משרד הבריאות טוענים, לעומת זאת, כי מרכז הגמילה הירושלמי ייפתח תוך חודשיים־שלו־שה ברחוב עמק רפאים הב־בירה. עד אז יצטרכו הנר־קומנים לפנות למרפאות ל־בריאות הנפש, כדי לקבל טיפול במצוקתם.

ערמון לרדו יורד מראשות עיריית דימונה

מאת נסים מאיטי,
כתבנו בבאר־שבע

ראש עיריית דימונה, ערמון לרדו, יתבקש הב־בוקר לכנס ישיבת מו־עצה מיוחדת, בה יחיה עליו לפנות את כיסאו ולהעניק את ניהול העיר לידיו של ח"כ יצחק פריה, מתנועת המקומית "דימונתי".

ההחלטה להדיח את לרדו נפלה הלילה, לאחר שהוקמה קואליציה עירונית חדשה, המשותפת לסיעה המקומית "דימונתי" (3 מנדטים), המפד"ל (3), ליכוד (1) ותנועת עודד (1). לקו־אליציה זו יש, איפוא, 8 קולות מתוך 13 חברי המועצה.

מירוע, סיעת המערך, ה־מודחת עתה. החסיגה ל־פני למעלה מחודשיים, ו־3 מתוך 6 חבריה הקימו סיעה עצמאית.

הקואליציה החדשה לא תבקש להדיח את ח"כ ז'אק אמיר (המערך) מתפקידו כ־סגן ראש העיריה והממונה על תיק החינוך. מתוך כוו־נה להקים קואליציה רחבה ככל האפשר. נציג המפד"ל, ישראל נבון, מיועד למלא את תפקיד מ"מ קבוע לראש העיריה החדשה.

צו לאריזות חדשות הביא לייקור מוצרים

מאת נורית ארד,
כתבת "ידיעות אחרונות"

עליות מחירים קלות היו בשבוע שעבר במוצרי מזון ארוזים ויבשים (כמו קטניות, גריסים וכדו') לאחר שהיצרנים והאורזים עברו מאריזות בנות 400 גרם לאריזות בנות 500 גרם, כפי שמתחייב מהצו החדש בדבר משקלות אחידים של מוצרי מזון.

הצו, שפורסם ב־22 ביוני 1975 נכנס לתוקף רק ב־22 בדצמבר. אך רק השבוע אפשר היה לומר בביטחה, שכמעט כל המוצרים המפו־רטים בצו (פירות יבשים, מלח, גריסים וכדומה) החלו להימכר באריזות מתאימות.

כפי שניתן היה לצפות עיגלו האורזים את המחי־רים כלפי מעלה במרבית המקרים. כך, למשל, עלתה סולת באריזה של 400 גרם 1.45 ל"י (36.2 אגורות ל־100 גרם) ואילו באריזה של 500 גרם מחירת של הסולת 2.20 ל"י (44 אגורות ל־100 גרם). עליות קטנות יותר היו גם בשעועית לבנה, גריסים וקמח תירס.

צו נוסף בדבר תבלינים מחייב את היצרנים והאור־זים לשווק תבלינים במשק־לות, עגולים של 10, 20, 30 ו־50 גרם בלבד.

חברת "טעם וריח", ש־היא הגדולה ביותר בתחום זה, כבר החלה לפני זמן מה לעבור לצנצנות זכוכית ה־מכילות 50 גרם, ואילו ארג־נים אחרים משווקים תבלי־נים במיכלי פלסטיק בני 20 גרם.

2 נערים נעלמו

(סוף מעמוד ראשון)

אחד האבות, יגאל אגם, סי־פר הבוקר, כי הידיעה הוד עברה, מיד אל כל המשט־רות באיזור. כן נבדקו בתי־חולים, אך ללא תוצאה.

במשך הלילה התארגנה קבוצת־חיפושים מורכבת מידידי שתי המשפחות, ד־חבריהם של הנערים בתנו־עת הנוער, אשר הגיעה לפ־נות בוקר עם מספר מכו־ניות למשטרת ירושלים, על מנת להצטרף לחיפושים.

המשטרה הפעילה במשך הלילה נידות שלה ושל משמרה גבול באיזור נחל קדרון ותחקרת תושבים המתגוררים באיזור. אולם מפיהם לא ניתן היה להציל דבר. לעומת זאת, טוענים הוריהם של הנערים, כי ה־שניים הם אחראים ביותר וקשה להאמין שתחליטו על דעת עצמם לשנות את מס־לול הטיול או לשהות לילה במקום כלשהו, מבלי להו־דיע על כך להוריהם בדרך כלשהי.

לנחל קדרון מדרגות תלולים ביותר, אשר במקור מות רבים הוא מתחיל ב־איזור העיר העתיקה, סמוך למורד העמק (עיר דוד), ויורד ומתחבר אחר כך עם נחל־דאראג. לכיוון בית־שמש, לאורך מסילת־הברזל ירושלים—תל־אביב. בימות האחרונה אומנם ירדו גש־מים באיזור, אך לא היו כל שטפונות בערוץ הנחל.

מזג האוויר

בהיר עד מעונן חלקית עם אפשרות לגשם קל.

הטמפרטורות: הרמון מינוס 1—4 מעלות, צפת 4—11, טבריה 7—18, עפולה 6—17, חיפה 9—15, תל־אביב 10—17, ירושלים 4—12, עזה 10—17, באר־שבע 7—17, אילת 9—21, עזה ...

הסימון להצלחה שלך!
בהגרלת הלוטו 01/76
מינימום פרס ראשון
*700,000 ל"י
(כולל העברה)
ומצטבר עד
מיליון לירות
מחר המועד האחרון למסירת הטפסים.
* כפוף לערעורים.

השבוע בלוטו

תידון הסמלים
בחידון הסמלים מספר 18
שהתפרסם ביום שישי, 2.1.1976
הושמטה הגדרה מס' 11.
צריך לחיות:
11. יצרני מזרונים — ספי, מזרונים קפיציים, סוטרקפיטונג, המזרון המשובח בארץ. הזכלו לגסות אצל "גאנו", שלומציון המלכה 6 — "גאנו מובילית" רחוב הרצוג 61, ירושלים.

החידוש החסכוני:
עצים במקום נפט
+אוגר חום
בקמין העצים
החסכוני של
אקומור
הספקת עצים
מובטחת
ת"א, יצחק שדה 38, טל. 338166

ת"א, חצוצה ומכירות, רחוב ה' באייר 45 ... חמדינה, טל. 251487/8/9 • אשדוד ... • באר־שבע, קרונמן, טל. 31328 • קרית חיים, טל. 660903 ; המקסיאה, טל. ... • טבעון, שער אביגדור, טל. 931739 • קרית־חוס, טל. 227988 • נהריה, ... • עכו, ... הרצל 18, ... 920139 • עפולה, ... טל. 22863 • צפת, ... טל. 30118 • קריית־גת, ... • קרית מוצקין, ... • רחובות, לחם, טל. 958001 • רמת השרון, טל. 484121 • תל־מונד, ... 97609

רמקולי האיכות
Heco
הגיעו שוב לארץ!
(גם קיטים להרכבה עצמית)
מוסיצים בלעדיים
וידאוטרון
ה' אייר 84 (ככר המדינה)
טל. 455 168 תל־אביב

MINISAFE
כספות בטחון
לבתים
ומשרדים
טל. 03-287808
הנביאים 12 ת"א

Nakayama
החגורה היפנית
להקלת מיחושי גב
בימי החורף
להשיג
בבתי מרקחות
במשביר לצרכן
ובחנויות המסומנות
Nakayama

מתנה נהדרת
לכל חג, בר מצוות,
חתונות או נרושין.
להשיג בכל החנויות

קנו בשיווק
מוצרי חשמל
במחירים הזולים ביותר
מחירים מלפני הפיחות
מכונת כביסה דגם 67
טלוויזיה
תנור אפיה
מדיח כלים
שילה שיווק ואיזור לצרכן
ת"א, בן־יהודה 1
ת"א, המאספים 4

מעילי צמר
LONDON
דגמי 1976
פתוח ללא הפסקה
מ־8 בבוקר
עד 7 בערב
דיזנגוף 128
בקומה אחת

ארונות מטבח וארונות קיר
ישר מהנגריה
מעץ סנדביץ
דלתות פנל
הספקה מהירה
ובתשלומים
חייג 03-861214
ונבקר בביתך

מבצע פרסום
עד 15.1.1976
מכירת
פטיפונים
B.S.R. 144 — ל"י 1,200
Garrard — ל"י 850
ש. צפניה
יבוא—סוכנויות—הפצה
רדיו חן
יפו 68, ירושלים
טלפון 231207

★ פינות אוכל, יבוא וייצור עצמי ★
★ ריהוט מגוון למשרדים וחדרי מגורים ★
דוגמאות מרהיבות במבחר גדול
במקום תערוכה קבועה
ניר צבי כפר ארגנטינה (ע"י רמלה)
חברת RON רון
ייצור ושווק רהיטי מתכת ועץ
96 15 46 70

מבצע מיוחד
מבחר פסנתרים ואורגנים
הגדול ביותר בארץ
תשלומים נוחים
בלי ריבית
בלי זנדר

,,השאח דחה לחצי סוריה להפסיק את אספקת הנפט לישראל"

דחה גם בקשה של אש"ף לפתוח לישכה בטהראן, — מוסר ,,ניוזוויק" □ השבועון מגלה גם, כי מוסקבה עושה מאמץ לשכנע את סאדאת לקבל סיוע כלכלי סובייטי ,,אך הוא אינו מסכים"

מאת סוכנויות הידיעות בניו-יורק

השבועון-החדשות האמריקני ,,ניוזוויק" מוסר בגליונו החדש, כי השאח של איראן דחה לחצים של סוריה והבהיר לנשיא אסד שאין הוא מוכן להפסיק את אספקת הנפט לישראל.

כן דחה השאח בקשה של אש"ף לפתוח לשכה של ארגון-מחבלים זה בטהראן, נאמר בשבועון.

בנמקו לסורים את אי-נכונותו להיענות להפצרותיהם, הסביר השאח שהוא הבטיח לשר-החוץ של ארה"ב, הנרי קיסינג'ר, בסתיו שעבר, כי אספקת הנפט האיראני לישראל תהיה מובטחת, אם ישראל תואות לחתום על הסכם הביניים עם מצרים, כולל החזרת שדות הנפט של אבו-רודס.

בנושא אחר כותב ,,ניוזוויק", כי מוסקבה עושה לאחרונה מאמצים גדולים לשכנע את נשיא מצרים, אנוואר סאדאת, שיסכים לקבל סיוע כלכלי נוסף מהסובייטים. ,,אולם, כל מאמצי השיכנוע האלה עלו עד כה על שרטון".

כתב-העת האמריקני מסביר, כי סירובה של מצרים להיענות להפצרות הסובייטים בנדון, נובע משני טעמים:

● קהיר זועמת על בריה"מ בגלל הפסקת הסיוע הצבאי באבצע 1975;

● מצרים מקבלת עתה סיוע ,,נדיב" ממדינות ערביות עשירות-נפט, וכן היא קיבלה הבטחות לסיוע גדול מארה"ב.

דחו הצעה

באחרונה הציעה בריה"מ למצרים מילווה בסך 600 מיליון דולר, לשם הקמת מיפעל פלדה, וכן הגברת יצור האלומיניום ולקידום ההשקה במכירות פוספטים — נאמר בשבועון.

אחרי שהמצרים דחו את ההצעות האלו של הסובייטים — מוסר ,,ניוזוויק" — הם מנסים עתה לגייס את הכספים למיפעלים אלה ממקורות אחרים.

תינוק זה בן החודשיים מחלים בבית-חולים אשר בבוסטון, לאחר ניתוח שהציל את חייו, ושבו הוסר גידול בגודל של לימון מעינו הימנית. (תצלום אי.פי.)

ג'יאפ הג'יע לאלג'יר

שר ההגנה של צפון וייטנאם, הגנרל נגוין ג'יאפ, הגיע אתמול לאלג'יריה לביקור רשמי. הוא צולם בעת שהשיב לשאלות עתונאים בנמל-התעופה של אלג'יר. (תצלום-רדיו ,,אי.פי.")

בשולי ידיעות אחרונות

מי אשם?

לפי הידיעות המגיעות ממוסקבה מסתבר, שלאחר תקופה מסוימת של היסוסים הקשיחה בריה"מ את עמדתה בענין העליה מחדש. דבר זה מוצא את אישורו גם מהידיעות המקוטעות הבאות מפי קרבנות ההקשחה הזאת, יהודי בריה"מ עצמם, והעיקר — מהפחתת מספרי העולים, שזוהי העדות המהימנה ביותר להקשחה.

גירסתה של צמרת ה,,סטייט דפרטמנט" ל,,מיפנה המצער הזה היא, שהמיפנה בא כתוצאה ממאבקו של ג'קסון, אשר פגע בכבוד הסובייטים בכלל. והאמת היא אחרת: לא ג'קסון הנו האחראי לכך. אלא ה,,סטייט דפרטמנט" אשר יצא למלחמה בג'קסון, בתתו לרוסים הכל בלי תמורה... כי בראותה זאת העיזה רוסיה לחבל בעליה מצדה.

כך בדיוק קרה בעת מיבצע סיני מלפני 20 שנה, כאשר רוסיה לא העיזה להפעיל את כוחה נגדנו, שמא יגרום הדבר להחרפה ביחסיה עם וושינגטון, ורק לאחר שוושינגטון יצאה שצף נגדנו — הרימה גם רוסיה את קולה נגד ישראל. ללמדנו, שגם את יהודי רוסיה שירת שר החוץ האמריקאי שרות מפוקפק מאד.

■

איחוד פטאלי שבעוכרינו

לפני 5—4 שנים נערכה פגישת חברי ,,ידיעות אחרונות" בתל-אביב עם צוות נרחב של קצינים בכירים ממטה משטרת ישראל בראשותו של ניצב פראג (עתה בפנסיה). כשהשאלה שנידונה בפגישה היתה אם יש בארץ פשע מאורגן (כטענת חברי ,,ידיעות אחרונות") או אין (כטענת חברי המטה).

הוויכוח היה ממושך. אך מר פראג וחבריו דחו כל נימוקינו, כשטענת השוטרים היתה ש,,אין דבר כזה אצלנו". אכן, לא היתה זו רק ,,עקשנות" מצד בכירי שוטרינו: הם באמת לא חזו שהפשע המאורגן בא.

ויתכן, שאז, אפשר היה עדיין להבין לרוחם: הם לא חשבו שדבר כזה עלול להיווצר גם אצלנו. ברם, מה שיותר קשה להבין הוא כיצד יכלה המשטרה להתייחס לכך בשלווה אפילו כזאת שנים לאחר חשיפה חמורה, כאשר הפשע הזה דוקר כל עין, ומדוע היה צורך שחברי הכנסת א. אולמרט וי. שריד הם שיצטרכו לפקוח עיניה?

כך או אחרת, האיחור הפאטאלי ב,,טיפול" בפשע הזה היה בעוכרינו. כי בינתיים נוצרו עובדות בארץ, עובדות מבועדות ודרושות, ורשת הפשע התרחבה, ונפלו לו גם קרבנות, בי משולחין ובעקיפין. ולבתח סרטן זה בגופנו קשה כמובן שבעתיים. ככל סרטן שאיחרו לגלותו...

וחבל כדי להבין בעתו בו לא היה צורך בגדוסמת לתקציב המשטרה כה מתרצים במשטרה את התשורותנו המאוחרת בשעה הטראגי הזה. כרגע, עתה, כשהגענו לכך כי איחור לא נוכל כבר לחסל את הרע בצעדים שיכלו לשרתנו קודם, ונזדקק לאמצעים חריפים, קורבן ויותר חוקים ויקרים.

בס הרצל רוזנבלום

הסופר אמלריק: ,,מי יודע, אולי בגילגול הבא תהפוך בריה"מ לארץ דמוקרטית"

אומר בראיון: ,,אינני מתפלל למותו של איש אבל מנהיגינו זקנים וימותו בקרוב — וזה מעורר תקווה גדולה"

— מאת כתבי סוכנויות הידיעות בניו-יורק —

הסופר הסובייטי אנדריי אמלריק, מהמתנגדי המשטר, סבור כי הדור הבא של מנהיגי הקרמלין יהיה פחות רודני מקבוצת המנהיגים הנוכחיים.

בראיון לשבועון ,,ניוזוויק", אמר הסופר ההיסטוריון בן ה-37: ,,אינני מתפלל למותו של איש, אך העובדה שכל מנהיגינו הנוכחיים הם זקנים וימותו, בעתיד הקרוב, מעוררת תקווה גדולה לארצנו".

,,הדור הבא יהיה טוב יותר. הדור הנוכחי הגיע לצמרת, הודות לטיהורים שביצע סטאלין. אבל הדור הבא חושל בימי המלחמה ובתקופת הדה-סטליניזציה של חרושצ'וב. בתנאים פחות נוקשים. לא כל כך חסרי-פשרות".

מקרר לאיבן איבנוב

אלא שגם הדור ,,המיידי-הבא" של מנהיגי הקרמלין לא יהיה אלא ,,דור של מנהיגות-מעבר", לדעת אמלריק. ,,גם למנהיגים אלה, שיבואו מיד אחרי שימותו זקני המנהיגות הנוכחית, יהיו כל המגרעות של המנהיגים מימינו, אם כי בצורה מאופקת יותר... הם יישארו ביורוקרטים, אך ייתכן שיהיו ביורוקרטים מתונים ופרגמטיים יותר".

,,אם איבן איבנוביץ' איבנוב ילחץ עליהם לקבלת מקרר חשמלי, הם יתנו לו מקרר כזה", אומר אנדריי אמלריק. בראיון ל,,ניוזוויק".

,,מבחינות מסויימות הם לא ישתנו... ואם הם יגלו חוליה רופפת בעולם — וזה אינו חייב להיות אנגולה, אלא אולי צ'ילה — אז הם ישלחו נשק, עד שנשיא אמריקני יצווה עליהם להסתלק, והם ימלאו אחר ההוראה"...

,,חקירה לוחצת"

בריה"מ נמצאת בתקופת-מעבר בין שתי אידיאולוגיות, לדעת הסופר-ההיסטוריון. ,,מי יודע, אולי בגילגול הבא, תהפוך רוסיה. סוף-סוף, לארץ דמוקרטית".

אלא שדרוש משבר של ממש, כדי שיעלו ויצוצו תכונות הליברליזם בבריה"מ. ,,מצרה היא, שהמערב אינו רוצה במשבר כזה, והדטאנט נוטה לקיומה של בריה"מ בצורתה הנוקשה הנוכחית".

,,ניוזוויק" מציין, שכמחצית השעה לאחר שנתן את הראיון לכתב-העת האמריקני, נעצר אנדריי אמלריק על-ידי המשטרה הסובייטית, והוחזק משך שבע שעות בחקירה ,,לוחצת", שכללה ,,שיחה לילה עם פסיכיאטר".

אמלריק שוחרר במאי שעבר, אחרי שישב חמש שנים בבית-סוהר ובמחנה-עבודה בסיביר. הישיבה במוסקבה נאסרה עליו, אך מתירים לו לבקר שם מדי פעם.

ר"מ ירדן בא במפתיע לדמשק לשיחות עם אסד

מתאמים עמדות לקראת הדיון במועצת הבטחון

טלג', מאת כתב ,,פייננשל טיימס" בדמשק, מיוחד ל,,ידיעות אחרונות"

ראש ממשלת ירדן, זייד ריפאעי, הגיע אתמול במפתיע לדמשק, וחוגים מדיניים יודעי-דבר בבירה הסורית אמרו אמש, כי בואו נועד לתיאום העיני בין שתי המדינות, לקראת הדיון העומד להיערך במועצת-הבטחון ב-12 בינואר, על המצב במזרח-התיכון ועל הבעיה הפלשתינאית.

חוגים אלה אמרו, כי ריפאעי ונשיא סוריה, חאפז אסד, ינסו להשיג עמדה ערבית מאוחדת בדיון באו"ם ומטרתם תהיה: ,,להביא לסיכום כל החלטות או"ם עד היום בנושא המזרח-התיכון בהחלטה כוללת אחת בלבד, תוך הבאת שינויים ותיקונים בהחלטות החשובות ביותר, כמו 242 ו-338. בצורה שתהיה תואמת יותר את האינטרסים של העם הפלשתינאי".

חוגים מדיניים לא-רשמיים יודעי-דבר בדמשק אמרו, כי בשיחות אסד-ריפאעי נדונות גם שאלות של שיתוף-הפעולה הצבאי, המתחזק בין שתי המדינות.

המקורות הסוריים אמרו, כי דמשק מקווה, שפעולה משותפת בינה לבין ירדן ,,תשמיט את הקרקע מתחת לרגליה של ישראל בנושא הפלשתינאי", עד כי בסופו של דבר, תאולץ ישראל לפקוח עיניה, להכיר בזכויות הפלשתינאיות, על כל המשתמע מכך, ולדבר עם נציגי אש"ף על הסדר רציני.

מקהיר נמסר, כי גם מצרים פתחה, מצידה, במאמץ מדיני רב-היקף, כדי להשיג תמיכה בינלאומית נרחבת בנושא הפלשתינאי, בדיון במועצת-הבטחון.

שר-החוץ המצרי, איסמעיל פהמי, קיים סידרה של שיחות עם שגרירי מדינות רבות, כולל השגריר האמריקני בקהיר, הרמאן אייליטס. פהמי קיים גם התייעצות עם מנהיגי אש"ף, וראש הלשכה המדינית של אש"ף, פארוק קדומי, שייצג את ארגון המחבלים בדיוני מועצת-הבטחון, יבקר כנראה בקהיר, לשיחות עם מנהיגי מצרים, לפני שייצא לניו-יורק.

מכון בריטי: ,,סיכויי אש"ף לא מבטיחים"

,,אפשרות היוועדות בין ישראל והמחבלים. גדולה יותר מסיכוי הפיוס בין חוסיין והמחבלים", גורס ,,המכון לחקר סיכסוכים"

— טלג', מאת רות כהן, כתבתנו בלונדון —

חוברת שנתפרסמה אתמול מטעם ,,המכון לחקר סכסוכים", והמנתחת את מצבו של אש"ף, קובעת כי ,,סיכוייו של הארגון הפלשתינאי הזה במצב העניינים הנוכחי אינם נראים טובים כלל ועיקר".

,,המכון לחקר סכסוכים", שמרכזו בלונדון, הוא ארגון המורכב מאישים מדיניים, פרופסורים ומומחים לעניינים בינלאומיים, ומבחינות שונות הוא מקביל למכון ללימודים אסטרטגיים, שגם מרכזו בלונדון.

,,ישראל וחוסיין חוששים"

החוברת שיצאה אתמול היא ,,חוברת-עדכון" של פירסום קודם מטעם מכון זה, בנושא הפלשתינאי. היא מטפלת בהשפעות שהיו לפלשתינאים וארגוניהם ממלחמת יום-הכיפורים, הסכם הביניים שבא לאחר-מכן בין ישראל למצרים, הפסגה הערבית ברבאט והתנגדות השונות של המלך חוסיין מירדן.

הבעיה — נאמר בחוברת — היא בכך שגם חוסיין וגם ישראל חוששים מהקמתה של מדינה פלשתינאית בגדה המערבית של הירדן וברצועת עזה. הם חרדים מהאפשרות, שמדינה כזאת תהווה רק מקפצה למאמצים לחיסול שתי המדינות גם יחד, ישראל וירדן.

,,הם יתקשו להכיר"

גם כיום — קובעת החוברת — אין שום סיכוי להשלמה בין המלך חוסיין לאש"ף, לאור מיחוש של דבר. ניתן לומר כי יש סיכוי גדול מזה אפילו להיוועדות בין ישראל ואש"ף, בתנאי שהפלשתינאים יכירו בישראל בצורה כל שהי, ובתנאי שהנשיא סאדאת יצליח לדבוק בחוזהו להסדר של שלום.

אלא שלדעת מחברי החוברת, כל זה הוא רחוק מאיתנו. בגלל הקשיים העצומים שיש למנהיגי אש"ף לאצדיק ,,צעד כזה" של ההכרה בישראל.

,,כך או אחרת, מצבו של אש"ף ומצבם של הפלשתינאים אינם מזהירים כרגע, מכל הבחינות", מסכמת החוברת שפורסמה על-ידי ,,המכון לחקר סכסוכים".

צדוק יביא לממשלה הצעות למנוע הדלפות

,,גילוי סוד רשמי הוא עבירה; עובד ציבור שמסר ידיעות ללא סמכות — דינו עד 3 שנות מאסר"

מאת אריה צימוקי, כתב ,,ידיעות אחרונות"

שר המשפטים, חיים צדוק, קיבל על עצמו להביא בפני הממשלה הצעות למניעת הדלפות.

לשר צדוק הוטהר, כי ייטיב לעשות אם ימנע בדברים עם השרים המשמשים כראשי סיעות הקואליציה. לשמיעת חוות-דעתם, בטרם יעלה את הצעות נגד הדלפות.

בישיבת הממשלה אתמול הביא שר-המשפטים לידיעת השרים את עיקרי הדברים שיש בדעתו לומר בכנסת בשם הממשלה, בתשובה על הצעות לסדר-היום של חברי-הכנסת א. מלמד ומ. בגין, בענין דליפות של מידע סודי, פירסום בלתי-מוסמך של מידע סודי, והקווים המנחים לפעולה חוקית לגילוי האחראים והסקת מסקנות כלפיהם.

השר צדוק אמר בממשלה, כי גילוי סוד רשמי — בין על-ידי הדלפה לכלי-תקשורת ובין בדרך אחרת — הוא עבירה על החוק, ודבר כזה חייב לחקר. ככל עבירה אחרת. חקירה כזאת, צריכה להתבצע בכל האמצעים החוקיים, ויהיו תפקידם או מעמדם של החשודים אשר יהיו.

יתר על כן, שר המשפטים הבהיר, שאין זה מענייננה של הממשלה לקבוע את דרכי החקירה. זו צריכה להיעשות על-ידי הגופים האחראיים לכך.

שר המשפטים ציין, כי סעיף 27 בחוק דיני עונשין קובע: עובד ציבור שמסר ללא סמכות כדין ידיעה שהגיעה אליו בתוקף תפקידו לאדם שלא היה מוסמך לקבלה — דינו מאסר שלוש שנים. וזה מצביע גם על חוקים אחרים הקיימים בנושא זה.

קיסינג'ר לידידיו: רק הצצתי במסמך ,,סונדרס"

מכחיש כאילו השתתף בניסוחו

טלג' מאת כתבנו בוושינגטון

בשיחה עם ידידים, בחוג סגור הודה שר החוץ האמריקני, הנרי קיסינג'ר, כי הוא ,,הציץ" ב,,מיסמך-סונדרס" על הפלשתינאים, ערב הגשתו לוועדת בית הנבחרים בוושינגטון.

באודרו רשמי ממשיך ד"ר קיסינג'ר לטעון, כי לא קרא מראש את תוכן המיסמך.

קיסינג'ר נסער מידיעה שהופיעה ב,,ניו יורק טיימס", לפיה לא זו בלבד שהוא ידע על המיסמך, אלא שאף היה שותף בניסוחו. הוא הכחיש זאת מכל וכל, ובשיחות עם ידידיו, קרובים, הוא הודה רק בכך, ש,,הציץ" במיסמך, ולא קרא אותו בעיון.

טרם זוהתה גופת הצעירה שנמצאת בכרמל

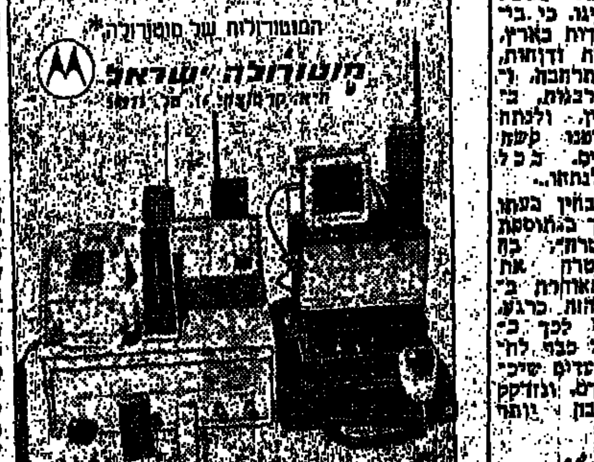
גופתה של הצעירה שהתגלתה בסוף השבוע שעבר במצב התפוררות מתקדמת בשכונת אחוזה שעל הכרמל בחיפה, טרם זוהתה.

את הגופה מצא תושב ירושלים, רמי הלדי, כשהיא מוטלת בחורשה בסמוך לבית בירם, כ-200 מ' מדרך אבא חושי.

הראשונה בעולם בקשר אלחוט אזרחי מוטורולה

החברה הראשונה בעולם בייצור מכשירי אלחוט אזרחיים (רדיו-טלפון, ניידים ונישאים) שהעניקה לעולם את הטובים ביותר.

המוטורולה של מוטורולה.



מוטורולה ישראל

הממשלה אישרה - פה אחד: ,,לא נשב יחד עם אש"ף"

,,הממשלה קוראת לקדם מאמצי-השלום ולכינוס ועידת ז'נבה לפי מכתבי-זימון מזכ"ל או"ם"

— מאת כתב ,,ידיעות אחרונות" —

,,ההחלטות מספר 242 ו-338 של מועצת הבטחון, כפי שנתקבלו על-ידי ישראל, מהוות את הבסיס הבלעדי לכל מו"מ בין מדינות ערב וישראל על השלום באיזור. ישראל תתנגד לכל שינוי ישיר, או עקיף, בהחלטות אלו".

על כך החליטה אתמול הממשלה פה אחד, לאחר שנשמעה סקירת מידע לקראת דיוני מועצת הבטחון ב-12 בינואר. כפי ראש הממשלה, שר החוץ וי' רבין, מנהל המרכז למחקר ותיכנון מדיני במשרד החוץ.

שאר ההחלטות, שנתקבלו אף הן פה אחד, לאחר שהוחלט שלא לקיים דיון מדיני:

● ממשלת-ישראל, מוכנה להיכנס למו"מ, ללא תנאים מוקדמים, עם כל אחת ממדינות ערב השכנות, על כריתת חוזי-השלום.

● ממשלת-ישראל שוללת כל מגמה להפקיע את הכרעת הצדדים ולהעבירה להכרעת מועצת הבטחון של האו"ם, או לגופים אחרים, שאינם מוסכמים על הצדדים.

● ממשלת-ישראל קוראת לקידום מאמצי השלום ולכינוס ועידת ז'נבה לפי מכתבי הזימון של מזכ"ל האו"ם.

● הממשלה תפעל בעקבות המדיניות, בעיקבות הסדרי הביניים עם מצרים, נועדו לקדם את סיכויי השלום. קבלת החלטות במועצת הבטחון, הנוגדות סיכומים אלה, עלולה לפגוע קשות בהליכים ובאפשרויות להתקדם אל השלום.

● ממשלת-ישראל פועלת בהנחה, כי ממשלת ארצות הברית תיישם במועצת הביטחון את הסיכומים המוסכמים, ותתנגד לקבלת כל החלטה, הנוגדת סיכומים אלה.

אישור והסמכה

שר החוץ מסר בישיבת הממשלה, כי הוא בא בדברים עם כל המדינות חברות מועצת הבטחון, המקיימות קשרים דיפלומטיים עם ישראל. הוא העמידן על עמדת ישראל בנושאים הקשורים בדיון הקרוב של מועצת הבטחון, ועל התוצאות שהן יקבעו על מצבן, אם יתקבלו החלטות העלולות להרוס את הבסיס הבלעדי להמשך מאמצי השלום באיזור.

הממשלה אישרה פה אחד את נסיעת סגן ראש הממשלה ושר החוץ לארה"ב, לשיחות עם מזכיר המדינה קיסינג'ר.

ראש הממשלה, סגן-ראש הממשלה ושר החוץ הוסמכו לשפוט בשאלת האירגון העולמי של יהודים יוצאי ארצות-ערב, בדבר הצגת תביעותיהם בפני מוסדות האו"ם.

לא לשתף פעולה

● החלטת הממשלה מיום 1 בדצמבר 1975 הקובעת, בעיקבות החלטת מועצת הבטחון 381, מיום 30 בנובמבר 1975, כי הממשלה לא תשתף כל פעולה עם החלטות מועצת הבטחון בדבר הדיון המתוכנן בעניין המזרח התיכון והזמנת נציגי אירגוני הטירור לדיון זה — עומדת בתוקפה. בהתאם להחלטה זו לא ישתתף נציג ישראל בדיון מועצת הבטחון, שנועד להיפתח ב-12.1.76, אם ישתתף בה נציג אש"ף.

● הסיכומים המשותפים בין ממשלת ישראל לבין ממשלת ארה"ב, הכלולים בתזכיר ההסכם בין שתי [illegible]

הספינה הועפה אל המזח

נחשול-מים ,,חושבי" ספינת-דיג זו על המזח בנמל האוובנבי שבאי יוטלנד בדנמרק, בעת הסערה העזה שפקדה את האזור בשבת. ספינות-דיג אחרות טבעו, כמו זו הנראית טבועה למחצה ליד המזח. הסערה הגדולה באירופה טרם שככה כליל — וכבר נמסר על סערה חדשה המתקרבת אל חופי סקנדינביה. כן נמסר על התפשטות הרוחות העזות אל מזרח-אירופה. (תצלום-רדיו ,,אי.פי.")

הנשיא פורד מזהיר את בריה"מ בענין אנגולה

,,הדטאנט והפגת המתיחות זה דבר דו-צדדי"

מאת כתבי סוכנויות הידיעות בסנט-לואי, מיסורי

הנשיא פורד הזהיר את בריה"מ, שאם תמשיך ,,לנסות ולהפיק תועלת חד-צדדית" מהמצב באנגולה, תחול הרעה במיכלול היחסים בין שתי המעצמות-העל, והדטאנט יתערער.

בנאום שנשא לפני בקר בוועידת איגוד החקלאים האמריקניים בסנט-לואי, אמר הנשיא: ,,לא יתכן צימצום במתיחות הבינלאומית, אם מגמת ברית המועצות, על-ידי סיוע צבאי ואמצעים אחרים, להרחיב את תחומי ההשפעה שלה למרחק של אלפי מילין מגבולותיה".

פורד חזר והדגיש את רצונה של ארה"ב להמשיך במאמצים הצדדים והאחרים, כדי להביא לייצוב המצב באנגולה ולהבטיח את הקדם שלום בכל האיזור.

,,ארה"ב פועלת כתוך שיתוף-פעולה עם מדינות אפריקניות, למען יישוב הסיכסוך באנגולה... ואלו הן מדינות אפריקניות, המיטיבות להבין — בלי ספק טוב יותר מהקונגרס האמריקני — עד כמה חיוני המאמץ שעושה ממשלת ארצות-הברית, כדי לסכל את מזימותיה של בריה"מ ושל קובה".

כי ארצו התחייבה לשתף פעולה עם כל המדינות לרבות בריה"מ, כדי להגביל את הסכנות של עימות, וכדי להבטיח לעולם מידה גדולה יותר של יציבות. ,,התחייבותנו זו כנה, הוגנת וקונסטרוקטיבית. אולם זו התחייבות שיש לכבדה משני הצדדים".

לאחר מכן, בנאומו לפני 5,000 באי ועידת החקלאים, באחד האולמות הגדולים שבארה"ב, דחה הנשיא את הביקורת שהושמעה מפי רבים מהם על מכירות הדגנים לבריה"מ. לדבריו, ההסכם למכירת דגנים ,,פועל לטובת האינטרסים של החקלאים, האמריקניים ושל הצרכן האמריקני".

בינתיים נמסר אמש, כי סעודיה הביעה נכונות לתרום 50 מיליון דולר לאירגונים האנטי-סובייטיים בצפון אנגולה. השבועון ,,ניוזוויק" כותב, כי כסף זה יהיה מיועד לרכש צבאי, כדי לאזן, במידה כלשהי, את משלוחי הנשק הגדולים מבריה"מ לסיעה השלטת בלואנדה הבירה והאצבת במוסקבה.

ציוד להקמת בונקרים הביאו המצרים לגידי

גאמסי: תחנת ההתראה תהיה מיבצעית ב-22 בפברואר

מאת איתן הבר, כתבנו הצבאי

המצרים החלו להעביר ציוד לאתר תחנת ההתראה, שהם עומדים לבנות באזור הגידי בסיני. בין השאר הם העבירו אתמול ציוד להקמת בונקרים באיזור.

מספר משאיות הובילו את הציוד — בין השאר ציוד להקמת בונקרים — לאיזור נקודת-גובה 720.

המצרים הכניסו לאיזור 10 אנשים יותר מן המותר לפי הסכם-ההפרדה (הסכם הביניים הגביל את מספר המצרים באתר ל-200 איש). לפי בקשת נציג צה"ל הוצאו עשרה אלה מהאיזור.

אתמול אמר שר-המלחמה המצרי, הגנרל מוחמד גאמסי, בראיון ששודר בקהיר, כי טכנאים מצריים כבר עוסקים בהקמתה של תחנת ההתראה באיזור הגידי. וכי היא תושלם והיא תהיה מיבצעית ב-22 בפברואר, על כך מוסרות סוכנויות הידיעות מקהיר.

גאמסי אמר בשידור, כי בגלל חילוקי-דיעות של הרגע האחרון עם ישראל בקשר למיקומה של התחנה היה עיכוב בהתחלת העבודה להקמתה.

,,מיקום התחנה נקבע על המפות, אבל נתגלו חילוקי-דיעות לגבי המיקום המעשי בשטח, ואז התערב ארם ויישב את הסיכסוך", אמר שר-המלחמה המצרי.

להלן אמר גאמסי, כי כל שטח של סיני, שישוחרר על-ידי ישראל — יקומם בשנה זו ,,על-ידי הקמת ערים חדשות, טיוב אדמות וכל הפעולות הדרושות, כדי שנוכל להשתמש באזורים אלו לצרכים צבאיים וכלכליים".

אש"ף פונה במינשר ,,מן הגלות אל היהודים החיים בפלשתין"

מייחל ל,,ברית בין ההמונים הערבים והיהודיים נגד הכת הציונית"

אש"ף פירסם אתמול מינשר ,,ליהודים החיים בפלשתין", להגל יום השנה ה-11 ל,,מהפכה הפלשתינאית".

במינשר נאמרת ,,יהודי פלשתין, אנו פונים אליכם במינשר זה מן הגלות שכפה עלינו המשטר הציוני. ומן חורבות לבנון, שנגרמו על-ידי מזימות ביתחיות... אנו מבקשים מכם להיות מודעים לאופי האמיתי של המשטר הציוני, המאיים על עתידכם".

להלן נאמר באותו מינשר: ,,התנועה הציונית הנכירה את האווירה החרמאנית, שבה חי עמנו משך אלפי שנים, כאשר חוגרי דעות יהודיים וערביים תרמו לעיצובה של ציביליזציה הומאנית".

המינשר מאחל, כי יום השנה ה-11 למהפכה הפלשתינאית ,,יהיה יום השנה של הברית בין ההמונים הערבים והיהודיים, במאבקם נגד הכת הציונית, למען הקמתה של חברה דמוקרטית על כל שטחה של פלשתין".

על המינשר, שתוכנו שודר על ידי ,,קול פלשתין" והופץ על ידי סוכנות הידיעות הפלשתינאית ווא"פא, חתום עבד אל גיהאד, חבר הוועד המרכזי של אש"ף.

פרס: ,,אינו בודקים דעות תושבי השטחים"

,,אך כלפי אנשים שיתגלו כחברים בארגון עויין ינהגו בהתאם לחוק"

שר הבטחון, שמעון פרס, השיב אתמול, כי ישיבת הממשלה, לשאלה של השר גלילי, בדבר ידיעות על אפשרות שנציגים של אש"ף ייבחרו בבחירות למועצות ולעיריות ביהודה ושומרון.

מר פרס אמר: ,,אין אנו בודקים אחר דעותיהם של תושבי השטחים בעניינים מדיניים. הבחירות הן חופשיות ואין אנחנו מתערבים. בכל הנוגע לרשימות המועמדים, אך ברור מאליו כי אנו נוהגים בהתאם לגבי כל אדם שיתגלה הוא חבר בארגון עוין, מיוחד באחד הארגונים המזוהים עם אש"ף, כך ננהג גם בעתיד".

אשר מסר עוד כי הבחירות יערכו [illegible] בהתאם לחוק. זכות הבחירה לכל תושב גבר בן 21 ומעלה המשלם מס עירוני של [illegible] לפחות. הגבלה זו [illegible] את מספר הבוחרים לעומת מספר התושבים המבוגרים שבערים.

עוד מחקר הופיע בארה"ב על הנשיא-לשעבר — והפעם על תקופת שרותו בחיל-הים בעת המלחמה

,,קנדי היה קצין חסר-ברק ומפקד בינוני מאוד"

,,פרשת ההתנגשות בין ספינתו, ,פ.ט.-109', לבין אניית-מלחמה יפאנית היא פרשה אומללה המנוגדת לחלוטין לתדמית הציבורית של קנדי כקצין נועז ונמרץ, שאינו יודע פחד"

מאת כתב ,,יו.פי." במיאמי, פלורידה

בניגוד לתדמיתו כגיבור מלחמה היה הנשיא לשעבר ג'ון קנדי ,,קצין חסר-ברק ומפקד בינוני מאוד של ספינה קטנה", — כך קובע ספר חדש שיצא לאור אתמול בפלורידה.

הספר, הנקרא ,,התרסוס אחר ג'.פ.ק." (ג'ון פיצג'ראלד קנדי), נכתב על ידי העורך לשעבר של כתב העת ,,סאטרדיי איבנינג פוסט" והסופר קליי בלייר, בעזרת אשתו ג'ואן, והוא החל להתפרסם עתה במספר שבועונים. הפרק הראשון בסידרה הופיע אתמול.

,,בהתקלות הראשונה שלו עם אניות האויב הפר ג'ון קנדי את הוראות הקבע ונטש את זירת הקרב בבלי שיפתח כלל באש על האויב. בהתקלות השניה עם אניית אויב, כעבור מספר שעות, לא גילה צוות ספינת הטורפדו שלו ,,פ.ט. 109", עירנות מספקת, וכתוצאה מכך נגנחה על ידי אניית מלחמה יפאנית", כותבים בלייר ורעייתו, בצטטם מיסמכים של הצי שהותרו לפירסום וראיונות עם קצינים ואנשי צוות אחרים של אותה ספינה".

תדמיתו של קנדי כרב חובל כשרוני ומאומן של טרפדה וכגבר נועז, נמרץ, שאינו יודע פחד מהו", נאמר בספר.

בשעה מוקדמת למחרת היום נגחה ספינתו על ידי המשחתת היפאנית ,,אמאגירי", ועלתה באש. ,,כיצד יתכן הדבר, שספינה זעירה וזריזה כל כך כמו ה.פ.ט. 109 תנגח על ידי משחתת יפאנית?" — שואלים בעלי הספר. ,,דבר כזה לא קרה אף פעם בעבר וקרוב לוודאי שגם לא יקרה אף פעם בעתיד. דאמנם. יש סימנים ברורים לכך, שצוות הספינה לא היה ער ולא היה דרוך".

שניים מאנשי הצוות של הספינה, צ'ארלס האריס וג'ראלד זינסר, הודו בפני הסופר ואשתו, שהם ישנו בעת ההתנגשות עם המשחתת היפאנית.

הציל איש-צוות

אחרי שספינתו ננגחה — נאמר להלן בפרק הראשון של הספר — ,,קנדי לא הציל את צוותו, כפי שמספרת האגדה... הוא הציל רק איש צוות אחד, בעוד שהוא עצמו ואנשיו ניצלו הודות למערכת ריגול ובזכות סודית שקויימה באיזור".

בכל זאת, יש לזכור לזכותו של ג'ון קנדי, שהוא עצמו, לבדו וביוזמתו, הציל את איש הצוות פטריק מקמאהון, שנכווה קשה בדליקה שפרצה בעקבות ההתנגשות. מקמאהון נסחף בים מהספינה ההרוסה והלאה. וקנדי שחה אליו נגד זרמים קשים משך כמעט שעה שלמה, והביאו ל,,מקום מבטחים", כלומר אל שרידי ה,,פ.ט. 109" שצפו על פני המים.

פרשת ההתנגשות

בפרק הראשון מתוארת ההתנגשות של פ.ט. 109 עם אויב של ,,פ.ט." (ט) בין באוגוסט 1943, במיצר בלקט, צפונית לניו-ג'ורג'יה, באיי סולומון. ,,זו פרשה אומללה, המנוגדת הכלית הניגוד לתדמיתו הציבורית [illegible]

ההצתה במחסן „הארץ" היתה מתוכננת בקפידה

זוהי אחת המסקנות הראשונות של צוות החוקרים ■ צפויים מעצרים נוספים בפרשה

— מאת אריה אגוזי, כתב „ידיעות אחרונות" —

ההצתה בקריית-המלאכה בתל-אביב, שגרמה לנזק של מיליוני לירות במחסני הנייר של „הארץ" ובמפעלים שונים תוכננה ובוצעה בקפדנות — זו אחת המסקנות הראשונות של צוותי החוקרים של מחוז יפה [illegible] עדויות מעשרות בעלי מפעלים ומחסנים באיזור.

החוקרים גילו, כי המציתים חדרו אל מחסן הנייר של „הארץ" דרך רחוב שוקן — ממנו יש גישה חופשית למקום. מעבר התקרקעי הביא אותם אל מוקד האש השני: מחסן הרסינה; ובדרך דומה הצליחו לחדור אל מחסן הרהיטים, שהפך למוקד האש השלישי.

טיבו של החומר הדליק, שאיפשר את ההצתה, טרם הוברר. בקבוקים, שנמצאו ליד מוקדי האש הועברו לבדיקה במעבדות המחלקה לזיהוי פלילי.

במקביל לכך, מנסים החוקרים לגלות אם יש קשר כלשהו בין „הגדולה בדליקות ישראל" לבין ההצתות שבוצעו בשבוע שעבר במפעלי הרהיטים הסמוכים „מרס" ו„ורדי". אולם, לפי שעה לא נמצאו ראיות לקשר בין שלושת המיקרים.

ארבעת הצעירים שנעצרו בחשדות בהצתת מחסן הנייר של „הארץ" מוסיפים להכחיש כל שייכות לעניין. כזכור נעצרו שניים מהם גם בגין הדליקה ב„מרס" — אך שוחררו לאחר חקירה קצרה.

נמסר, כי המשטרה עורכת סיורים מוגברים באיזור המסחר והתעשיה של דרום תל-אביב, בו פרצו בשבוע שעבר שלוש השריפות הגדולות. כן נמסר, כי צפויים מעצרים נוספים בעקבות גילויים חדשים.

● נקודת-משטרה נפתחה באחרונה בשוק-תלפיות בחיפה, בעיקבות מעשי ה[illegible] שהיו שם. בינתיים גם הוחמרה הבדיקה הבטחונית. בתמונה: מחסום משטרתי בכניסה לשוק. (תצלום: מרסל ברש)

איש בחדשות

הקצין שינהל את יחסי הציבור של המשטרה

סנ"צ שמואל צחי שנתמנה לדובר המשטרה עבר את „מיבחן האש" שלו בלישכת דובר צה"ל

— מאת כתב „ידיעות אחרונות" —

אתמול החל שמואל צחי בתפקידו החדש כדובר המטה הארצי של משטרת ישראל. הוא החליף את מדי צה"ל במדי המשטרה; את דרגתו כסגן אלוף בדרגת סגן ניצב; ואת תפקידו כראש ענף קשר לעיתונות בלישכת דובר צה"ל בתפקיד המייצג של משטרת ישראל.

סנ"צ שמואל צחי

לתפקידו החדש כדובר המשטרה נכנס סגן ניצב ש. צחי ברגשות מעורבים. אחרי 25 שנות שירות בצה"ל ומעורבות אישית וקרובה ברבים מן האירועים המרכזיים במערכת הבטחון בשנים האחרונות, צר לו לפרוש — כדי להתחיל בתפקיד חדש וקשה, שטיבו טרם הוברר לו.

בשנים האחרונות נשתפרה תדמית המשטרה בארץ במידה רבה. אך, בזמן האחרון ניבעו בקיעים בחומת יחסי הציבור המוצלחים של המשטרה. שמעשיה ומיפעליה הם „כרטיס הביקור" הטוב ביותר שלה. צחי, אשר עמד בשנים האחרונות בקשר הדוק עם נציגי אמצעי התיקשורת, מקווה להשתמש בנסיון הרב שרכש בתפקידו בלישכת דובר צה"ל, כדי ליצור תדמית חיובית עוד יותר למשטרה.

סגן-ניצב שמואל צחי הוא בן 45, יליד ירושלים.

בצבא שירת במספר רב של תפקידים, בין השאר במסגרת הגדנ"ע.

הוא יצא לאפריקה בשליחות צה"ל ובשובו צורף לקצונה הבכירה של לישכת דובר צה"ל, בתפקיד ראש ענף קשר לעיתונות.

בתקופת שירותו האחרונה איפשר לו הצבא להמשיך בלימודים אקדמיים; הוא השלים לימודי „מוסמך" ביחסים בינלאומיים באוניברסיטה העברית בירושלים.

צחי, תושב רמת-חן שברמת-גן, נשוי ואב לשלוש בנות, שאחת מהן משרתת בצה"ל.

120 אלף ל"י - שכר טירחה נמוך מהמקובל

השופט פירסם נימוקיו בפרשת שכרו של שר המשפטים לשעבר

השכר של 120 אלף לירות שקבע לעצמו שר המשפטים לשעבר עו"ד יעקב שמשון שפירא, בכהונו כבורר בין הקואופרטיבים לתחבורה — לבין המדינה, הינו נמוך לפי קני-המידה המקובלים לבוררויות מסוג זה. זאת קבע אתמול השופט המחוזי יוסף חריש בתל-אביב, בנימוקיו המפורטים להחלטתו מיום חמישי שעבר, שלא להקפיא את שכר הטירחה של הבורר.

בשעתו עוררה פרקליטות המדינה על גובה שכר הטירחה שקבע לעצמו שר המשפטים לשעבר בבוררות, שנמשכה תריסר ישיבות. לעומת זאת, טענו עורכי-הדין משה בן זאב (היועץ המשפטי לשעבר) ואריה קמר, בשם עו"ד שפירא, כי בבקשה שהוגשה מטעם המדינה היתה פגיעה בשמו הטוב של השר לשעבר.

השופט חריש קיבל את טענות עורכי הדין, ולא מצא מקום לביקורת על החלטתו לפנות לבית המשפט ולבקש הקטנת שכר הבוררות. ופסק כי דרך זו איננה הוגנת. (ע.)

המצרים סירבו להשתתף בספר

— מאת כתב „ידיעות אחרונות" —

מארגני הסימפוזיון של צבאי במצרים [illegible] ישראלית להודיע [illegible] אחד את הסטנוגראמות של שני הסימפוזיונים [illegible], שהתקיימו באוקטובר בירושלים ובקהיר.

ההצעה לקרפיס את [illegible] הדיונים בכרך משותף הובאה על-ידי אישיות ישראלית, אשר השתתפה בשני הסימפוזיונים. הצד הישראלי הביע הסכמה לכך. אך, כאמור, דחו המצרים את ההצעה.

כיוון שכך, נרתמו הישראלים במהירות להוצאת ספר שיכלול את [illegible] המלא של הדיונים בישראל; וזה יצא לאור בשבוע שעבר על ידי „[illegible] אוניברסיטאיים בע"מ". הספר כולל את כל ההרצאות [illegible] ועורכו הוא לואי וויליאמס.

סיכסוך הרבנים לדיון אצל רבין

מאת אריה אבנרי, כתב „ידיעות אחרונות"

היחסים המתוחים השוררים בין שני הרבנים הראשיים, הרב שלמה גורן והרב עובדיה יוסף, הגיעו בימים האחרונים לשיאם בעיקבות הצעתו האחרונה של הרב יוסף לפזר את מועצת הרבנות הראשית ולבחור רב ראשי אחד.

כפי שנודע פנה הרב שלמה גורן, אשר החליט לתקוף כל, לראש הממשלה יצחק רבין, וביקש להיפגש עימו השבוע בנושא זה, אשר ברגע הדבר לרב עובדיה יוסף פנה אף הוא אל ראש הממשלה ואף לו [illegible] בעת פגישה להשבוע.

אורי עמית מזכיר פועלי ר"ג

בקודתו של [illegible] רה מוקד, התמנה [illegible] ר"ע [illegible] הליכוד נבחר אתמול [illegible] עמית למזכיר פועלי [illegible] רמת-גן. [illegible] הוא יליד עיראק, [illegible]

נבדקות ידיעות על „פרוטקשן" מחוץ לשכונת מוסררה בבירה

המשטרה „התלבשה" על מועדונים בלתי-חוקיים ■ נופצו רהיטים בבית-קפה שבעליו מנעו כניסת חשודים בסמים

— מאת גבי ברון, כתבנו בירושלים —

כמויות גדולות של מידע בנושא דמי-חסות וסחטנות מוסיפות לזרום אל המשטרה ואל חבר הכנסת אהוד אולמרט, בעקבות הפרסומים האחרונים בפרשה זו.

עתה נראה, כי יגיעו עדויות גם לגבי מעשים שנעשו מחוץ לשכונת מוסררה (מורשה), [illegible] שלמיה, כגון בשכונות קריית-יובל, שוק מחנה-יהודה, והשוק הסיטונאי של ירושלים. עד עתה מדובר רק בידיעות בלתי-מבוססות שנמצאות בשלבי בדיקה.

אתמול הוציא בית משפט השלום בירושלים פקודת מעצר ל-10 ימים נגד מרדכי גולדשטיין, (19), החשוד בסחיטת [illegible] בשכונת גונן, ובאיומים על שומר בניין באותה סביבה. אנשי צוות החקירה המיוחד, העוסק בפרשיות הסחיטות, האיומים, מסרו, כי בימים הקרובים יועבר החומר נגד גולדשטיין לפרקליטות המחוז.

מרדכי גולדשטיין, נחשד בכך, כי בשבועיים האחרונים לקח מיצרכים מבעל חנות-מכולת מבלי לשלם לו תמורתם. באחד המיקרים בא אל החנווני ודרש ממנו 200 לירות, וכדי לתת יתר תוקף לדרישתו זו בעט במיספר קופסאות ביסקוויטים שבחנות. החנווני לא היסס והתלונן במשטרה.

כן התלונן שומר בניין בסביבת מקום מגוריו של החשוד, כי מרדכי גולדשטיין איים עליו פעמים מספר. צוות החקירה המיוחד בודק אם מרדכי גולדשטיין היה קשור גם במיקרים נוספים, שלא הגיעו עד לידיעת המשטרה.

בינתיים הכבידה המשטרה בירושלים את ידה על מועדונים ובתי-קפה הפועלים ללא רשיון, ומשמשים קרקע נוחה לביצוע עבירות, אלימות, או מהווים ריכוז לצרכני סמים.

במיסגרת החמרה זו הורה, שלשום, מפקד משטרת מרחב ירושלים לכל בתי-הקפה במזרח העיר להפסיק מייד את משחקי הקלפים בתחומיהם, אף אם אלה הם מישחקים לשם הנאה בלבד, ולא לשם רווח-כספי.

בחלק המערבי של העיר כבר הביאו פעולותיה של היחידה המיוחדת לסגירת כמה מועדונים מפוקפקים. היחידה מבקרת מדי ערב מועדונים, דיסקוטקים ומועדוני קלפים, ומגישה דו"חות נגד אותם מועדונים, אשר אינם מצויידים ברשיון הפעלה מטעם העירייה.

כל דו"ח כזה עשוי לעלות לבעל המועדון בקנס של עד אלפיים לירות. מספר מועדונים, לא יכולים היו להתמודד עם לחץ בלתי פוסק זה של המשטרה, וכך נסגרו מועדוני קלפים ברחוב הרב אגן, רחוב דורות ראשונים, רחוב יעבץ 7, רחוב יפו 37. מועדון קלפים בבעלותו של ראובן אברג'יל, ברחוב שילת 4, נסגר הדיסקוטק „כונסה קרלו", שברחוב יואל סלומון.

אתמול ניפצו אלמונים ריהוט וציוד של קפה-תיאטרון „מרדר" בבניין „חוצות היוצר", למרגלות חומת העיר העתיקה בירושלים. הוגשה תלונה למשטרה.

נתברר, כי לפני יומיים הושמעו איומים נגד בעלי המועדון, לאחר שסירבו להרשות לאנשים מסויימים להיכנס, מאחר שהם מוכרים כמשתמשים בסמים.

נעצרו חשודים בזריקת רימון למועדון

משטרת אשקלון עצרה 4 צעירים כחשודים בזריקת הרימון למועדון הלילה „אקסודוס" במלון „המלך שאול" בעיר. וכן חשודים, כי נהגו לדרוש שירותים במועדון זה ללא תשלום.

האשה מצאה תמונות עירום של המאהבת...

שופט הוציא צו האוסר פירסום התמונות

— מאת משה רונן, כתב „ידיעות אחרונות" —

צו-מניעה זמני, האוסר על אשה לפרסם את תמונות העירום של פילגש-בעלה הוצא אתמול על-ידי השופט המחוזי התל-אביבי שלמה לבנברג.

הבעל, גבר כבן 55, נהג לצלם את המאהבת-שלו בעירום, ולשמור את התמונות בכיס מעילו. יום אחד גילתה אשתו אחדות מן התמונות והחליטה לנקום במאהבת.

כעבור כמה ימים קיבלה המאהבת גרושה, תושבת חולון, מכתב חתום על-ידי „כתב בולט" בו נאמר: „התרשמתי מאוד מהתמונות-הן, אני מעוניין לפרסם אותן בחוברת-כלל. אנו משלמים עבור כל תמונת-עירום כמו שלך 200 לירות. אם זה מספק אותך נעשה עסק; ולא — אשמור לתתפשר כל התמונות, בשחור לבן, נמצאות אצלנו בכספת".

[illegible] על-ידי האשה, והיא [illegible] למשטרת חולון; [illegible] נגד האשה, חוזרת. המשטרה ערכה חיפוש בבית האשה, מצאה אצלה חלק מן התמונות והחרימה אותן. אך, ברור היה, כי היא לא תוכל למנוע את פירסום שאר התמונות. לכן, פנתה המאהבת אל עורך הדין דרור מקרין וזה פנה לבית המשפט בבקשה למנוע את האשה מלפרסם את התמונות.

אתמול, בפני השופט לבנברג, טען הפרקליט, כי התמונות והנגטיב — שייכות למאהבת, ולכן יש לאסור על האשה להפיצן.

„התובעת היתה כידועה בציבור עם בעלה של הנתבעת, אשר עזב אותה; והתובעת חוששת מיצר הנקמנות של הנתבעת, העלולה להפיץ את תמונות העירום, כדי לפגוע בה", טען עו"ד מקרין בבקשה.

השופט לבנברג נעתר לבקשת הפילגש; וקבע את המשך הדיון, במעמד שלוש הצלעות של המשולש המשפחתי, לשבוע הבא.

פרופ' שמשוני מנהל „סטרטיס"

פרופסור דן שמשוני הוא מנהל מכון „סטרטיס" לאיסטרטגיה — ולא אלוף מישנה (מיל.) דב שפיר, כפי שפורסם אתמול בטעות. שפיר נמנה על סגל המכון.

ערבים מארגנים מצעד מחאה נגד ההתנחלות

— מאת יוסי בר, כתב „ידיעות אחרונות" —

תושבי הכפרים הסמוכים למחנה הצבאי „קדום" בו מתמקמים מתנחלי „אלון מורה" נערכים למצעד מחאה נגד הפקעת הקרקע, המבוצעת בימים אלה בקירבת המחנה, לצורך שיכון המתנחלים. [illegible]

מארגני המצעד מבקשים לעלות למפקדת יהודה ושומרון בשיירה ארוכה של מכוניות ולהגיש למפקד יהודה ושומרון, תת-אלוף איליה שלו, מכתב מחאה על ההתנחלות בשומרון.

נכבדי הכפר קדום פנו אל ראש עיריית טול-כרם, הילמי חנון, הידוע בקשריו הלאומניים הקיצוניים, [illegible] קשר את התארגנות להפקעת העבודות משטח, כן הנכבדים למושל טול-כרם, סגן-אלוף שלמה אמיר, ואיימו בהפגנות, ואף [illegible] לשטח הקרקע [illegible] מוכשר עבור מתנחלי „אלון מורה".

המושל הגיב בתקיפות, והבהיר לקבוצת הנכבדים, כי הקרקע היא ממשלתית ועתה היא נמסרת לקבוצת המתנחלים כדי לשפר את תנאי מגוריהם. הוא הזהיר את הנכבדים כי כל נסיון להפר את השקט יותקל ביד קשה.

גם ראש עיריית שכם, מעזוז אל מצרי התערב בפרשה. בעקבות פניה אליו שיגר מברק מחאה למושל האיזור. כן נשלח מברק אל הקונסול הצרפתי במזרח ירושלים, ובו הוא התבקש לפעול למניעת ההתמקמות בשומרון.

המתנחלים ב„קדום" המשיכו אתמול בחיי השיגרה שלהם, ואילו עובדי מע"ץ המשיכו בפריצת דרך אל השטח המיועד ליישובם.

שינוי לוחמת (בהצלחה) במלווה המפלגות

כך זה התחיל: משמרת מחאה של שינוי, הראשונה בסדרה ליד בית תנועת החירות, 16 מרץ 74.

מיום הקמתה לוחמת שינוי במימון המפלגות ובמלווה המפלגות. הפגנו, החתמנו על עצומות, התווכחנו בטלויזיה עם ח"כ קרגמן על ה„דמוקראטיה" שלו, לבסוף פנינו לבג"צ נגד שר האוצר. התוצאה: המלווה הפסול בוטל, או כדברי ה„אופוזיציה"

בגין: „רבינוביץ' נכנע ללחצים"

(מעריב 30.12.75)

על זאת, עשו מתנדבים — אנשים כמוך שאיכפת להם ונמאס להם לדבר ולרטון.

שינוי. פועלת כשאחרים מדברים —
פעל גם אתה — הצטרף ל שינוי

כתוב או טלפן אלינו עוד היום

תרום לשינוי — התנועה היחידה המתוממנת מתרומות חברים ואוהדים.

שינוי

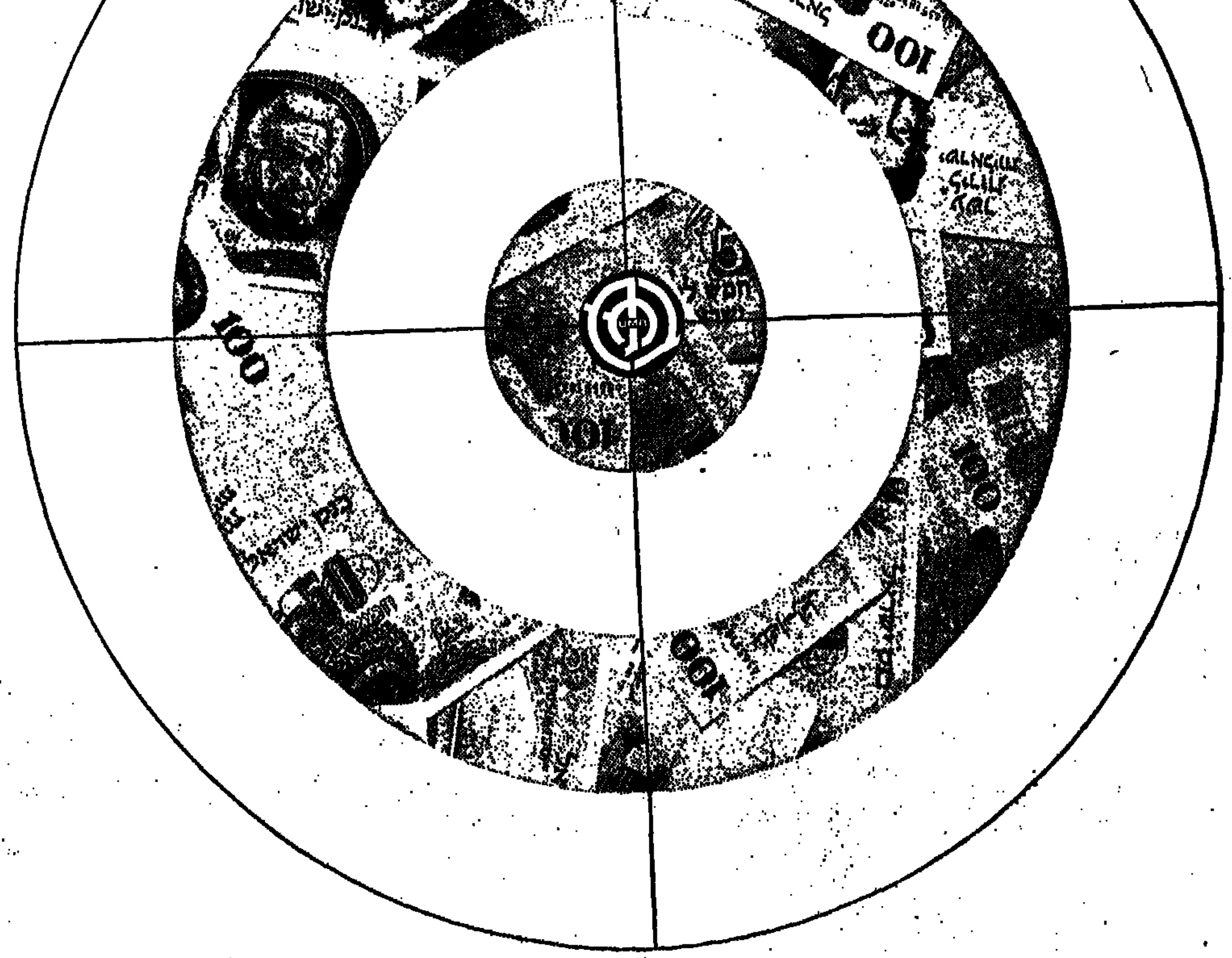
רחוב בן-יהודה 97, תל-אביב
טלפון 03-235698

המטרה:
שמירת
ערך
הכסף

המטרה: שמירת ערך הכסף.
הדרך: הצמדתו למדד יוקר המחיה.
האמצעי: תכנית **צמד 10,000**
של בנק המזרחי המאוחד.
בצמד 10,000 תקבל מענק מידי
עד 1,000 ל"י.
הקרן, המענק ורווחי ההצמדה,
נושאים ריבית וצמודים
ב-**100%** למדד יוקר המחיה.
פטור מלא ממס הכנסה.
אם מטרתך היא לשמור על ערך
כספך – אנו נעזור לך להגשים
מטרה זו.

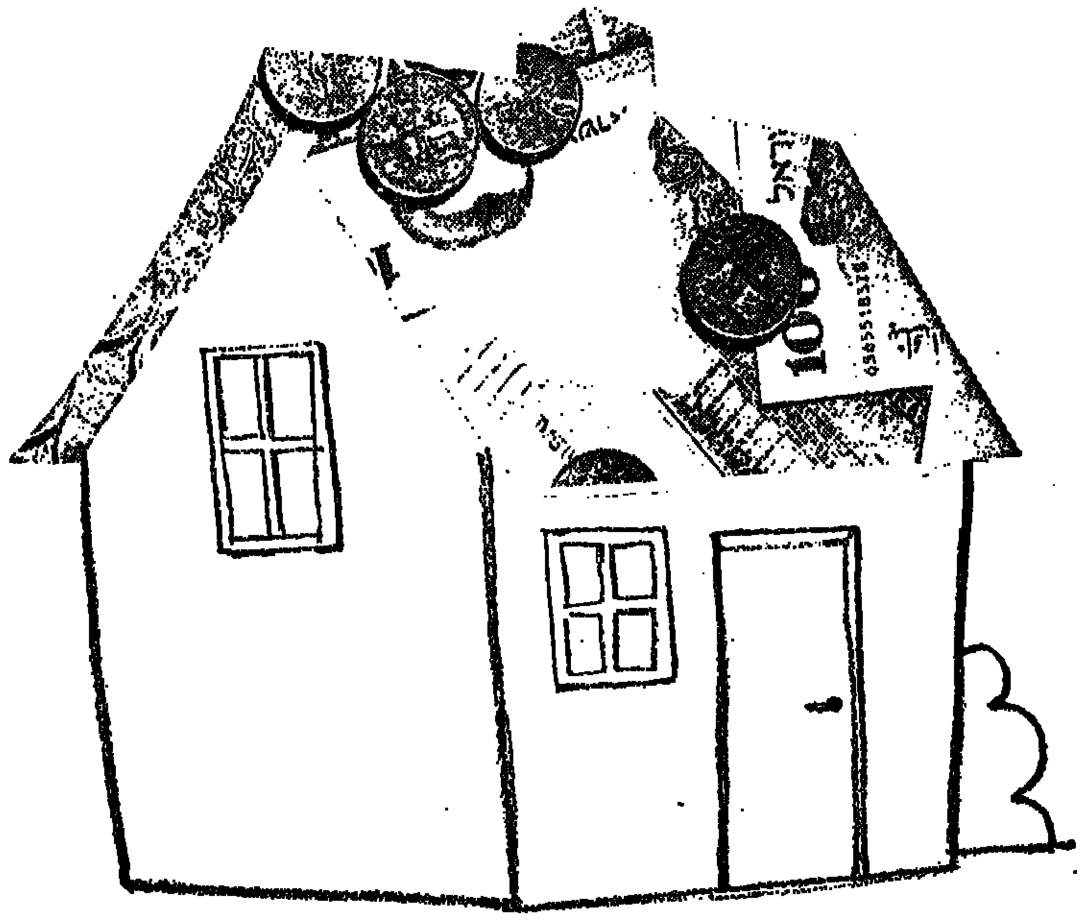
בנק המזרחי המאוחד בע"מ

הצב לך מטרה ל־1976!



אנו
נקרב
אותך
אליה

בנק המזרחי המאוחד, בע"מ



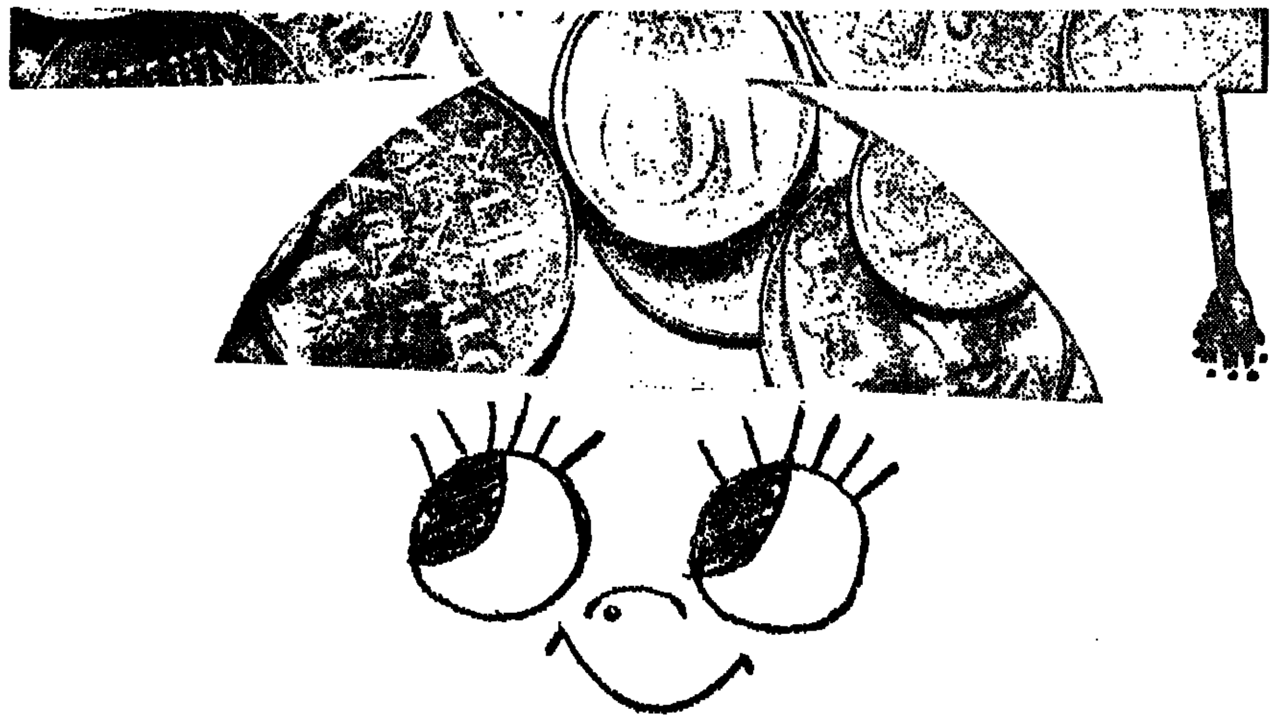
המטרה: רכישת דירה לילדים!

המטרה: רכישת דירה לילדים.
הדרך: תכנית
צמד לדירה 90,000
של בנק המזרחי המאוחד.
בצמד לדירה 90,000 של בנק המזרחי המאוחד אתה מקבל הרבה יותר!

* חסכון עד 66,000 ל״י
* הלואה לא צמודה עד **132,000** ל״י לתקופה של עד 18 שנה ובתנאים נוחים במיוחד!

שני אלה בתוספת של ריבית והפרשי הצמדה - שחושבו בהנחה של עליית המדד בשעור של כ-10% לשנה - מאפשרים לך לצבור כ-**250,000** ל״י
בדוק והשווה, אנו מקרבים אותך יותר למטרתך.

בנק המזרחי המאוחד בע״מ



המטרה: הבטחת חינוך גבוה לילדיך

המטרה: הבטחת חינוך גבוה לילדיך
הדרך: תכנית צמד עממי
חשוב לך להבטיח לילדיך השכלה גבוהה.
השנה תוכל להגשים תכנית זו, אם תצטרף לתכנית **צמד עממי** של בנק המזרחי המאוחד.
חסכונותיך יהיו צמודים ב-**100%** למדד יוקר המחיה. ערך כספך נשמר ועתיד ילדיך מובטח.
אם מטרתך להבטיח לילדיך חינוך גבוה אנו נעזור לך להגשים מטרה זו.

בנק המזרחי המאוחד בע״מ

גיא ההריגה

מאת אביגדור קהלני

7 באוקטובר 1975

השעה היתה ארבע לפנות בוקר. ממזרח עלה אור ראשון. גידי ואני התחלפנו בפיקוד על הטנק. כליון וגדעון ישבו לסירוגין. ניסיתי להירדם. אך כל פעם הקפיצה אותי קריאה ברשת הקשר.

שני הטנקים הסוריים המפריחים עמדו במרחק 50 מטרים בערך מהטנק שלי. בשטח המתבהר שרר שקט מתוח. וריחפה שאלה: מה יקרה עם שחר. האם הם ימשיכו לתקוף? האם נגלה שטנקים סוריים הצליחו לעבור אותנו?

„תחנות ‚שוטר'. כאן המג"ד. איך נשמע?" — דיברתי עם המ"פים כדי לוודא שכולם אכן ערים. „הניעו מנועים והפעילו את כל המערכות. היו נכונים לקרב עם שחר. על כולם להיות ערים בתאיהם ובכוננות לתנועה".

רעש עצום, מלווה בעשן שחור ממפלטי הגזים, מילא את כל האיזור. עם התבהרות הזדקרה החרמונית לגובה רב צפונית לנו. מדרום נראה רכס הבוסטר. היינו בתוך עמק, בין ההרים. במרחק כמאה מטרים לפני הטנקים ראיתי סוללות עפר. ה„רמפות" שהוכנו במיוחד לעמדות טנקים. הוריתי לגדוד להתפרס על הסוללות.

„המג"ד. כאן אמי. אתה רוצה שאוריד את שני הטנקים שלרגלי החרמונית?"

„אם אלו עמדות טובות, שלילי".

„אלו עמדות טובות מאוד. אני משאיר את המחלקה למעלה".

סמל ישראל ברזילי, שהטנק שלו עמד בצמוד לחרמונית, עלה לעמדת אש. הוציא את המצלמה וצילם את הטנקים שהסתערו לעברנו. ורק לאחר מכן כיוון את תותחו וירה פגז לעבר אחד הטנקים.

„תחנות ‚שוטר'. לנסוע ולעלות לעמדות לאט. מאחורי הסוללות יש טנקים סוריים". הכלים התקדמו, כשהם משאירים מאחוריהם שובלי אבק אשר אבדו בענן שחור. מפקדי הטנקים עמדו זקופים בתאיהם. נסעתי מאחור, כדי לבדוק אם הפריסה נכונה. ראשוני הטנקים הגיעו לעמדות, כשלפתע נורה פגז מפלוגתו של אמי. הטנק כוסה ענן אבק. מקץ רגע או שניים נורה פגז נוסף.

„תחנות ‚שוטר'. כאן המג"ד. מי ירה?" לא נשמעה תשובה. ולא ראיתי לאן ועל מה ירה הטנק. המ"פים לא ענו לי, והבנתי שהם בודקים ברשתות הפנימיות שלהם. המתנתי. אמי התפרץ לרשת:

„טנק שלי עלה לעמדה. זיהה כלי קרוב ופתח עליו באש".

איך יתכן שעמד שם טנק כל הלילה, תמהתי. לבטח זה טנק שנפגע ובועז פרן (פרידמן), מ"מ 1 בפלוגת אמי, התרגש וירה ללא בדיקה.

„המג"ד, כאן יאיר", גם הוא נשמע נרגש.

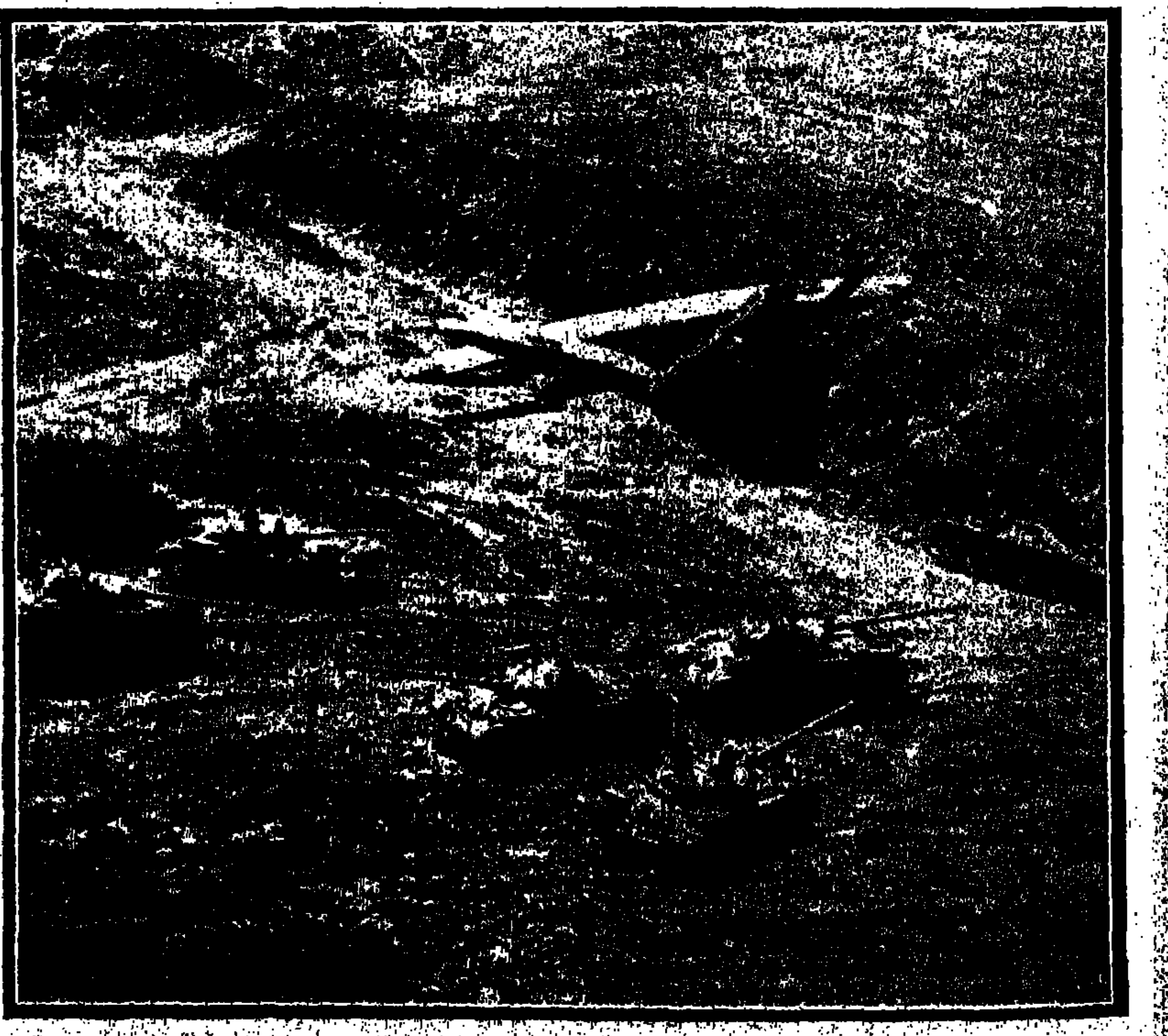
„רות".

עם שחר התפרס הגדוד על ה„רמפות". לפניו, בשטח שנראה כעמק גדול ורחב, נעו טנקים סוריים רבים. „עלו לעמדות, פתחו באש" - קרא קהלני בקשר. פגזים החלו נוחתים בעמק. טנקים סוריים התפוצצו ודולקים נידה עפר אל-על. מדורות-מדורות ניקדו את השטח. אך דעתם של הסוריים היתה נחושה לכבוש את עמדות הישראלים. הם הוסיפו להתקדם למרות האבדות הקשות שספגו.

פרק נוסף מתוך הספר „עוז 77"

חשוף בצריח (ג)

יומן מלחמה של מג"ד שריון



הגשר שהקימו הסורים על תעלת הנ"ט, וטנקיהם הפגועים

„מזוהה בגיזרת שלי כמה טנקים של האויב שהחלו נעים לעברי, עולה לעמדות ופותח באש".

„נהג, סע קדימה. מהר!" קראתי לעבר יובל. „כליון, תהיה מוכן לירי. גידי, בדוק אם התותח טעון ומוכן". כולנו התרגשנו. יובל לחץ על דוושת הבנזין וסחט אותה עד הסוף. הטנק זינק קדימה. „האט. אנו עולים לעמדת תצפית". הזדקפתי בצריח כדי לזהות את טיב השטח הבא, מבלי לגלות את הטנק. „עצור!" הסתכלתי מבעד למשקפת והנחתי אותה. כיוון שכך צומצמה זווית הראייה שלי. לפני היה שטח שנראה כעמק גדול. צבע חום שלט בכל. עצים בנסיים צמחו ליד שרידי הבתים של כפר סורי אשר ננטש במלחמת ששת הימים. הגבול היה במרחק שלושה קילומטרים ממקומנו. חיפשתי טנקים. וברגע הראשון לא ראיתי דבר. לפתע, גיליתי טנק. עשן שחור שעלה מאחוריו הסב את תשומת לבי אליו. אחריו גיליתי טנק נוסף ולידם מיקבץ כלים אחר. כמו לפי פקודה, החלו לנוע לכיוון שלנו.

„תחנות ‚שוטר'. בחזית שלנו, בטווח 500 עד 1500 מטרים, נמצאים טנקי אויב רבים. עלו לעמדות. פתחו באש. סוף!" דיקלמתי את הפקודה לפי הכללים ששיננתי במשך כל שנות האימונים.

„יאיר", אמרתי. „אתה תטפל באגף הימני. אני — באגף השמאלי". פגזים רבים נורו לתוך העמק. הטנקים שילחו פגזים לעבר הסורים שהחלו לדהור.

„המג"ד, אנחנו יכולים לירות?" שאל לפתע גידי.

„או. קיי.". השתדלתי לבדוק אם כל העמק מכוסה על־ידינו. שכן טנקים סוריים עלולים לאגוף אותנו. גידי נתן פקודת אש וכליון החל לצודד את התותח לפי פקודותיו. גידי עמד על כסא הטען־קשר. המשקפת על עיניו, כמנסה לראות את פניו של מפקד הטנק הסורי.

„אין צורך במשקפת. אין זמן. תירה עליהם", צעקתי לעברו.

„אני מזהה אחד", צעק כליון. „אני יכול לירות?"

„חיובי, חיובי. אש!" קרא גידי. כליון ירה, ויחד עמו ירו תותחנים בטנקים אחרים. הסורים הוסיפו לבוא. האבק התפזר באיטיות, לאחר הירי.

„פגעתי בו. אני יורה עוד פגז", צעק כליון. הטנק הסורי נפגע. הפסיק לנוע ואחד מאנשי הצוות שלו קפץ החוצה ורץ לעבר הגבול. נורה פגז נוסף. והטנק החל לבעור. התחלתי להתלהב.

„תחנות ‚שוטר'. כאן המג"ד. תפסנו אותם עם המכנסיים למטה. אנחנו בעמדות טובות והם בתנועה. נצלו את המצב והשמידו אותם עד הסוף".

„קהלני, כאן יאנוש. דו"ח מצב".

„נמצא במגע עם טנקים סוריים הנעים ממזרח לעברי".

„בסדר, אתה צריך עזרה?" שאל יאנוש.

„כרגע לא. אדווח לך מאוחר יותר. אני אישית במגע".

יאנוש לא הוסיף לשאול. הטנקים הסוריים התפרסו על שטח רחב. צבעם ירוק — חלקם צבועים ירוק בהיר וחלקם ירוק־כהה עם פסי ירוק־בהיר, שנועדו להסוואה. מפקדי הטנקים הסוריים היו חבויים בתוך כליהם. כיסויי־המפקד היו סגורות. הטנקים נעו כאילו מאליהם. עמדנו על הרמפות והיכינו להם. פעם נעצר אחד מהם. יורה פגז לעברנו וממשיך בתנועה. הסורים ראו אותנו היטב. כיוון שהצריחים שלנו היו גלויים כלפיהם, כדי לאפשר ירי לתותח.

פגזי זרחן

טנק סורי נראה מתקרב אל הרמפה שלי. משמאלי עמד יאיר סווט, שגופו היה בתוך הצריח, כשרק ראשו מזדקר החוצה. הורינו לצוותים שלנו לפגוע בסורי. יאיר היה זריז יותר ופגז נפלט מתותחו לעבר המטרה. „חדל!" צעקתי לכליון והמתנתי לפיזור האבק. יאיר הסתכל לעברי. מעבר לאבק התגלתה להבה גדולה. כן, יאיר פגע בו. עשן שחור עלה מתוך הצריח. איש מאנשי הצוות לא נראה קופץ. מימיני ומשמאלי ירו הטנקים של הגדוד כמטורפים, כאילו היתה זו מלחמה פרטית של כל מפקד טנק וצוותו.

הטנקים הסוריים שלא נפגעו המשיכו בתנועתם לעבר פלוגתו של אמי. ישראל ברזילי ואבי יהב, מפקד מחלקה מס' 2 של אמי, עמדו לרגלי החרמונית וירו לתוך הוואדי. הם התקשו בכך, כיוון שנאלצו לחשוף את עצמם כדי לפגוע בסורים שנעו לרגלי החרמונית.

ואני בחרתי לעצמי טנק נוסף, שנע במהירות אל העמדה שלנו. התותח שלו היה מכוון לעברנו. הפעם החלטתי לפגוע בטנק לפני יאיר. „כליון, אתה רואה את הטנק שנוסע שמאלה?" שאלתי.

„לא, אני לא רואה. איפה הוא?"

„אני אכוון אותך", אמרתי כשאני מצודד את הצריח בעזרת ידית הצידוד שלי.

„כן, כן, מזוהה ומכוון אליו". כליון ניסה להנמיך את הקנה בעת הצידוד שמאלה, עם התקדמות הטנק, כדי לא לאבד אותו.

„היזהר, הוא בורח לנו" צעקתי.

„אין לי הנמכה, אני לא יכול לירות". מסתבר שהעמדה בתוך הרמפה לא היתה טובה לירי בטווח קרוב. והטנק הסורי המשיך לנוע ללא הפרעה.

„נהג, סע מעט קדימה", יובל לחץ על הדוושה.

המשך ◄

המטרה: הבטחת העתיד

המטרה: הבטחת עתידך הכלכלי.
הדרך: קופת תגמולים וקרן פנסיה.
לבנק המזרחי המאוחד קרן תגמולים **עתיד** וקרן פנסיה **גמולה**. קרנות אלה מאפשרות לך חסכון קל היום, להבטחת עתידך וקבלת הכנסה חדשית נאותה כל ימי חייך.
"עתיד" ו"גמולה" מעניקות לך עתיד בטוח ועצמאי.
אם זוהי מטרתך – אנו נעזור לך להגשים אותה.

בנק המזרחי המאוחד בע"מ

„עצור, תותחן, עכשיו אתה מזהה?" ניסיתי לאתר טנקים בטווחים גדולים שהיו מסוגלים לכוון עלי. לא הבחנתי בשום תנועה חשודה. הטנקים הסורים המשיכו לבוא לעברנו. כאילו לא ייחסו כל חשיבות לטנקים הרבים שנפגעו ובערו מאחוריהם.
„הוא נכנס מאחורי הבית!" אמר כליון.
„חכה. הוא ייצא מהצד השני. הייה מוכן לפגוע בו".
„גדעון, תכין פגז נוסף!"
„מוכן כבר", אמר גדעון. הניתח בצריח היה גדול. משמאלי עמד יאיר, ממתין לאותו טנק. הוא נתן פקודה לתותחן שלו, ליפשיץ, לירות לתוך הבית. אך התותחן השתהה. החלטתי שאין זמן לשחק עם הטנק. „כליון. הכנס פגז לתוך הבית!"
„יורה", אמר כליון. הפגז מוטט קיר בבית. שתי האנטנות של הטנק נעו שמאלה. לאט התגלה התותח, ואחריו יצא הטנק מאחורי הבית.
„מזהה אותו? תכניס!" עודדתי את כליון לירי מהיר.
„מישהו פגע בו", ענה כליון באכזבה. היה זה שוב יאיר סווט. לא תיאמנו. אך היה זה שיתוף פעולה יפה: אנחנו פגענו בבית ויאיר בטנק. הצוות הסורי קפץ מבוהל, ורץ לתוך הבית. פגז נוסף נורה לתוך הבית. וכל קירותיו קרסו. התרוממתי בצריח, ושלחתי צרור מקלע ארוך לתוך הבית, כדי להבטיח שאיש לא יסכן אותנו משם.

אמי עמד במרכז פלוגתו. כארי שיצא מסוגרו, וחיפש לו מטרה בתוך העמק. אמנון, שהיה עם עוד שלושה טנקים ברכס הבוסטר, ירה לעבר נגמ"שים סורים — זנב הכוח שהסתער עלינו — מספר פגזי זרחן, שהכריחו את הצוותים שלהם לנטוש את הכלים ולברוח. הוא דיווח לי על כך. „יפה", אמרתי.

בצמוד לחרמונית היתה מחלקתו של אבי יהב. ראיתי את הצריחים שלהם בין סלעי הגיבעה. המרחק ביני לבינם היה גדול, והם נראו מבודדים.

„המג"ד, כאן אמי. אנחנו פוגעים בהם, הם בוערים כלפידים. יש עלי לחץ חזק". היתה שתיקה. „הייתי רוצה שתדע משהו", המשיך אמי. „בב' שלי הלך".

לא הבנתי למי מתכוון אמי: הטרידו אותי הטנקים בחזית שלי ודאגתי בשל האפשרות שיעקפו אותי משמאל, דרך הוואדי. בב' זה ברזילי. הדבר חלף במוחי תוך כדי לחימה, עמום בתחילה, ואחר בהיר יותר ויותר. ברזילי שמר על פיתחת הוואדי עד שנהרג. הטנק שלו לא נפגע והצוות נטש אותו, נכנס לתוך בונקר עזוב שהיה בקרבת מקום והסתתר שם עד יעבור זעם.

סקרתי את הטנקים בגיזרה כולה. הפריסה היתה טובה. בשטח של אמי היה ואדי שהפריד בינו לבין מחלקה 2, ולא ניתן להציב בו טנקים לבלימה. הסורים נעו לעבר שקע זה, ממנו חשבו לעלות אל הרכס בו ישבנו. עמי דורון עלה לעמדות אש לכיוון הוואדי. בסל הצריח שלו ישבו עדיין הטען-קשר והתותחן של אמיר בשארי, שנהרג בלילה הקודם. כיוון שאמי לא הספיק לפנותם, נצמדו השניים לסל כשעמי ירה. פגז פגע לפתע במבוע הטנק, המנוע השתתק ולהבה חזקה פרצה ממנו. השניים לא נפגעו במזל בלתי רגיל. כולם קפצו מהטנק ורצו אחורה, תחת אש ארטילרית שהומטרה עליהם. פצצות מרגמה נפלו בין הטנקים. כשהתפוצצות עזה נשמעת עם כל נפילת פגז. סג"מ בועז אליאב נפגע בעינו מרסיס, ונחבש. עמי, שחיפש טנק לעלות ולפקד עליו, עלה על הטנק של בועז. התחבר למערכת הקשר ומייד עלה לעמדת אש והמשיך לירות לעבר הטנקים הסוריים המסתערים. בהחלטה נחושה לתפוס את העמ־דות שלנו. רבים מהם נפגעו והעלו עשן. מדורות מדורות ניקדו את השטח. טנקים סוריים התפוצצו וחלקי פלדה עפו אל-על. באחד הטנקים הבוערים נראה צריח שהתרומם באוויר ונפל במהופך על האדמה.

עקשנות סורית

„תחנות ,שוטר', כאן המג"ד. אתם עושים עבודה נהדרת. העמק הזה נראה כמו ל"ג בעומר. המשיכו לירות לעבר הסורים, צריך לעצור אותם".
„המג"ד, כאן אמי, נפגעים אצלי כלים, אני צריך סיוע".
„מייד תקבל עזרה. יאיר, כאן המג"ד". הוא ענה מייד.
„תשאיר שתי מחלקות במקום בו אתה נמצא ונוע עם המחלקה השלישית לאמי".
„בסדר. הסגן שלי יישאר באגף הימני עם שתי מחלקות".
„מהר, אני נמצא עם המחלקות ואשגיח עליהן". האש הארטילרית לא פסקה אף לרגע, ונאלצנו להכניס את ראשינו לתוך הצריחים. במרחק שני קילומטרים מאיתנו נראתה תעלת הנ"ט, שנחפרה בתוך האדמה הסלעית. רוחבה היה כרוחב טנק והיא לא איפשרה מעבר כלים ללא הכשרה מיוחדת, לפי מיקצבי הכלים. הצלחנו לזהות איפה בוצעו המעברים על-גבי התעלה. הם עברו בשעות הלילה, כשטנק דחפור סתם חלק מהתעלה במקום אחד, וטנק גישור איפשר לכלים נוספים להצוותה במקום אחר. בלילה המטיר שניר אש ארטילרית על המקום, ונראה שכמה טנקים שלהם נפגעו. טנקים, נגמ"שים וזחל"מים הצטופפו באיזור, ולא הצלחנו לזהות אם הם נעים או לא. בשל המרחק הגדול שהיה בינינו, לא הטרידה אותי התעלה ברגעים אלה. לפתע ראיתי טנק שלנו, ללא מפקד, מחוץ לעמדה.

„תחנות ,שוטר', כאן המג"ד. של מי הטנק העומד גבוה? שייכנס מייד לעמדה. הוא עלול להיפגע". לא נשמעה תשובה ברשת, וחששתי שהטנק הגלוי יחטוף פגיעה. „אני חוזר: של מי הטנק הגלוי? שירד מייד לפני שייפגע", הקסם הייתי תקיף יותר.
„כאן אמי. זה הטנק של הסגן שלי. הוא הלך. הצוות נעלם ואין מי שיוריד אותו".
כך, חשבתי, עמיחי דורון נהרג. הטנק נראה שלם. איך הוא נפגע?
„קהלני, כאן יאנוש, דו"ח מצב".
„כאן קהלני. יש עלי לחץ חזק מאוד. נפגעו כלים, אך אני נמצא בעמדות".
„שולח לך עזרה. מחזיר אליך את הסגן שלך. תיצור איתו קשר".
„בסדר".
משמאלי בער אחד הטנקים שלנו. לא הצלחתי להבחין של מי הוא, ולא היה לי זמן לחשוב על האנשים שנפגעו. הארטילריה הוסיפה להרעיש. כל מפקד טנק עלה לעמדה, כאילו במטרה להציל את חייו, הם עלו לעמדות בביטחון מוזר, שהפחיד אותי. ידעתי שאני מסוגל להשפיע עליהם רק דרך מערכת הקשר. אני צריך להמשיך לדבר בשקט ובשלווה. כפי שהגדוד רגיל לשמוע אותי, חשבתי.

„המג"ד, כאן איתן", שמעתי את קול סגני.
„אתה מאוד נחוץ כאן. איתן. נוע מהר, אכוון אותך לעמדות".
„שמח לחזור, בדרכי אליך בכל המהירות".
„המח"ט, כאן רטס, נראה שטנקים רבים תוקפים את קהלני". רטס עמד עם היחידה שלו מצפון לחרמונית.
„מאיזה כיוון הם נעים אליו?" שאל יאנוש.
„ממזרח. רצוי שיידע זאת".
„קהלני, כאן יאנוש. אתה רואה את הכוח שרטס הבחין בו?"
„לא ברור לי למה התכוון", אמרתי. הודעתו של רטס הדאיגה אותי. יתכן שאיני מבחין בטנקים סוריים נוספים. „יאנוש, הרבה סורים באים לעברי. אצליח להתגבר. יהיה בסדר", אמרתי.
„בכל מקרה, אני שולח לך את ברוכין". ברוכין, הקמב"ץ של החטיבה. נע בצמוד למח"ט עם שלושה טנקים. הוא הגיע מקץ זמן קצר לעמדות שלנו.
„המח"ט, כאן ברוכין. צריך לשלוח לכאן עזרה. המונים נעים בתוך העמק".
יאנוש התעניין בכמות הכלים ובכיוונם. כל זמן שהייתי כאן לבד, חשבתי, עם חצי גדוד, התנהל הכל בשקט. עכשיו הגיע ברוכין והוא יכניס את כולם למתח.
„המג"ד, כאן הסגן של יאיר", נשמעה לפתע קריאתו המבוהלת של ג'ורג'י, סגנו של יאיר סווט. ג'ורג'י התמנה לתפקיד זה לפני שלושה חודשים, הושפע מאוד מאופיו של יאיר וניסה לחקותו בכל צעדיו.
„כאן המג"ד. מה קרה?"
„יאיר הלך!" צעק ג'ורג'י. הו. לא — אמרתי בליבי. איך זה יתכן שיאיר נהרג? לפני דקות אחדות עמד לידי ועקבנו אחרי הטנק ההוא שהסתתר מאחורי הבית.
יאיר יצא עם שני טנקים לעזרת אמי. תפס עמדה וירה לעבר הסורים. משמאלו עמד יאיר כרמי, מפקד טנק בפלוגתו. פגז פגע בטנק של כרמי, שקפץ יחד עם אנשי הצריח, וכולם רצו אחורה. יאיר הבחין בפגיעה וראה שקפצו החוצה רק שלושה אנשים. הנהג, דניאל ותנון, נלכד בתוך הטנק. כיוון שמדפי-הנהג לא נפתחו. הוא התאמץ בכל כוחו, אך המדפים מיאנו להשתחרר. החום בחלק האחורי עלה וגבר. דניאל הצליח — באיזו התאמצות שמסרבת להסכין עם הקץ — לקפוץ החוצה. השטח היה נתון בהתקפה ארטילרית שהכריחה את דניאל לשכב על הארץ. יאיר נע לכיוון הטנק הפגוע. חשוף לסורי שפגע בטנק של כרמי, הוא נסע לעבר דניאל המבוהל, הגיע אליו, עצר, הוציא את גופו החוצה כדי לסייע בידי דניאל לעלות; הטנק הסורי ירה, ופגז פגע ביאיר שצנח לתוך הצריח. דניאל, החל לצעוק ולרוץ לכיוון כוחותינו במערב. יאיר ליפשיץ, התותחן של יאיר, נפגע ברגלו והטען-קשר קיבל רסיסים בחזה. השניים, מזועזעים ממותו של יאיר, קפצו כאחוזי-אמוק והצטרפו לבריחתו המטורפת של וחנון דניאל.
„ג'ורג'י, כאן המג"ד, תפוס פיקוד על הפלוגה".
הטנקים הסוריים המשיכו בתנועה כלפינו. העובדה שלא עצרו, כשחבריהם נפגעו, הדאיגה אותי. היתכן שהם כל-כך אמיצים? קשה היה לי להאמין. אנשי אמיצים ואף חלקי אינו עם הפחדנים, אך במקרה כזה הייתי מאיט את קצב התנועה, ונע מעמדה לעמדה תוך חיפוי הדדי. בעמק נראו הרבה טנקים, והיה קשה להבחין מי פגוע ומי עדיין לא נטש. חיפשתי טנק שמכוונן אלינו. הרבה כלים שלנו נפגעו מטנקים שעמדו בין העצים והבתים וצלפו עלינו. במרחק של כ-800 מטרים, בין העצים, הבחנתי בטנק סורי שירה לעברנו. הפניתי את התותח לכיוון ונתתי פקודת-אש.
„תחנות יאנוש, כאן הסמח"ט. בצומת מאחור יש תחמושת ודלק". נשמעה קריאתו של ג'יקי ברשת החטיבתית.
„המג"ד, כאן אמנון", קריאתו של אמנון הפסיקה אותי באמצע הירי.
„נגמ"שים של האויב מנסים לעלות לכיוון רכס הבוסטר", אמר אמנון. „אני מנסה לפגוע בהם". אמנון חשב, כנראה, שאינני יודע כי הוא מעסיק את האויב מלמעלה.
„כאן המג"ד, אני רואה את כליך יורים. דע לך, למקום שאתה יושב עליו יש חשיבות מיוחדת. אתה משמש לנו כעיניים לטווח רחוק".
„מתחיל להיות קצר בתחמושת", אמר אמנון. „אצטרך לשלוח טנק למילוי מחדש".
„אמנון, איני רוצה שטנקים ינועו עכשיו לאחור. כל טנק נחוץ כעת".
„המג"ד, כאן אמי. מ"מ 1 שלי הלך".
„איך?" קראתי. מנסה להשמע מאופק. דמותו של בועז פרידמן (סדן), איש חדרה, עמדה מול עיני. בועז, בוגר הפנימיה הצבאית, שסיים לא מכבר קורס קצינים. נשאר כמדריך בבית-הספר לשיריון. הוא לא התאקלם בהדרכה, וכל הזמן ניסה לשכנע את מפקדיו שיעבירוהו ליחידת שדה. לבסוף נעתרו לו והוא הגיע לפני כחודשיים לגדוד.
„בועז תפס את עמדתו של אמיר כלפי הוואדי", ענה אמי, „ואז נפגע".
„דאג שיפונה לאחור", אמרתי.
„המג"ד, כאן איתן", נשמעה קריאתו של סגני.
„עבור!"
„הגעתי. אני מימינך, אתה מזהה אותי? עבור!" איתן עמד בצריחו. הטנק היה בעמדת אש. הבחנתי שאיתן לא נמצא על הטנק שלו. יתכן שנפגע ועבר לכלי אחר.
„כן. עם כמה כלים הגעת?"
„שתי מחלקות מצומצמות של מנחם". איתן אסף את הטנקים של מנחם מקוניטרה. מחלקה אחת מפלוגת מנחם, זו של איתן זימן, יצאה לעזור ליאיר נפשי, שעמד עם יחידתו לרגלי הבוסטר, ליד המוצב שלנו שהיה על קו הגבול. שתי המחלקות הנוספות, בפיקוד אבינועם שמש ועמוס נחום, נסעו עם איתן.

העמק בוער

ד"ר אלכס, קצין הקשר וקצין החימוש — עדיין עמדו בצומת ווסט. ניסו להבין מה קורה בגדוד דרך מערכות הקשר וחיכו. המט"ק סים דוח, מפלוגתו של מנחם, הגיע אליהם חבוש תחבושת אישית. כדור חדר דרך הצוואר ויצא מהצד השני, ליד קנה הנשימה. ד"ר אלכס ערך לסים עירוי דם, וחבורת החובשים הצטלמה עם הפצוע המאושר.
קובי, קצין הקשר, נקרא אל קונייטרה ויצא בקומנדקר, כדי לחלץ פצועים וצוות מן המקום.

„המג"ד, כאן אמי. הסורים מנסים לפרוץ דרך הסלוט שלי".
„יש נקודה שאינך שולט עליה?"
„אני שולט על הכל. רציתי שתדע. עבור!"
איתן שלח לו עזרה. גידי אמר לי, שאנחנו מוכרחים להתחמש כדי להעלות פגזים חדשים מבטן הטנק לצריח.
הטענו את הפגזים, ותוך כדי כך סקרתי את הגדוד. הטנקים לא נראו יפים, כמו בבוקר. תאי הזיווד החיצוניים העשויים פח, היו מחוררים מרסיסי הארטילריה. בגיזרה של אמי עלה טנק שלנו בלהבות. טנק שני ננטש כשתותחו מופנה השמיימה. מפקדי הטנקים היו עייפים ונתוחים: התחמושת בתוך הכלים הידלדלה. מפקדים נהרגו. כל אחד נלחם על חייו. טנק חלף על פני בדרכו לסיוע בגזרתו של אמי. ניסיתי לזהות את המפקד. הטנק נעצר לידי. כאילו לבקשתי. היה זה אבינועם שמש. מאובק ומכוסה פיח. סימנתי לו את כיוון ההתקפה שהיתה כמאתיים מטר מצפון-מזרח לנו. אבינועם הרים יד כמאשר שהבין את הכיוון. איגרפתי את כף ידי והבלטתי את הבוהן לעבר אבינועם לנוע אל עמדת האש.
רוב הטנקים הסוריים נבלמו. ידעתי שהצלחנו. כיורי גואים מטנקים בודדים, שהיו פזורים בשטח. הם ניסו להציל את חייהם. פה ושם נראו אנשי צוות סוריים. שנמלטו לכיוון הגבול. הטנקים שלהם עמדו במקומם. ולא נראה איש שינסה להזיז אותם אחורה. אחדים היו שלמים. וחשבתי שנוכל להשתמש בהם. עצרנו אותם בשלב זה.
ברשת הקשר של הרופא התקבלה הודעה על פצוע קשה בגדוד, שיש לפנותו במהירות. ד"ר אלכס עסק בטיפול בפצועים מיחידות אחרות, שפונו לצומת ווסט. הוא שלח את סאס, רב סמל המרפאה, על הזחל"ם, לעמדות הטנקים. בדרך עצר אותו קצין החימוש החטיבתי, שהסביר לו כי לא ניתן להגיע לטנקים שבעמדות. סאס החליט להסתכן והמשיך לעבר הפצוע. איתן כיוון את סאס למקום הטנק שמפקדו נפגע. כתמי דם נראו על כיפת המפקד. היה זה דמו של אבינועם שמש, שהקרבה של סאס כבר לא היתה נחוצה לו. אבינועם נפגע בראשו. באותו זמן הגיע לתחנת איסוף הפצועים סג"מ שמיד, שנפגע באופן בינוני. הוא שירת בגדוד אחר. ושאל את ד"ר אלכס אם הוא יודע מה שלום אבינועם שמש. כיוון שהם חברים כל-נפש. אלכס, שלא ידע על מות אבינועם. אמר כי יש להניח שהכל בסדר. סג"מ שמיד הועלה על קומנדקר שהיה צריך לפנותו לבית החולים בצפת, והמתין. אז הגיע סאס לנקודת הפינוי, והוריד את אבינועם ליד הרופא. אבינועם כוסה בשמיכה. לאחר לבטים קשים החליט ד"ר אלכס להעלות את גופת אבינועם אל הקומנדקר שם ישב חברו שמיד.
„קהלני, כאן יאנוש, מה קורה?"
„הצלחנו לבלום אותם. המחזה ממש מרהיב. כל העמק לרגלי מלא טנקים בוערים ועזובים". היתה התלהבות בקולי היה עצב.
„אתה מסוגל להעריך את מספרם?"
„זה ייראה לך, אולי כדימיון מזרחי. לפי הערכתי, פגענו בשמונים עד תשעים טנקים סוריים". זה היה הרבה מאוד וחשבתי היטב לפני שדיווחתי. אחרי מלחמת ששת הימים הסתבר שהיו מט"קים שהגזימו במספר הטנקים אשר הושמדו בגיזרותם. במלחמת ההתשה כל צוות שהשמיד טנק של האויב היה מקבל בקבוק שמפניה. הבוקר פגענו בכל-כך הרבה טנקים סוריים, עד שיכולנו לרחוץ בשמפניה.
„יפה מאוד, יפה מאוד", אמר יאנוש, חשתי נימת ספקנות בקולו.
„המח"ט, צריך לחשוב על מילוי מחדש".
„המתן במקומך, יתכן שתגיע יחידה אחרת אשר תחליף אותך".
„רות, סוף". איזו יחידה אחרת — שאלתי את עצמי. בגדוד שהוא נמצא בגיזרה הדרומית, ומקטעי דברים בקשר ניתן להבין שגם הוא נתון בקרב קשה. עד עכשיו לא עניין אותי מה קורה בגזרות אחרות; הייתי מוטרד מהלחץ בגזרתי. בין חייך וחיי אנשיך נתונים בסכנה. לשנה מעין הסתגרות פנימית ומה שמתרחש במקומות אחרים אינו מעניין אותך.
„מטוסים בשמיים, מטוסים בשמיים!", נשמעה צעקה בקשר. שני מטוסי מיג התקרבו אלינו, ופחד עבר בליבי, הרגשתי חוסר אונים מול ציפורי הענק.
„מיגים", אמר מישהו בקשר. התכופפתי לתוך הטנק וציפיתי שהמטוסים ישליכו את הפצצות, אך הם חלפו מעל ראשינו באיטיות מרגיזה, מסגיבים את מטענם; פצצות שונות קשורות תחת כנפיהם. שני המיגים ביצעו סיבוב גדול וחזרו שוב בדרכם אלינו. טענתי את מקלע ה-0.3 המיועד גם לשימוש נגד מטוסים, צרורות מקלע נשמעו לפתע סביבי. חיילים בכיפות הטנקים סתמו וחזרו לעבר המטוסים. השניים התקרבו

אמי חמ"פ — טנק אויב בתוך הוואדי

© כל הזכויות שמורות למחבר ולהוצאת „שוקן"

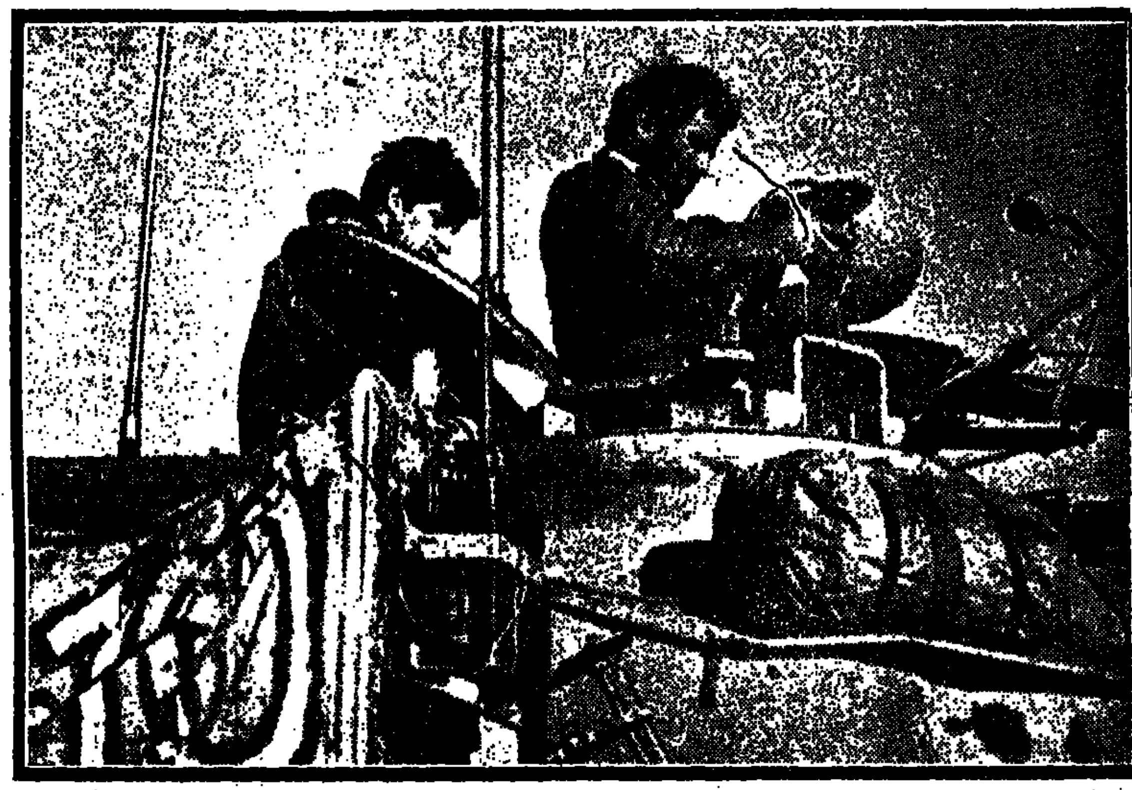
הפעם בביטחון גמור ובזווית תקיפה ישרה. נראה שהסיבוב הראשון שלהם נועד לזיהוי מטרה. חשבתי. השניים שיחררו את פצצותיהם מעלינו. חבילות, שדמו לחביות סגורות, נפלו באופן חופשי, כמחפשות קורבן. צללתי לתוך הצריח. נשמעה התפוצצות אדירה. הרמתי את ראשי — ענן אבק גדול ושחור עלה במרחק כמאה מטרים מאחורי הטנקים שלנו. הם לא פגעו בנו. למרות שתקיפתם היתה באין מפריע. איפה חיל-האוויר? זה היום השני למלחמה ועדיין לא ראינו מטוס שלנו. הדבר הרגיז אותי. אני לא מתכוון להילחם נגד מטוסים, חשבתי, זו לא עבודה שלנו. חיל-האוויר יתן לנו מטרית אווירית — כך נאמר לנו תמיד — ודאגתנו היחידה תהיה לכוחות בקרקע.

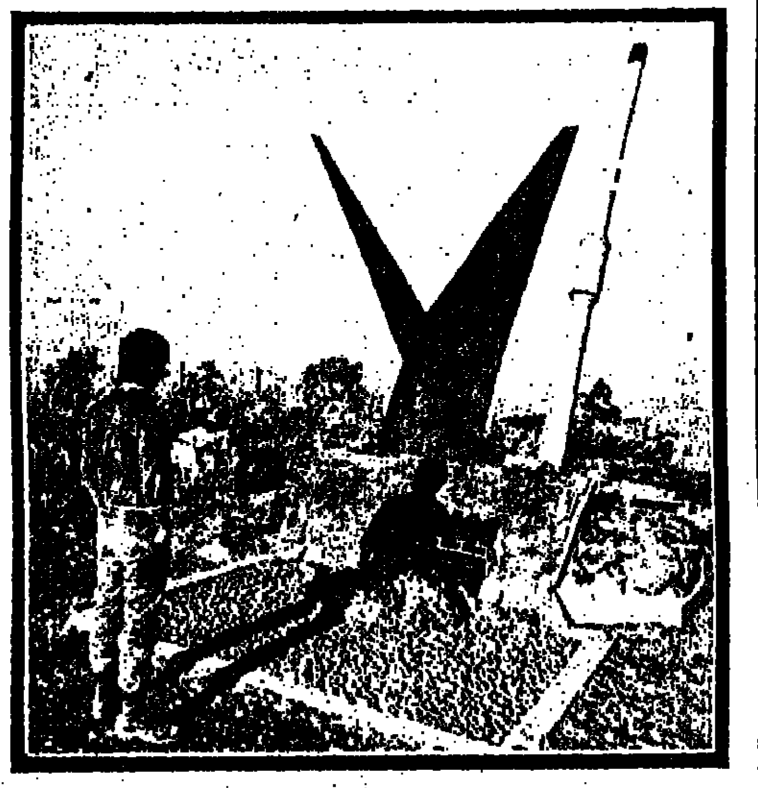
סורים בוואדי

„המח"ט, כאן קהלני. כרגע היתה עלי תקיפת מטוסי אויב".
„כאן יאנוש. ראיתי".
„צריך להזמין את חיל-האוויר, שיפגע במטוסים הארורים האלה, ורצוי שירד גם על המעברים בתעלת הנ"ט".
„רות. אני מטפל בזה".
יאנוש נשמע מוטרד. דיווחו לו על טנקים שחדרו אל הגזרה ממספר מוקדים. בצפון, באיזור בוקעתא והחרמונית התפרסה היחידה של רטס. והיא הותקפה על-ידי טנקים שמספרם היה קטן לעומת אלה שתקפו אותי. אך לרטס היו בעיות שלא היו אצלי: תלים והרים שהיו בדרום שטחו — הר החרמונית, הר ורדה, הר הכרמים והר דב, וביניהם גבעות שעליהן מטעים וכרמים של הדרוזים — חייבו פריסה רחבה. הוא חילק את הכוח לקבוצות קטנות של טנקים, כדי לקדם כל פריצה אפשרית באיזור. מיבנה שטח זה איפשר לחוליות חי"ר להתקרב לטווחים קרובים לטנקים. בלי שאנשינו ירגישו בהן, ולפגוע בכלים בבזוקות. בנוסף, רטס לא הספיק להתארגן, ואפילו טנק לא היה לו. הוא נסע בג'יפ. מדי פעם נשמע ברשת גם קולו של גדעון ויילר, סגנו של רטס. גדעון צריך להיזהר שלא ייפגע, חשבתי לעצמי. משפחתו סבלה דייה כשנהרג אדם.
הרמתי את משקפתי וסקרתי את השטח לפני. תוך נסיון לזהות משהו בעננה האבק שעלו ממזרח לחאן-ארנבה. כפר ערבי זה שכן במישור. כשבמרכזו מסגד אשר בלט מעל לכל הבתים. למרות מאמצי, היה קשה להבחין במקור שובלי האבק — טנקים, נגמ"שים או משאיות. כיוון שכך, החלטתי להיערך למקרה הגרוע ביותר — לטנקים.
אש ארטילרית מרוכזת החלה לרדת שוב על עמדותינו. כיצד הם מזהים את מקומנו בדיוק כזה? תחילה נפלו הפגזים ליד הטנקים, אך הטווח תוקן והם ירדו ממש בעמדות. הכנסנו ראשינו לתוך הצריחים. רסיסי המתכת של הפגזים התפזרו לכל עבר ופגעו מדי פעם בטנק שלנו, או שחלפו מעל ראשינו, כרוח שחורה. החלטתי שאסור לנו לעמוד כאידיוטים ולתת להם לכתוש אותנו בעמדות. והוצאתי את ראשי מהצריח, כדי לבדוק מה להשאיר בעמדות ואת מי להרחיק אחורה. מפלוגתו של יאיר אשאיר שלושה טנקים בגיזרה הימנית, חשבתי. וכן שלושה מפלוגתו של אמי. נתתי פקודות מתאימות.
„המג"ד, כאן אמי. טנק אחד יורה כל הזמן לעבר הטנקים שלי".
„היכן הוא נמצא?"
„בתוך הוואדי. בין הסלעים". לא הצלחתי לראות את הטנק הזה מעמדת האש שלי. הערכתי את מקומו לפי כיוון הירי של אמי לתוך הוואדי.
„מדוע אי-אפשר להשמיד אותו?"
„הטנק היורה עליו חייב להיות גלוי לגמרי". לתותח הצנ־טוריון יש יתרון על תותח הטי-55 בהנמכת הקנה: 9 מעלות לעומת 5 מעלות. ברם, טנק העומד בעמדה גבוהה. וצריך לפגוע במטרה נמוכה מאוד, חייב לנוע קדימה כדי להשיג הנמכה מספקת, וכך הוא חושף עצמו כלפי יריבו.
„תעבור לאט ובזהירות. אני לא רוצה שייפגע שום טנק שלך".
„אני נוסע לעמדה. אל תדאג". מאין לאמי הכוח הזה? — חשבתי. מרבית מפקדיו נהרגו. והוא עדיין נשמע מלא מרץ. ג'ורג'י נשטפה בסגנים, והדבר החל להדאיג אותי.
„מה קורה שם?", שאלתי.
„מייד אחסל את הבן-זונה הזה", אמר אמי.
„נראה לי שהוא נלחם על חייו. אני מעדיף שתעזוב אותו לכמה דקות. תן לצוות לברוח. זה עדיף על היפגעות. בגלל אידיוט אחד". התפעלתי מהצוות הסורי, שעמד בגפו מול הטנקים שלנו. בין כלי האויב הפגועים.
„תן לי עוד דקה, אני אשמיד אותו". אמי ניסה לפגוע בו בעזרת טנק נוסף שהיה לרגלי החרמונית. שניהם פיתחו טכניקת ירי שאחד יורה ושני צופה. גידי, כליון וגדעון ניצלו את ההפוגה בירי כדי להעלות פגזים מבטן הטנק. גידי מסר לי שהוא מכין פגזים — חי"שים וחלולים — שהיו טובים יותר לקרבות שריון בשריון. פגז החי"ש הוא המהיר ביותר, ולכן סיכויי הפגיעה שלו טובים מאוד. הפגז החלול, מלבד מהירותו, הוא דו-תכליתי — טוב למטרות קשות כשריון — ולמטרות ,רכות' כחי"ר.
„המג"ד. כאן אמי. השמדתי את הבן-זונה. הוא בוער".
„יפה, יפה מאוד".
באיזור תעלת הנ"ט נראו עדיין מקבצי טנקים ונגמ"שים. אחדים נפגעו ואחדים עמדו לאחר שצוותיהם עזבום. היתה סכנה שצוותיהם יחזרו אל הכלים בלילה, יניעו אותם וישובו לשטח הסורי. בשל המרחק הגדול בין הכוח שלי לתעלת הנ"ט. החלטתי לפגוע בכל טנק סורי העומד בסביבה. עד כה ירו רק מעטים מאיתנו לטווחים רחוקים. לא אירגנתי את האש וכל טנק חיפש לעצמו מטרה. אבוקות נוספות נדלקו ליד התעלה.
„כאן המג"ד. מה בקשר למילוי מחדש לגדוד?"
„טיפלתי בזה", אמר איתן, סגני. „אחרי הצומת יש לנו פגזים ודלק. אפשר לשלוח טנקים. עבור!" הצומת אליו התכוון איתן הוא הצטלבות הכביש הראשי ברמה מכיוון קוניטרה לבוקעתא עם הכביש מצומת ווסט, שהוביל מערבה לגונן, ומזרחה — לדמשק, דרך המוצב שהיה על הקו הסגול.
„אני מעדיף שתיגש ותראה את הדברים, ותארגן בעצמך את החימוש והתדלוק. אשלח אליך כשלושה טנקים כל פעם".
„בסדר". ראיתי את איתן שנע כבר לעבר הכביש.
היתה שעת צהריים. חום כבר שרר מחוץ לטנק, ובתוכו היה חם עוד יותר. כולנו היינו לבושים בסרבלים. וזה קרוב לעשרים וארבע שעות לא יצאנו מהטנק, ולא לצרכים אישיים. האש הארטילרית רפתה ואנשי הצוות יצאו. לפי תורנות שקבע גידי הקמב"ץ לצרכיהם.
לפי סדר שקבעתי. נסעו הטנקים אחורה לתידלוק ולחימוש. הטנקים האחרים נשארו בעמדות. לקחתי מפה וחיפשתי בה את העמק, ממנו עלו הסורים שתקפו אותנו. הוא לא היה מסומן בשם. אקרא לו על שם הגדוד, חשבתי. ,עמק עוז', יכול להיות יפה. ואולי ,גיא ההריגה של גדוד עוז'.
קריאתו של קצין האג"ם החטיבתי, חגי, הוציאה אותי ממחשבותי. „יאנוש רוצה להיפגש איתך", הוא אמר.

ניסיון חדש

קבענו פגישה בצומת. הועקתי את איתן חזרה לעמדות ונסעתי למיפגש. יאנוש הגיע על הנגמ"ש שלו, כשלצדו יושבים חגי, קצין המודיעין אילן, ושלום, קצין הקשר. הארבעה נראו עייפים. זיפי זקן קטנים נראו על לחייהם ועיניהם היו אדומות. קפצתי מהטנק, לקחתי מפה ואת כובע הטנקיסטים. והלכתי לעבר יאנוש. הנופעתי היתה מונחת על האוברול לבשתי מעיל רוח גדול ממידותי, מכוסה אבק וכתמי גריז מהטנק. לא ענדתי דרגות. יאנוש חייך אלי ולחצנו ידיים. הייתי גא במה שעשה הגדוד במשך הבוקר.
„בוא נשב", אמר יאנוש. „איך אתה מרגיש?"
„בסדר", אמרתי. פני הארבעה ננעצו בי. התיישבנו בצד הכביש, ליד תעלת ניקוז.
„קהלני, עשית עבודה נהדרת. כל הכבוד לך ולחבר'ה שלך", אמר יאנוש.
ניסיתי להסתיר את השמחה.
„נפגעו לי הרבה חבר'ה", אמרתי.
„אני יודע". הבנתי שהוא מעדיף שלא לדבר על כך. „אני רוצה שתדע — הסורים לא יפסיקו בזה. יש להם מספיק טנקים. והם ינסו לפרוץ שנית".
התרגשות קלה עברה בי. היתכן שנצטרך לעבור שוב אותה חוויה?
„איפה המפה?", שאל יאנוש. אילן הושיט לו מפה וסימן באמצעה את מיקומנו.
„יש להם שתי אפשרויות פעולה בגיזרה שלנו. אחת — לבצע נסיון פריצה באותו מקום. אפשרות שניה, יותר סבירה — פריצה דרך העיר קוניטרה ובמרחב שמדרום לה". יאנוש סימן חצים על המפה תוך כדי כך.
„קשה לי להאמין שיינכנסו שוב לגיא ההריגה. צריך אומץ רב כדי לעבור בין כל הטנקים הפגועים והשרופים", אמרתי.
„אתה צודק, אך עלינו להיות מוכנים גם להתפתחות כזאת. תארגן מהר את המילוי מחדש. בכוונתי שתישאר הלילה במקומך".
„כרגע אני נמצא באמצע התידלוק והחימוש. אני רוצה להוריד את אמנון מהבוסטר. הוא אינו יעיל ממקומו. הוא והטנקים שלו דרושים לי".
„לרכס הזה חשיבות גדולה. אי-אפשר לעזוב אותו".
„ממזרחו יושב יאיר נפשי עם הטנקים שלו. הוא יוכל למנוע מהסורים לתפוס את הרכס", המשכתי ללחוץ, אף שידעתי כי יאנוש לא יוכל לסרב לי ברגעים אלה. אמנון היה חשוב מאוד לגדוד. מלבדו ומלבד אמי לא נשארו לי מפקדי פלוגות: אלברט נפצע קשה ופונה לאחור. יאיר סווט נהרג ומיר הסך לכוח חטיבתי.
„בסדר, קהלני, תעביר אותו אליך. חגי, תודיע ליאיר נפשי שאנחנו מפנים את אמנון מהבוסטר והגיזרה תהיה באח־ריותו". קצין האג"ם הסתפק בנענוע-ראש.
„דרך אגב", המשכתי. „החטיבה לא מקבלת כוחות סיוע?" בבוקר דובר על אפשרות של קבלת כוח מילואים. רפאל איתן, מפקד האוגדה, שוחח על כך עם יאנוש ברשת החטיבה.
„בשלב זה לא נקבל סיוע. בגיזרה הדרומית של הרמה יש בעיות. הסורים הצליחו להבקיע, וכנראה שיש להם הצלחות. כל המאמץ מרוכז שם", השיב לי יאנוש. נפרדנו בלחיצת-ידיים.
חגי חיבק אותי. „אחי, היית גדול". הוא אמר. עלה על הנגמ"ש והתרחק בדהרה מהמקום.
נסעתי לבסיס התדלוק של הגדוד. משאיות רבות היו פזורות בשטח, וארגזי תחמושת עליהן. הטנקים עמדו ליד המשאיות והפגזים הוכנסו היישר לתוכם. נהגי המשאיות, חיילי מילואים, עזרו בפתיחת הארגזים ובפירוק הפגזים מתוכם. הנהגים בדקו את המנועים. ממשאית עמוסה מנות-קרב הצ־טיידו הצוותים במזון לעשרים וארבע שעות.
צפיפות הכלים במקום הפתיעה אותי. כולם מיהרו למלא את הטנקים ואיש לא נתן דעתו להוראות הבטחון או לאפשרות של תקיפת מטוסים. גידי קירב את הטנק לאחת המשאיות ובעזרת כליון וגדעון החל להעמיס עליו תחמושת. יובל הביא מנות-קרב. ירדתי מהטנק והתיישבתי על אחת האבנים.


קהלני עם גידי פלד, חקמב"ץ


מצבת-זיכרון לנופלי גדוד 77

צילומים: טום היימן

עיינתי שוב במפה. הייתי עייף מאוד ולרגע הציקה לי המחשבה שאיני עוזר לצוות בהעמסת התחמושת. אך ידעתי שאני צריך מעט זמן לעצמי, כדי לעכל את אשר אירע ולתכנן את המהלכים הבאים. ניסיתי לאתר שטח עליו אוכל להתפרס, כדי לעצור פלישה אפשרית מאיזור קוניטרה. צעקות נשמעו לפתע והחיילים מבוהלים רצו לכל עבר. לא חשבתי. ובאופן אינסטינקטיבי הצטרפתי לרצים. מתנשף הגעתי אל הטנק. והוקל לי מעט.
„מה קרה, גידי?", הקמב"ץ עמד בתאו וסקר את השמיים.
„מטוסים".
„איפה?"
„לא יודע. מישהו צעק".
„יובל, תניע מהר את הטנק". החשש שלי התאמת, חשבתי. היה עלינו להסתלק במהירות הרבה ביותר מהתחמושת. הטנק זז באיטיות מרגיזה.

טייסי פאנטום

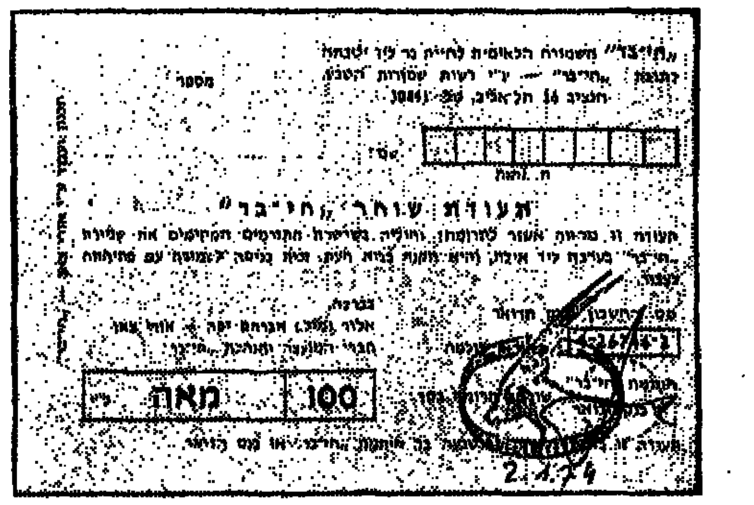
„עצור!", צעקתי. והצמדתי את המקלע. שני מיגים הגיחו ממזרח, חמושים ומוכנים לפעולה. מקלעי 0.3 החלו למלוט צרורות לכל עבר, ללא מעצור. המטוסים חלפו מעלינו. עיני צמודות היו למטעניהם. השניים המשיכו מלאה כאילו לא הבחינו בנו. הם טסו בגובה נמוך, והמקלעים המשיכו לירות לעברם אש כמעט שטוחה. שעלולה היתה לפגוע במפקדי הטנקים העומדים בצריחיהם. במקום היו טנקים וכלים מיחידות רבות ללא יכולת לשלוט במצב. המטוסים התרחקו במצי קשת לכיוון דרום-מערב, ושיחררו את פצצותיהם מעל קוניטרה. נשארתי על הטנק. בעוד הצוות מסיים את השענת הפגזים פנימה.
בדרכי חזרה לעמדות ראיתי על הכביש טנקים מכל הגזרות שנעו למילוי מחדש. הרגשתי טוב ובטוח מאחר שהטנק שלי היה תקין, ערוך ומוכן לכל פעילות נוספת למשך היממה.

(סוף-מעמוד 47)

שמור לי ואשמור ל[...] בשמורות-הטבע

מאת אורי פ[...] ואריה [...]

יחסי מערכת היחסים בין האגודה הפרטית „חי־בר" לבין רשות־שמורות־הטבע הממלכתית, שראשיה הם אותם אנשים [illegible] כספי תרומות ומיסים [illegible] החיות בכספי משלם המיסים [illegible] במאמצי הרשות [illegible] ארצה [illegible] „חי־בר", במטוס „הרקולס" של חיל־האוויר. ה־32 אלף דונם מאדמות הלאום ב„שמורה" יוטבתה, משמשים זה 12 שנה כ„חוות חיות" פרטית. מנכ"ל הרשות, אלוף (מיל.) אברהם יפה: „המקורות [illegible] הם נאלחים". פרופסור [illegible] מאוניברסיטת ת"א, חבר הנהלת הרשות שהתפטר: „הגיע הזמן שהממשלה תבדוק המתרחש שם, בהקדם"



„חי־בר" השמורה הלאומית לחיות בר ליד יטבתה

תעודת שותר „חי־בר"

מאה 100

2.4.74

ט בעי לחשוב, כי חובבי הטבע למיניהם הם „משוגעים לדבר", העושים ימים כלילות במאבקם לשמר את פלאי הבריאה, כפי שיצר אותם היושב במרומים.

אולם, מסתבר, כי במדינת ישראל, כאשר מדובר בטבע, היושב במרומים הוא אלוף (מיל.) ח"כ אברהם יפה, ושמורת־הטבע המוגנת ביותר, היא רשות־שמורות־הטבע, שהוא מנהלה. רשות זו, שהיא רשות ממלכתית, הפכה במרוצת השנים להיות רשות כמעט־פרטית, שטיב עיסוקיה ועסקיה שמור מכל משמר. אין זאת, אלא משום שהרשות נטלה לעצמה רשות, לטפל גם בנושאים, אשר בינם לבין יפי הטבע אין ולא כלום.

זקיפים ומזויינים בשער השמורה

חודש יוני 1963, רשם הממונה על מחוז תל־אביב במשרד־הפנים, אגודה עותומנית, שנשאת את השם „השמורה הלאומית לחיות בר ביטבתה — חי־בר". במיסמכי הרישום נאמר, כי מטרת האגודה החדשה היא: „הקמת שמורה לאומית לחיות בר ביטבתה, טיפוחה ופיתוחה והחזקת שמורות־טבע. פיתוחן וטיפול בחיות בר".

על הבקשה לרישום האגודה הופיעו שמות מרשימים של אישים, כמו הברון אדמונד דה־רוטשילד (נשיא כבוד), עובד בן־עמי, ראובן אלוני, אלוף (מיל.) אברהם יפה, אברהם קריניצי ז"ל, ואלוף (מיל.) אהרון רמז. בין כל השמות החשובים־מאוד הללו, בלט דווקא שם קצת פחות חשוב, זה של הממונה מטעם משרד החקלאות על חיות הבר, אורי צאן.

בעוד רוב השמות לא היו אלא קישוט, הרי שתי הדמויות הדומינאנטיות בניהול ענייני האגודה, היו אלה של מנהלה, אלוף (מיל.) אברהם יפה, ושל המזכיר־כללי שלה, אורי צאן.

מטרתה העיקרית של אגודת „חי־בר" היתה להקים בערבה שמורת־טבע רחבת־ידיים, שבשטחה ישוחררו עדרים של חיות־בר, הנמצאות בסכנת כליון. „חיות התנ"ך שחיו באיזור זה בימי קדם, פיארו והחיו את שממת המידבר".

לצורך זה העניקה המדינה לאגודה העותומנית „חי־בר" שטח בן 32 אלף דונם ליד יוטבתה. מתוך אמונה, שתוך שנים אחדות תהפוך שמורה זו לפארק ענקי, שבו ישוטטו באורח חופשי חיות נדירות כמו ראמים, דישונים, עודדים, יחמורים, ראה. כמובן, הכוונה היתה גם ששמורה זו תהיה פתוחה לציבור הרחב, שכן אחרת, מה ההיגיון שבמסירת שטחים נרחבים כל־כך של קרקע הלאום, לידיים פרטיות?

שנה לאחר־מכן הוקמה בישראל רשות שמורות הטבע, שנועדה לפעול במסגרת משרד החקלאות. בראשה הועמד, כמנכ"ל, יו"ר „חי־בר", אלוף (מיל.) אברהם יפה, אשר צירף אליו כעוזר בכיר את מזכ"ל „חי־בר", אורי צאן.

תוך זמן קצר התברר, כי האגודה העותומנית „חי־בר" הפכה להיות, הלכה למעשה, חלק בלתי נפרד מרשות־שמורות־הטבע, שהיא גוף ממלכתי.

למעלה מימין: אורי צאן, מזכ"ל „חי־בר", למעלה: תעודת־„תרומה" ל„חי־בר", ש„חותרם" צייד שביקש לחדש את רישיון־הצייד (השם הושמט מסיבות מובנות). למעלה משמאל: עדר חמורי־בר בשמורת „חי־בר", שהובא מפרס. משמאל: אלוף (מיל.) אברהם יפת, מנכ"ל רשות־שמורות־הטבע: „...כדי שאדע מה להשיב על שאלותיכם, עלי לדעת מי הם המקורות הנאלחים ש„פימפמו" לכם את השכל. מי נתן לכם את החומר?"

היום, 12 שנה לאחר שגודר השטח בן 32 אלף הדונם ליד יוטבתה, הוא עדיין סגור לציבור. זקיפים מזויינים ניצבים שם ליד שער הכניסה ל„שמורה", ולגמרי לא ברור אם תפקידם לשמור שחיות הבר לא ייצאו, או שסקרנים, משלמי־מיסים למיניהם, לא ייכנסו.

מדי שנה נהגו ראשי „חי־בר" להבטיח, כי איזור ה„שמורה" שבערבה ייפתח לציבור „תוך מיספר שנים" — אבל, יש להם, כנראה, הרבה סבלנות. 12 שנה מאז נולד הרעיון הטבעי־כל־כך, הוא עדיין נראה כהריון לא נורמאלי, ותאריך הלידה עדיין בגדר נעלם.

„תרומות" עבור רישיונות־ציד

מה נעשה בתוך השטחים של „חי־בר", החי־מגודרים תרתי־משמע, במשך כל התקופה הזאת?

על־מנת להשיב על ה„מה", יש צורך להשיב קודם־כל, על ה„איך".

להלן מספר עובדות יסוד:

● אף כי כתובתה הרשמית של „חי־בר", היא כתובתו הפרטית, תיבת־הדואר הפרטית, ומספר הטלפון הפרטי של אורי צאן בחדרה — בכל זאת הוא מנהל את כל ענייני האגודה שלו, ממישרדו בבניין רשות שמורות־הטבע, ברחוב הנצי"ב בתל־אביב, שם, כזכור, הוא יושב כפקיד ממשלתי.

● העובדה שאברהם יפה ואורי צאן, ראשי „חי־בר" בפועל, הם גם ראשי רשות־שמורות־הטבע, יוצרת טישטוש של הגבול הברור שבין אגודה עצמאית לבין רשות ממלכתית. לכן, כספי התרומות של „חי־בר" וכספי המיסים של רשות־שמורות־הטבע מתערבבים אלה באלה לעיתים קרובות, עד כי לא ברור שם מי משלם עבור מה ולמה.

● במיקרים רבים מאוד כל הפניות של „חי־בר" אל גורמים שונים, על־גבי ניירות רשמיים של רשות־שמורות־הטבע, הפועלת במסגרתו של מישרד החקלאות, בדרך זו זוכה האגודה הפרטית, העוסקת, בין השאר, גם במיסחר בחיות, בגושפנקה של גוף ממלכתי, אשר תפקידו לשמור על הטבע ולא לעסוק במיסחר!

● כפקיד ממשלתי המוסמך לאשר רשיונות־ציד: יכול אורי צאן לגבות „תרומות" עבור „חי־בר", כאשר למבקשים רשיונות ברור, כי „כדאי" להם לתרום.

עכשיו קל יותר להסביר, איך עושים מה.

בשנת 1972, נוצר בארץ מצב, בו לא יכלה מדינת ישראל להמשיך ולהתקיים מבלי שבין שאר אזרחיה יהיו בה גם תריסר חמורי־בר.

עובדה: ממשלת ישראל, אשר כידוע איננה משופעת בדוויזים מיותרים, הקציבה לאגודת „חי־בר" הלוואה בסך 90 אלף דולאר (כחצי מיליון ל"י), לצורך רכישתם של שנים־עשר ערודים (חמורי־בר), באתיופיה. הלוואה זו ניתנה על־פי הערכה של „חי־בר", שמחירו של כל ערוד, שהוא חיה נדירה מאוד, מגיע ל־7,500 דולאר.

עליית הערודים ארצה היתה עניין כל־כך דחוף וחשוב, עד כי מטוס תובלה מדגם „הרקולס" של חיל־האוויר, נשלח לאתיופיה, על־מנת להביאם.

ועוד: כפי שמקובל בנושא ממלכתי ממדרגה ראשונה, כמו רכש של חמורים, נעשה הכל כדי להתגבר על קשיים ביורוקראטיים. במסגרת מאמץ זה, גובה־המכס הראשי בנמל התעופה בן־גוריון, יוסף אוסטרוף, התפנה מכל ענייניו, וטס לשדה־התעופה של אילת, כדי לעסוק, אישית, בשיחרור החמורים מן המכס.

עם מר אוסטרוף היה גם אורי צאן, אשר ירד אילתה, כדי לקבל בעצמו את פני האורחים החשובים. אוצר המדינה, החוסך עולמות כדי לגבות מס־אמת, ושלטונות המכס בלוד, אשר מקפידים לגבות מס מלא אפילו מבני־צה"ל החוזרים עם מתנות מחו"ל, הסכימו, מסתבר, להיות ליבראליים מאוד, כאשר מדובר בחמורי־בר. אורי צאן הצהיר, כי כל חמור כזה עלה 100 דולאר בסך־הכל, והצהרתו נתקבלה, למרות שלצורך קבלת ההלוואה הממשלתית, הוא [...] שוויה הכספי של כל חיה כזאת, ב־7500 [...]

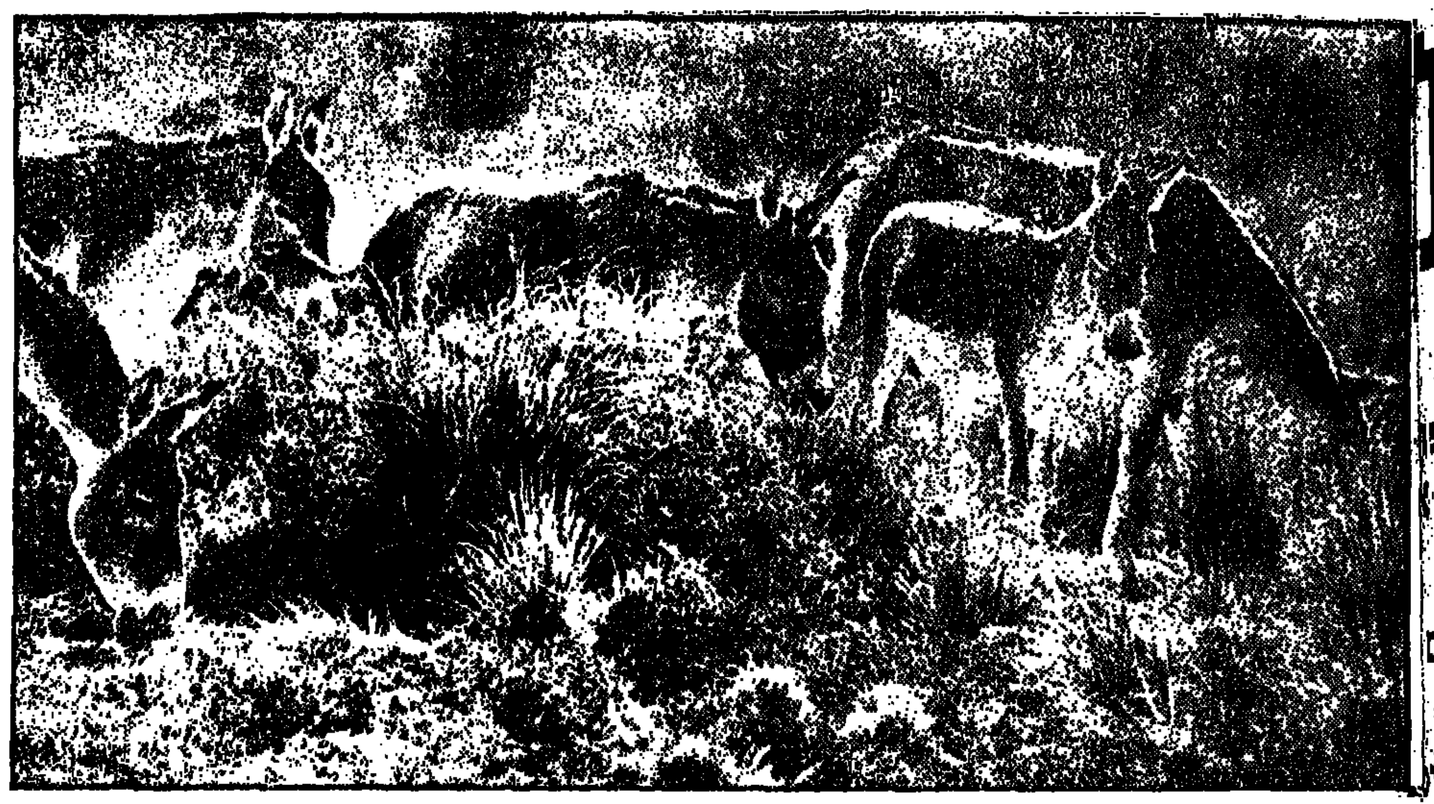
במלים אחרות: עבור ערודים שעבורם [...] לם, כביכול, 90 אלף דולאר, שולמה [...] „חי־בר" מכס, כאילו עלו 1200 דולאר [...] מתי לא אמרה אמת? כאשר ביקשה את [...] וואה, או כאשר שילמה את המכס?

(לא קשה לנחש את התשובה הנכונה. [...] גם שבפגישה שקיים אורי צאן עם נציגי [...] בור הציידים במדינה, שהתקיימה לפני כחו[...] הוא אמר בגאווה, כי היתה זו „עיסקת [...] לחת", היות ומחירו על כל ערוד כזה [...] העולמי, מגיע היום ל־25 אלף דולאר [...] חות).

מי קיבל את ההלוואה

היו בארץ אנשים צרי־מוח וצרי־אופק, [...] לא הבינו מה פתאום שולח חיל־האוויר [...] „הרקולס", כדי להטיס מן ארצה את [...] הבר. אחד מחברי ארגון הציידים, אשר [...] שת ה„רקולס" המיסתורי נודעה לו [...] שלושה חודשים, פנה בכתב אל שר־הבי[...] וביקש הסבר. אותה „גיחה" של חיל־האוויר לאתיופיה היתה, אומנם, בימי כהונתו של [...] דיין כשר־הביטחון. אך על שאלתו של [...] צייד השיב השר הנוכחי, שמעון פרס, [...] בה זו נאמר, כי מטוס חיל־האוויר נחת [...] יופיה במהלכה של טיסת־ניסוי, ומפני [...] נוצלה ההזדמנות להובלת הערודים ארצה.

יפה מאוד וחסכוני מאוד. אבל, אם [...] זו נחיתה, כאילו מיקרית באתיופיה [...] מה של טיסת ניסוי", כיצד ניתן להסביר [...]



העובדה, שבצאת אותו מטוס לאותה טיסה, היה בו, מלבד אנשי הצוות, גם מומחה ישראלי נודע לחיות, הנימנה עם ראשי אגודת „חי־בר"?

ממתי מומחים לחיות הם גם מומחים לאווירית?

אין ספק, כי משהו בטיסה זו לא היה כדרך הטבע.

אבל בכך, לא נסתיימה אותה פרשה „חמורית". מסתבר, כי הבקשה ל„רשיון וטרינרי ליבוא" הערודים הוגשה למישרד החקלאות על־ידי רשות שמורות הטבע, ולא על־ידי אגודת „חי־בר", אשר זכתה בהלוואה הממשלתית. זאת ועוד: אף כי ההלוואה ניתנה ל„חי־בר", אין לה זכר במאזני האגודה. אך לעומת זאת, היא מופיעה. משום מה במאזניה של רשות־שמורות־הטבע.

(שוב־שמורות הטבע ביקשה את רשיון היבוא לערודים — דבר שאינו מתפקידה כלל). ב־19 למארס 1975 הוגשה שאילתא בכנסת, לשר החקלאות, על־ידי ח"כ ברוצו מואב. במסגרת תשובותיו לאותה שאילתא, טען שר החקלאות, אהרון אוזן, כי את ההלוואה לרכישת הערודים, קיבלה אגודת „חי־בר". כאשר התעקש ח"כ מואב ושאל, כיצד זה, איפוא, שהלוואה זו מופיעה במאזניה של רשות־שמורות הטבע, ענה השר: „יכול להיות שהרשות קיבלה את ההלוואה. אני מוכן לברר זאת. יכול להיות שקיבלו הלוואה. אבל לא כדי להיות שותפים. מכל מקום. אני מוכן לברר זאת".

זה למעלה מחצי שנה. שר החקלאות עדיין מברר זאת.

מנכ"ל רשות־שמורות־הטבע. אלוף (מיל.) אברהם יפה. התייחס לענין תמוה זה בראיון עיתונאי שפורסם בינואר האחרון ואמר, כי את ההלוואה לרכישת הערודים נתן האוצר לרשות ולא ל„חי־בר". אבל, בפגישה שקיימנו עמו השבוע — ועוד נחזור לפגישה מעניינת זו — הוא „טען את ההיפך: „ההלוואה ניתנה ל„חי־בר"..." („בכלל", הודה. „מהלוואה זו לא הוחזרה עדיין אף פרוטה").

כאשר שאלנו, כיצד זה, אם כן, מופיעה ההלוואה בספרי החשבונות של הרשות, ואין לה כל זכר במאזניה של אגודת „חי־בר", השיב: „זו היתה טעות".

במאזן של אגודת „חי־בר" ל־31 במארס 1973 — כלומר, כחמישה חודשים לאחר בואם של חמורי־הבר היקרים ארצה — נרשם, כי השווי הכולל של בעלי־החיים המצויים בשמורת יוטבתה, מגיע ל־36 אלף ל"י.

אבל, אם ניקח בחשבון את העובדה, כי מייד לאחר „עלותם" ארצה נשלחו הערודים ל„מרכז הקליטה" באותה שמורה „לאומית" — הרי מאזן זה, תמוה ביותר. שכן, הערודים הללו לבדם, עלו, כזכור, כחצי מיליון ל"י.

כן, או לא — על כל פנים מעניינת העובדה, כי מי שהכין מאזן זה, הוא ד"ר יוסף ירושלמי, אשר מלבד היותו חבר הנהלת „חי־בר", הוא גם, במיקרה, רואה החשבון של רשות־שמורות הטבע.

עד כאן, יותר מדי פסיליות ותצוגות הקשורות באגודה אשר מתוכניותיה הגראנדיוזיות עדיין לא נהנה את משלם מיסים אחד.

שוחד לפקידים אתיופיים...

באחרונה הגיע המצב לידי כך, שהשמועות על „אי־סדרים" ועל פעולות „בלתי־טבעיות" ברשות־שמורות־הטבע. ובבת חסותה „חי־בר", הביאו לכך, שהמישטרה פתחה בחקירה. במיסגרת חקירה זו, ביצעה המחלקה לחקירת הונאות, בראשותו של ניצב־משנה בנימין זיגל, שורה של חיפושים במישרדי הרשות ובמישרדי אגודת „חי־בר". בין השאר, בדקו החוקרים את פרשת חמורי־הבר והסתירה שבין הסכומים ששולמו בעת ריכשתם לבין ההצהרה למכס.

תשובת הנחקרים היתה, כי ההצהרה למכס היתה הצהרת־אמת. מאחר ומחיר החמורים לא עלה על 100 דולאר לראש. ההפרש בין מחיר זה, לבין המחיר של 7,500 דולאר לראש (כפי שנמסר בבקשת ההלוואה מהאוצר), שולם — כך אמרו — כשוחד לפקידי מימשל אתיופיים, שאישרו את הוצאת הערודים מארצם.

אם זוהי, סוף־סוף הגירסה הנכונה, הרי שממשלת ישראל הקציבה מטבע זר לצורך מתן שוחד, שנועד „לגאול" את החמורים רמי־המעלה מגלותם באתיופיה. אז מי זה אמר, שלא עושים מספיק למען העלייה?

מי הקים את הקאראנטינה?

מן העובדות שהובאו עד כאן מסתבר, כי עסקי יבוא ויצוא של חיות־בר למיניהן, הם עסק משתלם למדי במדינת־ישראל. מה גם שלעוסקים בו יש מונופול בלתי־מעורער (האדם היחידי במדינת ישראל שיש לו אישור לסחור בחיות־בר „ישראליות" הוא, במיקרה, אורי צאן).

אבל, לצורך עסקים מסוג זה, מחייב החוק הקמתה של תחנת הסגר (קאראנטינה) בנמלי הארץ השונים, אשר בה מוחזקים לתקופה של ביקורת וטרינארית, כל בעלי־החיים המיובאים ארצה.

מכיוון ששדה־התעופה של אילת, הוא הקרוב ביותר אל שטחי הטבע של חי־בר ביוטבתה, נוצר צורך דחוף בהקמתה של תחנת־הסגר כזאת, באילת.

מי יקים אותה ומי ישלם עבור הקמתה?

עד היום, זכו שתי שאלות פשוטות אלה, למיספר גדול של תשובות מסובכות וסותרות.

בפברואר האחרון אמר מנכ"ל רשות־שמורות־הטבע, אברהם יפה, בראיון עיתונאי, כי תחנת ההסגר באילת, היא „שותפות בין הרשות לבין חברת „סאפארי" ברמת־גן. על בסיס של 50—50 אחוז". אולם, בראיון עיתונאים אחר, שהתפרסם חודש לאחר־מכן, חזר בו האלוף (מיל.) יפה מהסבר זה וטען, כי רשות־שמורות־הטבע לא השקיעה אף פרוטה אחת בבנייתה של אותה תחנת־הסגר.

בין האנשים, ששתי התשובות הללו נשמעו להם מוזרות, היה שוב ח"כ ברוצו מואב. במארס 1975 פנה שוב לשר־החקלאות ושאל, בין השאר: „האם השתתפה רשות־שמורות־הטבע במימון הקמתה של תחנת־ההסגר באילת? ואם כן, לשם מה היא זקוקה לתחנה כזו? האם היא עוסקת ביבוא וביצוא של בעלי־חיים לישראל וממנה? תשובתו של שר החקלאות, אהרון אוזן, היתה: „אין הרשות זקוקה לתחנת הסגר באילת, היא לא השתתפה במימון הקמתה ואין היא עוסקת ביבוא וייצוא של בעלי־חיים".

תשובתו הברורה של שר החקלאות היתה יכולה „לנקות" את רשות־שמורות־הטבע מכל החשדות שריח רע נודף מהן, לולא היתה מורכבת מיסודות.

שכן, במאזן של רשות־שמורות־הטבע, לתאריך 31 במארס 1973, תחת הסעיף „פרויקטים והתחייבויות", נאמר: „קאראנטינה — 104 אלף ל"י".

כאשר לטענה, כי הרשות איננה עוסקת ביבוא, הרי באותו מאזן, תחת הסעיף „כבשי־בר" מופיע כהוצאה הסכום של 83 אלף ל"י. (המדובר ב־24 כבשים שרכשה רשות־שמורות־הטבע בפרס, אשר עד לפני זמן קצר „שוכנו" בגן החיות בתל־אביב ורק באחרונה הועברו לשטח ה„סאפארי" ברמת־גן. הכבשים אומנם ניתנו במתנה על ידי הפרסים. אך הסכום המופיע במאזן מהווה את דמי היבולתה של מתנה זו ארצה).

ישנה, כמובן גם אפשרות אחרת: אם שר־החקלאות לא אמר בכנסת דברים שהם אינם אמת, הרי שוב קרתה „טעות" במאזן המופלל של רשות־שמורות־הטבע.

מטרות אגודת „חי־בר" הן, כזכור, לשקם חיות־בר נדירות, הנמצאות בסכנת כיליון. אבל, נראה, כי מרץ לא מעט מקדישים ראשי האגודה, דווקא לטיפול בחיות לא כל־כך נדירות, כמו צבאים ויעלים. בעלי חיים מסוג זה. מוחזקים, משום מה, בכמויות גדולות, בשטחי ה„שמורה" שביוטבתה.

עבור לכידתם והובלתם של בעלי־חיים מסוג זה ליוטבתה, משלמת, כמובן, רשות שמורות הטבע. מכספי אוצר המדינה. מאחר ואוצרה הפרטי של אגודת „חי־בר" הוא כזכור, דל מאוד.

כאן המקום להזכיר, כי מזכ"ל „חי־בר" והעוזר להגנת חיות־הבר ברשות שמורות הטבע, אורי צאן, הוא גם סוחר בצבאים. כלומר: הרשות עוזרת במימון לכידת הצבאים. אשר בין השאר היא גם סחורה עוברת לסוחר, המכניסה כספים לאגודה העצמאית. מחירו של צבי, מגיע היום ל־1500 ל"י, וכאלה נמכרים על ידי „חי־בר" בעשרות. לגני־חיות, ל„פינות חי" ולאזרחים. לפני ימים אחדים, אף יוצאו ארבעה צבאים ישראליים, במטוס של „אולימפיק". לאתונה. בין שאר האזרחים שקנו צבאים ובתמורה שילמו סכומים גבוהים כתרומה ל„חי־בר", נימנים בעלי „סטייקיית הפיל" בצהלה (צבאים אלה לא הפכו לסטייקים, חלילה. אך הם משמשים כאטרקציה לבאי המקום, כאשר הם משוטטים בחצר המסעדה).

אורי צאן עוסק בגלוי בסחר זה, כאשר כל אדם אחר בישראל, אם יסתכן בכך, הוא צפוי לקנס כבד, ואפילו למאסר. אין ספק, כי מן הראוי היה לבדוק את הפעולות הנעשות מכוח הסמכות הבלעדית שהעניק אברהם יפה לעוזרו.

„עסק פרטי במסווה שמורת־טבע"

אחד האנשים, אשר פעולות אלו אינן נראות להם הוא פרופסור היינריך מנדלסון, מהחוג לזואולוגיה באוניברסיטת תל־אביב, שהוא חבר ההנהלה של „חי־בר" והיועץ המדעי שלה. במיכתב ששלח לאורי צאן, הוא טוען, כי השם „שמורה" אינו מתאים כלל לשטח שביוטבתה והוא מציע להמירו בשם „חוות חיות־בר", או שם דומה. באותו מיסמך הוא שואל: „מה מטרת החזקת כמויות גדולות של יעלים במקום זה? הרי היעל איננו מתאים כלל למטרות שלשמן הוקמה אגודת חי־בר, שכן איננו נמצא כלל בסכנת הכחדה בישראל".

כאשר פנינו השבוע לפרופסור מנדלסון ורצינו לשמוע מפיו בנושא זה — סירב לומר דבר. כמוהו סירב גם יו"ר החברה להגנת הטבע, עוזיה אלון, שהוא גם חבר מועצת הרשות, אשר הדגיש, אומנם, כי „יש לי בטן מלאה בפרשה זו", אך הוסיף, כי הוא העדיף שלא „לעשות כביסה מלוכלכת בחוץ".

עוד נשוב להסביר, מדוע מעדיפים שני האחרונים, לשמור על קשר של שתיקה, רק משום שהם עדיין ממלאים תפקיד פעיל במליאת הרשות, או באגודת חי־בר. אבל, כאלה שחי־בעלי תפקידים ופרשו בינתיים, היו גלויים יותר.

פרופ' יואב וייזל, מאוניברסיטת תל־אביב, היה בעבר חבר הנהלת רשות־שמורות־הטבע. הוא התפטר מחברותו. לדבריו, לאחר שנסיונותיו לבדוק באופן יסודי את ספרי החשבונות של הרשות נתקלו בהתנגדות. פרופ' וייזל אמר לנו השבוע: „חי־בר הוא עסק פרטי, המופעל במסווה של שמורת־טבע". הוסיף הפרופסור במרירות: „איך זה שהמדינה הקציבה למטרה כזו שטחי קרקע כה גדולים, כאשר הפעולות הנעשות שם לא רק שאינן עוזרות לשמירת הטבע, כי אם להיפך. הורסות אותו. החיות מוחזקות ב„שמורה" של חי־בר. אוכלות את הצמחייה האופיינית לאיזור הערבה והורסות את הנוף. מה שיש שם באמת, זהו גן־חיות גדול ופרטי, ולא שמורת־טבע השייכת לציבור..."

פרופסור לב פישלזון, גם הוא מאוניברסיטת תל־אביב, מי שהיה יו"ר הוועדה המקצועית של רשות־שמורות־הטבע והתפטר אשתקד, אמר לנו השבוע: „רשות־שמורות־הטבע צריכה לעסוק בשמירת הטבע ולא ביבוא של חיות מארצות אחרות. מה שהקימו ליד יוטבתה, זהו גן־חיות. אינני מבין את הקשרים המיוחדים שבין הרשות לבין אגודת חי־בר. ואני חושב, שהגיע הזמן, שהממשלה תבדוק כל המתרחש שם, בהקדם".

„אתם תכתבו — אני אכחיש"

יש בידינו עוד עדויות רבות, המצביעות על עובדות תמוהות בתוך המנגנון של רשות־שמורות־הטבע. כאשר, בין השאר, פקחי־ציד עוברים בעצמם את כל העבירות האפשריות בנושא זה. לפקחי־ציד יש סמכויות של שוטרים, ולפחות במיקרה אחד, העסיקה הרשות כפקח עבריין מועד.

אבל, מערכת היחסים בין רשות־שמורות־הטבע ואגודת הציידים בישראל — זוהי פרשה בפני עצמה. וקצרה כאן היריעה מלספל בה. המקום שנותר, יוקדש, איפוא, לשליט הבלעדי על הטבע, אלוף (מיל.) אברהם יפה.

באנו אל משרדו, שברחוב הנצי"ב, ליד הקריה בתל־אביב, מצויידים בכל השאלות הממתינות למענה מוסמך.

לאחר מספר שאלות־גישוש, השיב האלוף, הקשוח וגדל־הגוף, במיספר תשובות כלליות. כאשר התחלנו להיכנס לפרטים — ומשהבחין כי בידינו מיסמכים לרוב — נתמלא קצף הר־האדם, שמילא במימדיו הענקיים את כיסא המנכ"ל. החל מתפרץ כהר־געש. המשך הראיון היה בלתי־אפשרי.

אברהם יפה: „לא אענה לכם על אף שאלה. אם לא תמסרו לי רשימה מפורטת, של האנשים שסיפקו לכם מידע".

אנחנו: „אינך מצפה. כמובן, שנעשה זאת".

יפה: „כדי שאדע מה להשיב, עלי לדעת מהם המקורות הנאלחים ש„פימפמו" לכם את השכל. מי נתן לכם את החומר?"

אנחנו: „עכשיו אתה מראיין אותנו?"

יפה: „כן. בהחלט. לא אשיב על שאלות שלכם. אם לא תשיבו על שאלות שלי".

אנחנו: „עתונאים הולכים לבית־סוהר באשמת ביזיון בית־המשפט. גם כאשר שופט דורש מהם להסגיר מקורות אינפורמציה. הם מסרבים. איך אתה מצפה שנמסור מקורות אלה לידיך?"

יפה (בזעם): „לא מעניין אותי. נמאס לי לענות לשאלות מטרידות. המשטרה חקרה וסגרה את התיק. גם ועדת־הפנים של הכנסת חקרה כאן ולא מצאה דבר. (שתי הטענות הללו אינן אמת. מהמטה הארצי של המשטרה נמסר לנו, כי החקירה עדיין נמשכת. ולגבי ועדת־הפנים של הכנסת אומנם היתה דרישה שזו תחקור — אך חקירה זו לא החלה מעולם).

אנחנו: „האם תרשה לאורי צאן להשיב על שאלות הקשורות בו?"

יפה: „לא הוא ולא אף אחד מעובדי הרשות, אסור עליהם מורשות לדבר איתכם".

השליט הבלעדי, על ענייני הטבע במדינת ישראל, יכול היה לומר בבטחון מוחלט, כי עובדיו לא יפצו פה. בזמנו הוא הרשה לעצמו לאסור עליהם להקים ועד־עובדים. ולכן, כמובן, הם ממושמעים מאוד.

קמנו ללכת. האלוף במילואים, שהוא חבר כנסת וגם גיסו של ראש־הממשלה, שפע ביטחון־עצמי מופגן (נוהג כמי שמצפצף על כל העולם. „אז מה תכתבו?" שאל.

„נכתוב, שכמקובל במדינה דמוקראטית, היתה מתן תשובות לשאלות של שליחי ציבור, במסירת רשימת ה„נאלחים" שניפחו לנו את השכל".

יפה (בליגלוג): „בסדר, אתם תכתבו — ואני אכחיש".

כאשר פתחנו את דלת מישרדו כדי לצאת, הספיק מנכ"ל שמורות הטבע לקרוא אחרינו: „דבר אחד אני יכול להבטיח לכם: איש לא שילשל כאן כסף לכיסו".

תיתכן זו תשובה נדיבה מאוד לשאלה שלא נשאלה כלל.

נוער גדל ב,ארגזים'

מאת ברוך נאדל

אלימלך רון, הוא עובד תחזוקה במוסד ציבורי. משכורתו ה־נמוכה, אינה מאפשרת לו נסיעות במונית, ועל־כן הוא נוסע לעיסוקיו ה־ציבוריים באוטובוסים האיטיים של תל־אביב. אלימלך ייסד לפני שנים גוף מתנדב, הרשום כחוק, כאגודה עותומנית — ועד שכונות העוני. אלימלך רון הוא יו״ר הוועד הזה, שבו חברים נציגים משכונות עוני, המכילות כרבע מתושבי תל־אביב.

אלימלך רון הוא אימתו של ה־ממסד בכלל, של עיריית תל־אביב בפרט, ושל חברת „חלמיש", חברה ממשלתית־עירונית לפינוי משכנות עוני, במיוחד. כאשר „מחסלת" „חלמיש" שכונת עוני, על־ידי בניית שיכון עוני חדש, מפעילים אלימלך והוועד את צעירי השכונות, המתקוממים נגד העברתם מ„מעברת צריפים" ל„מעברה על עמודים".

את אלימלך ניסו לשחד לא אחת, ולא שתיים בדירה נאה, בתפקידים ציבוריים ובשליחויות שונות, אלא שהשיחוד נדחה בעדינות.

אלימלך הוא גבר בתחילת שנות העמידה, עדין מאוד, מדבר בקול שקט מאוד, גופו הדק כפוף תמיד מעט, וקשה להאמין, כי מתחת לחזותו הרופפת חבוי כוח־רצון אדיר ועקשנות אין קץ. כוח רצונו וכושר התמדתו, מכוונים לדבר אחד בלבד: להוציא את בני שכונות העוני מדלותם החומרית ובעיקר — מדלותם התרבותית־רוחנית. ב„התקווה", ביפו, בשכונות עזרא והארגזים, מקיפים תמיד את אלימלך צעירים ומבוגרים, הנושאים אליו את עיניהם בתקווה ובהוקרה.

עליזה לבנברג היא „יקית" קפדנית, נוקשה, תקיפה מאוד ולא נוחה לפשרות. כאשר היא מגישה בדירתה תה בספלונים קטנים, עם פרוסות עוגה גזורות בדייקנות, קשה לדמיין, כי היא נערצת על מאות ואלפי צעירים בישראל. עליזה לבנברג מאמינה, כי בכל אדם טמונות אפשרויות רבות. אך למרבית האנשים לא ניתן לנצל אפילו חלק זעיר מפוטנציה אדירה זו.

הוכחה בקריית שמונה

בסוף שנות ה־50' עברה עליזה לבנברג לקריית שמונה, „כדי לבנות מודל", לדבריה. היא הצליחה לשכנע את מנהל התיכון בקריה, עזרא דנוס, להכניס בבית סיפרו שיטת הוראה חדשה. במקום ללמד את הנערים והנערות תוך התנגדות של מישפחותיהם, טיפל חבר המורים במישפחה כולה. העביר אותה „לצידו" וסייע לה בהבנת צורכיהם של הנערים הלומדים. בית־הספר כולו, חדרו של המנהל ודירותיהם הפרטיות של המורים נפתחו לרווחה בפני הורי התלמידים, בכל שעה שהיא. להורים הוגש גם סיוע ישיר של הדרכה ושיעורי־עזר, אך בראש ובראשונה הצליחו להפוך אותם למעוניינים בהצלחת ילדיהם בלימודים.

עזרא דנוס, בנו של מהנדס שעלה מעירק, הוא איש חינוך מבטן ומלידה ואדמיניסטרטור מעולה. סביבו התלכדו מורים שרצו להוכיח, כי כל ילד, ללא הבדל מוצא עדתי וסביבתי, מסוגל להגיע להישגים גבוהים. ועליזה לבנברג, מחנכת הכיתה השביעית בתיכון, שימשה כ„שר־חוץ". היא השיגה כסף מ„הדסה", להרחבת שעות הלימודים ומתן שיעורי עזר וחוגים שונים. תמורת כל לירה של „הדסה" קיבלה לירה נוספת ממישרד־החינוך.

„למישרד החינוך", אומרת עליזה, „יש שיטה בדוקה: מי שיש לו — נותנים לו עוד; מי שאין לו — לא נותנים לו דבר. לנו היתה הקצבה מ„הדסה", אז מישרד החינוך הוסיף משלו".

כל בוגרי כיתתה של עליזה לבנברג הם כיום אקדמאים: בעלי תואר ראשון, שני, דוקטורים, מרצים באוניברסיטאות. פקיד בנק אלמוני שלח אז כל חודש לעליזה סכום כסף ממשכורתו, כדי שנער אחד בכיתתה יוכל לקבל שיעורי עזר. כיום מחזרת אוניברסיטת פנסילבניה אחרי אותו נער ומבקשת ממנו לעבוד שם כמרצה.

„אני זכיתי בתחילה", טוענת עליזה לבנברג, „גם אני קיימתי את המגע עם כלי התיקשורת אבל לא היתה זו עבודה של אדם אחד. מורה אחד אינו יוצר אווירה במוסד. המנהל וכל המורים, הם שעשו זאת. אבל — אנחנו יצרנו מודל, ואחרי שהוכחנו, כי הוא פועל, זרקו אותו לפח־הזבל".

עליזה לבנברג היא אימתו של מישרד החינוך, של מחלקת החינוך בעיריית תל־אביב, של מפקחים, של מחברי ספרי לימוד ושאר אנשי „המוסד החינוכי". לדעתה, הם כולם אינם מבינים את האפשרויות הטמונות בבני־אדם".

בצל מחששות, אלימות, סטיות וזונות מתחנכים בני נוער בתנאי דיור מחפירים. במאמצים נואשים מחזיקים תלמידים בני השכונה מעמד בבתי הספר התיכוניים — אך מתביישים להביא חברים הביתה; שיעורי־עזר לתלמידים לא מתקיימים בבית־הספר העממי, שהוא ברמה נמוכה במילא; גימנזיסטים תושבי רמת־גן התנדבו לעזור לילדים בשכונה — אך לא נמצא מי שיארגן את המיבצע ויממן את נסיעותיהם; ספרי לימוד שנפסלו בבתי ספר בצפון תל־אביב הועברו לשימוש בבתי הספר בדרומה של העיר

דלית היא צעירונת, בת 18 וחצי, דקת גוף, עגולת פנים ובעלת מבע ילדותי במקצת. שערותיה סדורות בתספורת המקובלת בגיל צעיר הרבה משלה, אולם הן עוטפות ראש נבון מאוד, בעל כושר ניתוח חריף ואילתור מהיר.

דליה, אשה נאה בת 30, היא מזכירת הוועד של שכונת הארגזים. אביה הפולני הוריש לה שכל חריף ואמה הפרסיה — עור שחום ויופי מעודן.

צביה, הוא שם מושאל לילדה בת 12 משכונת הארגזים, שכונת בתים מטים לנפול וצריפי־עץ מצחינים. לפני כשנתיים הראה אלימלך רון לקבוצת אינטלקטואלים את שכונת הארגזים. בסיור נתקלו בצביה, והעברית שלה הפתיעה את עליזה לבנברג לטובה. היא שאלה פסיכיאטר שנכח בסיור, האם הילדה באמת בעלת אינטליגנציה גבוהה, כפי שנראה לה. הפסיכולוג אישר את ההנחה, ואלימלך ועליזה החליטו לטפל בילדה. לדעת אלימלך לא היה לגביה כל סיכוי, בלי עזרה. אביה אינו מעוניין בלימודיה, והאם, הרואה חשיבות במתן השכלה לילדיה, היא חסרת כל מעמד במשפחה. הילדה לומדת בבית־ספר „אהל", הסמוך לשכונה, שהוא בית־ספר ירוד מאוד ברמתו. בבית אינה יכולה, כמעט, להכין שיעורים בגלל חוסר תנאים חיצוניים והתנגדות האב. וגרוע מכל — קבוצת צעירים בשכונה כבר „שמה עין" עליה. הם התכוונו „לתת לה לגדול" קצת ואחר־כך — לשים עליה יד.

השיטה כה שגורה, עד שניתן לחזות הכל מראש. בגיל 12, 13, מזמין אותה מישהו לבילוי; משקה אותה באלכוהול, או מסמם אותה; בהיותה חסרת־הכרה, כמעט, הוא בועל אותה; אחר־כך הוא מזמין את חבריו לבעול אותה; הוא „מפצה" אותה בבילויים, בשמלות ובנעליים; אחר־כך מצפה לתגמול — מתן „שירותים" לו ולחבריו; ולבסוף — לכל גבר שיביא אליה. בגיל 14 מושלם תהליך ה„עיבוד" והנערה מתחילה להזרים כסף לכיסו של „החבר" — זונה לכל דבר.

אחר־כך באות הפלות בשרשרת, שיכרות, התמכרות לסמים, בתי־חולים, בריחות מרועה־הזונות, מכות. בגיל 25 יוצאת הבחורה מ„שימוש", יורדת לדרגה נמוכה יותר. בגיל 30 היא „גמורה".

ואלימלך רון לא רצה ש„צביה" תעבור תהליך כמעט־בלתי־נמנע זה.

אלימלך מצידו לחם עם השלטונות לפינוי תושבי שכונת הארגזים, אך בינתיים רצה לעשות משהו להצלחת של צביה. הוא ועליזה דנו בעניין והחליטו למצוא גימנזיסטית, שתלמד את צביה בשעות אחרי הצהריים, תרחיב את אופקיה, תיצור אצלה אמון בכוחותיה, תסייע לה בלימודים ובהשכלה כללית ותוציא אותה, מבחינה נפשית ותרבותית, משכונת הארגזים...'

...השעה היא שמונה בערב. לפנינו משתרעת שכונת הארגזים של „העיר העברית הראשונה". כמאתיים מיבנים זעירים, חלקם בתים ערביים שקירותיהם סדוקים ומחוררים, שגגותיהם עקומים ודולפים; חלקם ביתני־בטון־ועץ, שהוקמו על ידי יושביהם והם עקומים, קירותיהם מנותקים פה ושם מהגגות ו„טליאים" דבוקים אליהם בצורת חדרון עשוי קרשים ישנים, או „שירותים" בנויים קורות־עץ ולוחות פח; כמעט מחצית המיבנים הם צריפים, בנויים לפני שנים רבות מלוחות־עץ שנאספו, כנראה, פה ושם, והם כמו מאיימים ליפול בכל רגע.

סדקים רחבים בקירות

דרכי העפר בשכונה אינן מוארות כלל, והגשם הנשפך זה שעות ממרזבים הפך אותן לשלוליות מים וגושי בוץ חלקלק. בשעה זו אין איש מסתובב בשכונה, אלא אם בא למטרות שאינן טהורות. אלימלך מקיש על דלת צריפה של דליה, מזכירת ועד השכונה. דליה מזהה אותנו מבעד לדלת, ורק אז פותחת בריחים ומנעולים. הבעל נמצא עדיין בעבודה ודליה ושני ילדיה צופים בטלוויזיה על „מישפחת פאליסר". רואים עולם של ארמונות־פאר, משתאות, נסיעה בכרכרות מהודרות ורכיבה על סוסים אבירים.

דליה היא אשה נמרצת, שאינה חוששת מלאמר את מה שהיא רואה וחושבת. היא נולדה בשכונת „התקווה" והתחתנה לשכונת הארגזים. דליה מתגוררת ב„בית" בן שני חדרים, שבקירותיו סדקים עבים וגגו מחובר אליו באורח רופף למדי. הדירה גדושה ארונות, שרובם נעשו בעבודה עצמית מלוחות עץ משומשים. הארונות גדושים בגדים, על השולחן בגדים ועל הכורסאות, שריפודן ומילוין מפורסמים, מונחים בגדים.

דלית עובדת במעון התינוקות של ויצ"ו בשכונת התקווה, ויותר משהיא מלמדת שם, היא לומדת, כנראה.

„העבודה קצת קשה, אבל אתה מתחיל לגלות את הרקע של הילדים ב„התקווה". במעון ישנם תינוקות מגיל חצי שנה ומעלה. לי לא נראית הזריקה הזאת של תינוקות למעון. מעון יכול להיות דבר טוב, אבל לא כשהאם לוקחת ילד בן חצי שנה ומביאה אותו למעון, כדי להיפטר ממנו לשמונה שעות. הרוב הגדול של הילדים במעון הם בכלל מוזנחים, בכלל בכלל. כינמת בראש, זו כבר הזנחה. באתי אל אמא ואמרתי לה: „הילד שלך, בן ארבע, מגרד את הראש מהכינמת, והוא לא יכול לישון בצהריים מרוב גרוד". אז היא צעקה עלי: „אוי, תפסיקי לבלבל לי את המוח! את חושבת, שרק הבעיה הזאת יש לי? יש לי בבית שבעה ילדים, ואני לא רוצה לספר לך הכל". ילדה בת שלוש במעון יושבת לאכול. ביד אחת היא מחזיקה את הכף, וכל־כך רוצה לשתות את המרק, וביד השנית היא מגרדת, ולא יכולה לאכול, כי זה מתחיל כל־כך להציק לה... המעון עצמו לא יכול להביא חומרים ולטפל בזה?" מתריסה דליה.

„יש במעון 110 ילדים", ממשיכה דליה, „עם 12 עובדות, ורק אחת היא מוסמכת, והיא עובדת עם הילדים בני הארבע, שעוברים בשנה הבאה לגן עירוני. היא באמת פנטסטית, אבל האחרות לא יודעות מה צריך לעשות. היום עבדתי עם הילדים בני הארבע, ופתאום המנהלת קוראת לי, כי אין עזרה עם הילדים בני החצי שנה. אחד צריך להחזיק על הסיר, אחד להשכיב, אין די מטפלות, והן כבר מיואשות".

אלימלך: „זאת לא עבודה בשבילך; את מהשכונה, ולוקחת הכל ללב לא תוכלי לעמוד בזה. ובעניין הכינמת — זה לא יעזור אם יטפלו במעון; הכינמת תחזור בבית".

דליה: „אבל זה מדבק. אתמול באה אלי אמא וצעקה שהילד שלה קיבל כינמת. צריך לרסס את ההורים"!

אלימלך: „איך את מדברת? בשעתו, כשעלו הנה יהודי עירק, שרובם היו משכילים, רופאים, מהנדסים, מנהלי־חשבונות — קיבלו את פניהם, ברגע שירדו מהמטוס, בזה שריססו אותם בדי.די.טי. על הפנים, על בגדי־החג שלהם, שלבשו לכבוד שובם למולדת. וזה הרס אותם לשנים. מה את רוצה מההורים? איך הנוער גדל כאן בשכונה? בכל התקווה ועזרא והארגזים יש מרכז תרבות אחד? מועדון אחד? היה בית־קולנוע אחד, וגם אותו חיסלו. אמרתי לצ'יץ — תקים מועדון ב„התקווה", שיהיה לנוער לאן ללכת בערב. שיהיו שם סרטים והרצאות וספריה וחוגים שונים. שהנוער הנפלא הזה לא יילך לבתי־קפה ולמחששות. אבל — לא עשו שום דבר. הבטחות של בחירות... הנה, אנחנו העברנו משכונת הארגזים מקרה סוציאלי"...

„העניים יגורו לחוד"

דליה: „בוא הנה, אלימלך! תעזוב אותי עם המקרה הסוציאלי! הם פרזיטים! האבא עצמאי, ונסע לטהרן לטיול, והוציא 27 אלף לירות על זה. וכמה עולה לו האופיום. השחור"? (האופיום מכונה בין הנרקומנים בשם „השחור" — ב.נ.).

אלימלך: „האבא הוא נרקומן, זה נכון, אבל הוא לא פרזיט — הוא עובד. הוא צבע עצמאי ועושה הרבה כסף, אבל הכל הולך לסמים. האשה נשארת איתו רק בגלל הילדים. מה היא נהנית מהזהב שלו? רק האופיום ייהנה מזה! אם את מדברת על ד. — זה פרזיט. אבל לא ההוא, שהוא נרקומן והמדינה אינה יודעת איך לטפל במקרים כאלה, איך לבודד אותם".

דליה: „גם האשה כבר עברה לצד שלו. גם היא לוקחת סמים".

ישבנו במיבנה העלוב, לבושים בגדים חמים, למרות התנור הדולק. ועדיין לא היה לנו חם. הילדים האזינו בטלוויזיה לדברי חכמים ונבונים על הידוק החגורה והפער במאזן התשלומים ואט אט החלו להרדם.

אלימלך: „הפחד שלי, שהילדים שלהם ייכנסו גם כן לסמים. צריך להוציא מהאווירה הזאת את הילדים".

דליה: „מנהל חברת חלמיש — פרבר, אומר: אתם לא יכולים לגור ברבי־קומות, ולא בבתים עם גינות, כי אתם לא יכולים להחזיק מעלית וגנן. כך הוא קבע ואז מתאים לנו לגור בגיטאות, שהם בונים לנו. תוקעים דירות במקום עמודים, לייד פחי־האשפה. אין גינות למישחק והילדים משחקים בחדרי־המדרגות. תוך שנתיים הבית הופך לסלאמס. אתה יודע איך התפרצתי עליו אז? כמו הר־געש!"

אלימלך: „יש לי בכתב, ופרבר לא מכחיש שאמר: העשירים רוצים לגור לחוד. העניים צריכים לגור לחוד".

דליה: „אמרתי לו אז — ההתפרצות שהיתה בהארלם, (רובע הכושים בניו־יורק — ב.נ.), צריכה להיות גם פה".

אלימלך: „יגיעו לזה, יגיעו".

בקולו השקט נשמע ייאוש עמוק, אכזבה מלהסביר ולחזור ולהסביר כי אין דבר זול יותר ומכניס יותר לחברה, לכלכלה, למדינה ולאדם, מאשר חיסול מישכנות העוני וחינוך העוני. לבקשתי מתאר אלימלך את תולדות שכונת הארגזים.

„לפני קום המדינה", הוא מספר, „גרו כאן ערבים בודדים. אחרי שקמה המדינה הקימו מעברה בוילהלמה, די רחוק מכאן. היה קשה לאנשים להגיע לעבודה בעיר. אז הם באו, תפשו בתים הרוסים, או הקימו לעצמם דירות בארגזים, בליסטים. הרבה באו מכל מיני אזורי פיתוח. מבית־שאן"...

דלהי: „מקריית שמונה, מעפולה. הרבה באו הנה. בני צריף, אחר־כך הילדים התחתנו. נשארו כאן ובנו עוד צריף".

אלימלך: „השם של השכונה בא מ'מרכז הארגזים' שנמצא כאן קרוב, ומבית האריזה. היו כאן 1000 דונם של המינהל, וכל מי שרוצה, בא, מגדר לו חלקה ועושה מה שהוא רוצה. אחד כבר מגדל שם סוסים"...

דליה: „אנשים אומרים שהשם בא בגלל שגרו בהתחלה בצריפים, שהיו דומים יותר לארגזים. בתוך הצריפים בנו אחר־כך בתים. כי באו עכברים ואכלו את הריצפה. ניסינו לסתום את הריצפות. אבל היה ריח נורא מהעכברים המתים, כמו שיש לי עכשיו ריח מהצריף השכן, של שמעון. אנחנו בנינו בתוך הצריפים בתים, הרסנו את הצריפים ופתאום ראו בית עומד. זה לא כל־כך עומד. אבל אין עכברים. לפעמים חבל לי על הצריף שהיה לי — צריף שוודי, עם שלושה חדרים... השכן שלנו מחזיק מחששה בצריף שלו. אין לו בכלל שירותים. רק ברז בחצר, שמחובר לצינור שלנו. גם חשמל אנחנו נותנים לו משלנו. אין להם שירותים. הם עושים הכל בפחים, ובלילה שופכים מסביב. צריך לראות את זה ביום — זה ציורי מאוד. איש בן 40..."

אלימלך: „נראה כמו בן 70".

דליה: „היא היתה בת 38. המנוחה, אשתו, כשמתה, ונראתה כמו בת 60. היא מתה בצריף. ואף אחד לא ידע. אפילו המכון הפתולוגי לא ניסה לבדוק מה קרה. תשמע, היא קיבלה מכה בראש. הבעל אומר: נפלה בחוץ. אולי לא נפלה בחוץ? אולי עשו לה משהו? היא מתה והשאירה ארבעה ילדים, בגיל שש, שבע, ס. כבר בן 13, אפילו 14, וצ. שהוא בן 16".

בתה בת ה־12 של דליה פקחה את עיניה השחורות ואמרה:

„צ.? אה, הוא לא יודע לדבר".

דליה: „הוא נפגע בתאונת־דרכים. הוא היה דפוק גם ככה, גם בגלל העשן של החשיש בצריף. והתאונה נתנה לו דפיקה נוספת בראש. מי בדק, האם מגיעים לו פיצויים? הוא נפגע בראשו".

אלימלך: „המישטרה לא עשתה שום דבר?"

דלית: „עזוב, אתה לא יודע? מי שלמטה, נשאר למטה ואוכל את כל רעונות המרה עד הסוף. המזל שהם לא גדלו כאן כל הזמן, כי אז היו כולם דבילים. שם יש מחששה. והם שאפו כל־כך הרבה עשן של חשיש... אני צריכה להרביץ לנרקומנים. תאר לך? הילדה יושבת כאן ולומדת עם מורה פרטית. זה היה בשעה שלוש אחרי הצהריים, ופתאום המורה יוצאת החוצה — קרת משה: הסתכלתי: שלושה נרקומנים יושבים בחוץ ורבים: ‚תביא לי זריקה. תביא לי זריקה'. זה הנרקומן בוכה לספק, והוא חייב לספק כסף. או ההיא לא רוצה לתת לנרקומן חובר. זה אופיום. הם קוראים לזה ‚השחור'. מנה להזריקה אחת עולה 100 לירות. זה הולך לפי אוקיות. כל אחד יש לו כידה שלו, שהוא צריך. מהשחור הזה, האופיום לוקחים כמות קטנה מאוד, וזה עולה 100 לירות".

איך הורסים אדם?

„האופיום זה לא הסוף", אומרת דליה, שקירבתה הגיאוגרפית למחששה הפכה אותה, בעל כורחה, למומחית בנושא. „יש עוד מורפיום. זריקה עולה 200 לירות. אתה יודע, מה בחורים ב„התקווה" עושים, כי אין להם כסף למורפיום? הם מעבדים כדורי אופטלגין עם ספירט, ואת זה מזריקים".

אלימלך, בקול שבור וקרוע: „אוי, אוי. הרי זה הורס את הגוף לגמרי?"

דליה: „תגיד לי, המישטרה לא יודעת, איפה נמצאים הספקים האלה? הרי התחנה הראשית של הסמים זה בהתחלת ‚התקווה'. המשטרה מחרימה סמים, ואחר־כך נותנים איתם לנרקומנים. ואלה המודיעים שלה. השוטרים שלנו עצלנים, הם לא יודעים, איך לפתור תעלומות. בצריף של ש. על ידי, יש מחששה בערב. הנרקומנים מחביאים אצלו את הסמים. הם באים לקחת אותם, וכבר עושים את זה אצלו. הוא נותן להם תה ומקבל שלוש לירות על כל כוס, ומזה הוא מתקיים. אחר־כך באה המישטרה ועוצרת אותו".

אלימלך: „כתבו על השכונה בעיתון, והזכירו שאני מטפל בעניין, ואז הזמינו אותי למטה המשטרה לתת עדות. אמרתי: מה, אני גר בשכונת הארגזים? תקראו בעיתון? לקחו את העיתון, ומה עשו? שום דבר?"

דליה: „השופטת הדסה בן־עיתו היתה באה אלי לפעמים. אמרתי לה: הדסה, תראי מה הולך פה? היא הרימה טלפון למישטרה והם אמרו: בסדר, נטפל? בבוקר באו וכוי, צייד הנרקומנים שלהם, ועצרו את שמעון הזה — אלוף הנרקומנים? עלוב הנרקומנים? הוא בעצמו כמעט לא נוגע בסם. כשאשתו מתה, ניגש בעלי ללישכת־הסעד וביקש להוציא את הילדים שלהם מהבית, בגלל המחששה (דליה מבטאת את המלה כבר־בית: השין הראשונה בקמץ והשניה בסגול). הילד, שהיה בן 11, כבר היה פגיע במוח מהעשן של הסמים".

אלימלך: „הוא היה מסומם כולו, מבלי לנגוע בסמים".

דליה: „כל לילה עישנו לו מעל הראש. הוא היה סהרורי ממש. לא ידע מה קורה איתו. היה מתעורר באחת בצהרים. אף פעם לא הלך לבית־ספר. איפה קצינת ביקור סדיר של מישרד החינוך? איפה? תשים סימן שאלה גדול!"

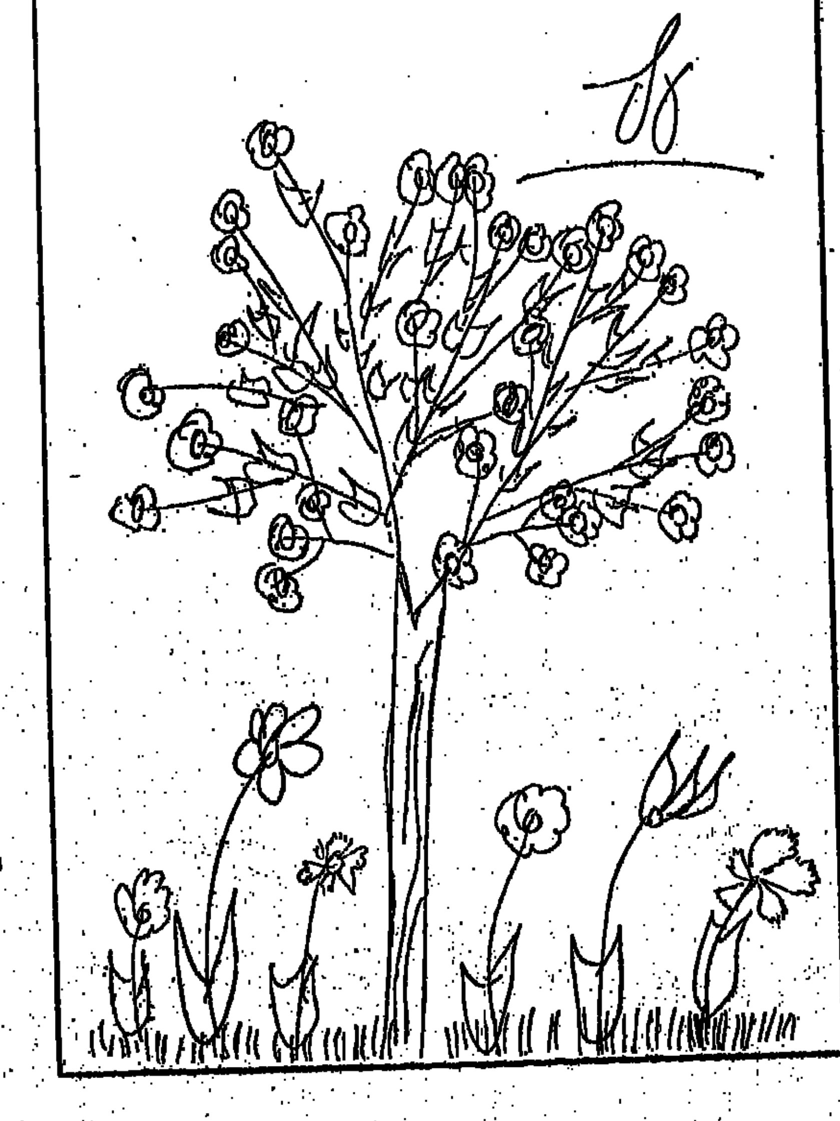
דליה נרגעת מעט, נזכרת במשהו, ושוב מתרומם קולה:

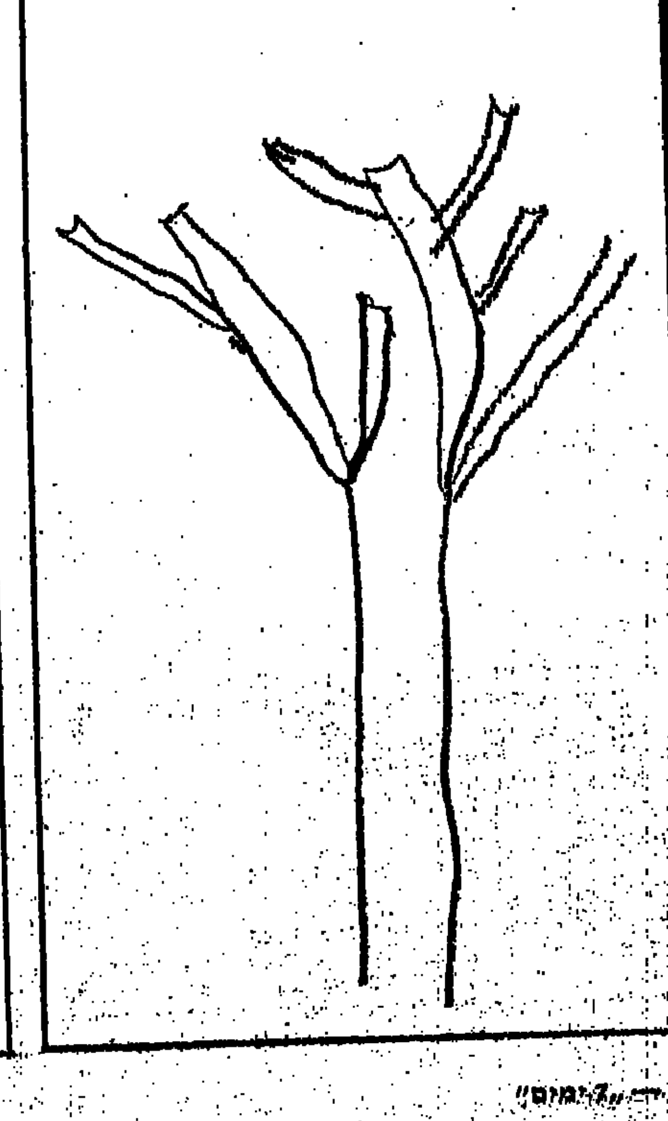
„בהתחלה, כשגרנו בצריף, השירותים היו בחוץ. והילדים האלה, מה' מחששה, היו מציצים לי בלילה, כשהלכתי לשירותים. אבל אני ילידת ‚התקווה', ולא פוחדת. ובעלי דור חמישי בארץ — הסבא של הסבא של הסבא שלו נולד בעיר העתיקה. פעם באו להציע לי חולי־מין במישפחה אחרת. זאת מישפחה שלימה של חולים. אחד לובש כל היום כותונת של האמא וכולם עושים זה לזה מעשי סדום. גרה איתם אחות שלהם. זה כאן על ידנו. שהיא פרוצה וחיה עם ערבי ויש לה ילד ‚מגנה', שהיא מגדלת אותו עם כל סוטי המין האלה. האמא ישנה והאבא עושה לה את מה שעושה. אחר־כך הבן גילה את זה, וכשאבא לא היה בבית, הוא בא במקום האבא. והאמא היתה חושבת שזה אבא. ובתוך כל זה היא מגדלת ילד בן שנה וחצי".

אלימלך רון, יו״ר ועד שכונות העוני, האדם שראה ושבע כבר הכל, כאילו, הרכין את ראשו. דליה צחקה ואמרה:

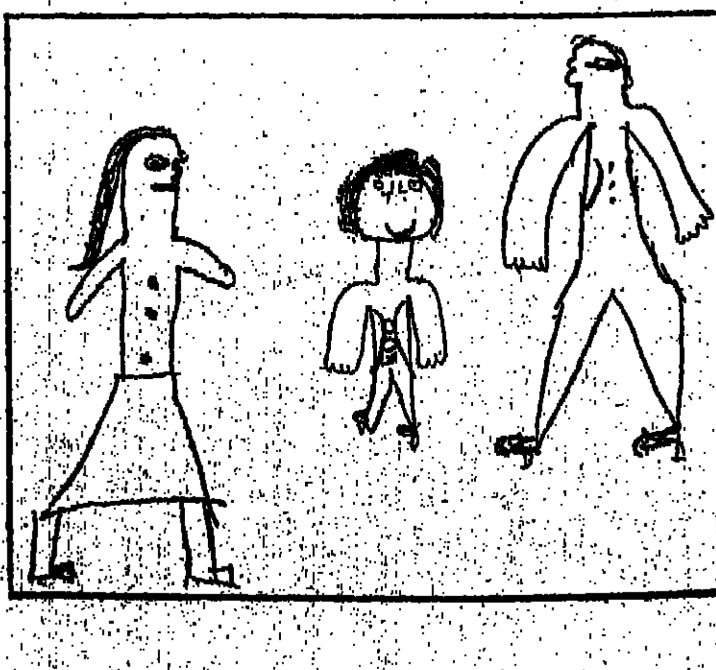
„סוטי המין הציצו עלי ואני יצאתי ככה. בלבוש חוה אמנו, ושפכתי עליהם מים רותחים. אבל אולי נדבר על דברים יפים כאן ברחוב? על הילדות שלומדות בתיכון, ובמאבק נורא מחזיקות מעמד כתלמידות טובות, אבל מתביישות להביא חברים הביתה, כי הן גרות בארגזים? או על הילדה, שהיתה מזכירה בצבא, ורצו שהיא תחתום קבע. והיום היא מזכירה בעיר. אבל בגלל הנחיתות שלה, שהיא גרה פה, אין לה חבר, והיא תישאר בתולה זקנה. יש לה ביטחון עצמי בכלל? היא מדברת כמו בת־יענה — עם הראש למטה. הם גרים בצריף עלוב מעץ ומפח. לפני שלוש שנים הבטיחו להם שישקמו אותם ויתנו להם דירה, ועד היום לא נתנו. עכשיו אח ואחות שלה בצבא. והיא אחרי שירות צבאי. עכשיו יש סיסמה יפה — לא מה המדינה נותנת לי. אלא מה אני יכול לתת למדינה? ומי מדבר ככה? הפרופסורים והמנכ"לים, שיושבים בדירות פאר ונוסעים לחוץ־לארץ על חשבון הציבור? אבל הילדים האלה, שממלאים את כל מה

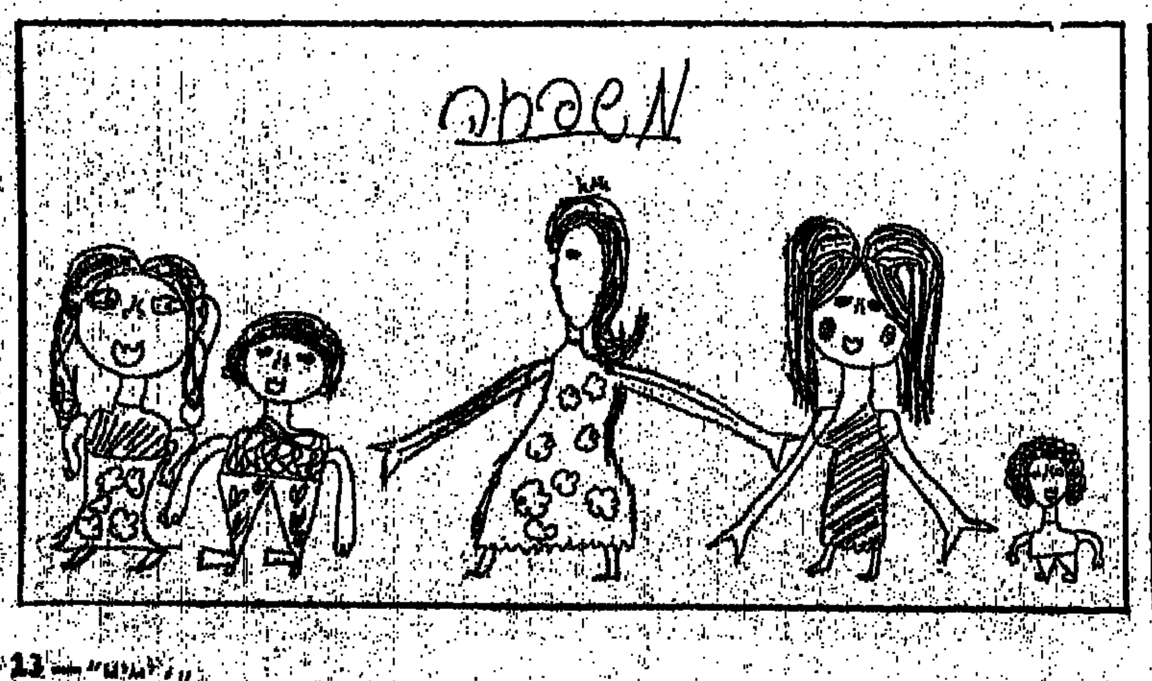
המשך ◄





שתי שנות לימודיה של צביה עם דלית, כאשר יצאה פעמיים בשבוע לשעתיים של שיעורי־עזר, שינו לא רק את רמת ידיעותיה, אלא גם את השקפת עולמה.
לפני כשנה וחצי נתבקשה צביה על־ידי פסיכולוגית לצייר עץ. היא ציירה בקווים מעטים עץ מת, ללא קרקע, ללא שורשים, ללא עלים (תמונה קיצונית מימין).
לפני כשבועיים נתבקשה שוב לצייר עץ. הפעם לא חסכה צביה בקווים וציירה תמונה עליזה של עץ פורח, העולה מקרקע מדשאת דשא ומוקף בפרחים עליזים (מימין). גם יכולת ההבעה שלה נשתנתה מן הקצה אל הקצה.
לפני שנה וחצי ציירה צביה, באותה הזדמנות, מישפחה. היא ציירה אב מאיים, בעל זרועות ענק, אם הנמצאת נמוך ממנו וזרועותיה גדועות וילדה בעלת זרועות ענק (משמאל).
התמונה סימלה, בלא שתהיה מודעת לכך, את השקפתה על מישפחתה: האחים לא נחשבו; האב שלט בזרועותיו בכל; האם היתה חסרת־אונים. לצביה יש זרועות חזקות להתגוננות, והיא מבטה לכיוון שונה מזה אליו מביטים אביה ואמה. היא נמצאת מחוץ לתא.
לפני שבועיים שבה צביה וציירה את מישפחתה (תמונה קיצונית משמאל). הפעם הופיעו בה האחים והאחיות, פרט לאח הנמצא בצבא ואשר הוא כיום מועמד להחברות בקיבוץ רחוק. האב נעלם, כי סמכותו התערערה, עם גבור ביטחונה שלה (ביטחונה העצמי) של האם. האם עומדת במרכז והיא פורשת את זרועותיה הגדולות אל כל ילדיה. ליד צביה נמצא א., אחיה בן השבע, שאותו היא מביאה יום יום לבית־הספר. צביה החלה לקבל — והיא גם נותנת, מליבה, מזמנה, מכוחה.





נציג חברת „חלמיש", שביקר בביתה של צביה לפני שנה ורבע, קבע: מיבנה ללא יסודות; קירות חיצוניים ופנימיים סדוקים; קירות העץ רקובים; הגג שקוע; קיר הסלון סדוק מאוד; כניסה לשירותים דרך פינת הבישול; דירה ללא איוורור מספיק.

שהמדינה מטילה עליהם — הם ממ-שיכים לגור בצפיפות בצריף נופל".

אלימלך: „וילדים כל־כך טובים! הסוכנות עשתה עליהם סרט, ושלחה אותו לאמריקה, בשביל המגבית. או-לי כדאי שיתנו להם אחוזים, ממה שהסרט מכניס?"

אנו עומדים בצריפו של ש., במחששה של הארגזים. הצריף כולל מיטבחון זעיר וחדר בגודל שלושה מטרים על שלושה. הצריף עשוי קר-שים ישנים והגג — לוחות אסבסט. על הקיפות מתרוצצים עכברים. גם עכשיו, באור. הקירות עמוסים שקים וחבילות גדושים בלויים, בגדים יש-נים של האשה והילדים, שאינם ככר כאן. הסמרטוטים נגדשים גם למר-גלות המיטה וליד השולחן הקטן. אין אפשרות לזוז בחדר. ש. וידיד שלו עומדים מעל לפתיליה ומנסים להתחמם. רוח חודרת בעד החרכים שבקירות ועושה את מאמציהם לאל.

על הקורות, המחזיקים את הקי-רות, עומדות מנורות נפט. שעון ישן, שעמד מלכת, והוא מכוסה שיכבת אבק עבה. מיטריה קרועה וגרוטאות מוזרות. הריצפה עשויה בטון ובה בליטות ושקערוריות. אך היא שטו-פה ונקיה. רק תיקרת האסבסט וה-קירות מכוסים כליל בחומר שמנו-ני, מזוהם, פרי זוהמה של שנים ותוצאת עישון החשיש במשך אלפי לילות.

ש. הוא גבר נמוך, ששיבה זרקה בזקנו ובשפמו המגודלים. כובע כחול יורד עד לאוזניו, שיניים רבות חסרות בפיו והאחרות שחורות כליל. תנועותיו עוברות במהירות מהסתיי-גות מתנצלת לתוקפנות חסרת־מע-צורים. ש. מדבר רק פרסית ומ-בינינו רק דליה יודעת לדבר איתו. הם משוחחים בקול, מתווכחים. ו-דליה מסבירה בזעם:

„הוא מאמין, שיום אחד יתנו לו מיליון לירות בעד האדמה, שהוא יושב עליה, ואז יוכל לקנות דירה. זהו החלום הכי יפה שישנו ברחוב שלו — אדם גר כאן ומאמין שהוא מיליונר, בעצם..."

קיר בטון נוטה ליפול

ש. מתפרץ פתע בעברית: „יש עורך דין; יש חווה".

דליה: „הוא תמיד אומר לי ש-אני רק פלשתי הנה, והוא יותר טוב ממני — הוא קנה את הצריף שלו, הוא קנה את הצריף לפני 12 שנה ושילם 5.000 לירות. הוא קנה את זה עם עורך־דין וחווה, והוא חושב שזה נותן לו קושאן על המקום. הוא תמיד צוחק עלי, שלי אין כאן שום זכויות. עכשיו הוא מתווכח עם החבר שלו, כמה שווה הצריף. ש. מא-מין שהוא שווה רבע מיליון. אולי כדאי שרבין יבוא לבקר כאן, במקום בתחנה המרכזית? פה יש פחות בניה לא חוקית מאשר שם, ופה הוא היה מכיר את המדינה..."

צביה גרת עם הוריה במיבנה שהוקם על־ידי האב. צביה היא אותה נערה, שלפני שנתיים ניסו אלימלך רון ועליזה לבנברג לפתור את בעיי-תה. המיבנה, בו גרה המשפחה, מכיל „סלון" עשוי קירות מתפוררים וקרשי תיקרת המבליטים כרס גדולה כלפי מטה. לכיוון המיטבח קיר בטון, ובו חורים בגודל ראש תינוק. מ-שמאל — חדר השינה של שלושת הילדים: א. בן השבע, צביה בת ה-12, נ. בת ה־17. כאשר מגיע האח מ. מהצבא, ישן גם הוא בחדר זה. שלושה מקירות החדר עשויים לוחות עץ מרוחים בטיח. הקיר הרביעי הוא קיר בטון הנוטה ליפול של המיטבח. אם יפול קיר בטון זה, הנטוי כלפי מי-טות הילדים, ייצאו כולם בעלי־מום, או גרוע מכן.

לפני שנה ורבע ביקר נציג „חל-מיש" — „חברה ממשלתית עירונית לשיקום הדיור בתל־אביב—יפו ב-ע"מ" וכתב דו"ח, שהוכנס לתיק מיון 2678. והרי פרטי הדו"ח, כפי שהוכ-נסר לתיק:

„שם המישפחה:... שם פרטי: נס-רוללה. נפשות: 5 + 2. המיבנה: בניין + עץ. חדרים: אחד פלוס חצי, פלוס חצי פלוס מטבח. מקלחת ובית־שי-מוש: אחד כניסה דרך המיטבח. תי-אור המיפגעים בבית וכסביבה: 1. מיבנה ללא יסודות. 2. קירות חיצו-ניים ופנימיים סדוקים. 3. קירות העץ רקובים. 4. הגג שקוע. 5. קיר הסלון סדוק מאוד. 6. כניסה לשירותים דרך פינת הבישול. 7. דירה ללא איוורור מספיק. סיכום: הדירה אינה מתאי-מה למגורים, מבחינה הנדסית ותב-רואתית. ד"ר בן־צבי".

גבריאל דוד, אביה של צביה: „בתעודת זהות שלי כתוב ששמי נסרוללה. אבל פה שמי גבריאל דוד. היה כאן מהנדס של חלמיש והוא אמר שהקירות מסוכנים, שיכולים ליפול, ושאסור להשכיב כאן ילדים".

כולנו רועדים, למרות עטיפותינו הרבות ולמרות התנור העלוב, הדולק באמצע ה„סלון". שושנה, אמה של צביה, היא אשה שרידי יופיה בול-טים לעין, פניה עדינים ועיניה כאו-בות. הדירה לא רק קרה. אלא גם טחובה.

שושנה: „הילדים תמיד קצת חו-לים. רטוב כאן, בדירה".

גבריאל דוד: „אני הולך ל'חל-מיש', 'חלמיש' זורק אותי למינהל מקרקעי ישראל".

אלימלך: „אנחנו, אירגון שכונות העוני ואנשי ועד השכונה, סיכמנו עם המינהל שיפנה מכאן שלוש מיש-פחות ראשונות, לדוגמא; שזו תהיה התחלת פינוי השכונה. בתוך שלוש המישפחות היתה גם מישפחה זו. זה היה לפני שנתיים. היצענו אז, שכל מישפחה תקבל 50 אלף דמי פינוי וכן הלוואה מטפחות. המיבנה ייה-רס על ידי המינהל והשטח יגודר ויישאר בשמירת ועד השכונה, כדי שלא יהיו פלישות נוספות למקום. יש על כך סיכום בכתב במינהל. ה-מינהל העביר את העניין ל'עמידר', לביצוע, ושתי מישפחות פונו לפי התנאים האלה. פתאום המינהל הע-ביר את המשך הטיפול בפינויים ל-חברת 'חלמיש'. 'חלמיש' פינתה 12 מישפחות מהשכונה, אבל התיק של מישפחה זו נמצא ב'עמידר'. המיש-פחה פנתה ל'חלמיש', שטיפלה בפי-נוי. ו'חלמיש' שלחה אותם למינהל. המינהל שולח אותם רק עכשיו ל-'עמידר', אבל, ב'עמידר' הפקיד חולה. צריך לחכות שיחלים. בינתיים דמי הפינוי הפכו לבלתי־מציאותיים. ובו בזמן 'טפחות' דחתה את בקשתם ל-הלוואה".

גבריאל דוד: „מה אמרו? למה דחו?"

שושנה: „זה קפלוביץ'?"

אלימלך: „לא 'טפחות'."

שושנה: „זה בטיפולי".

גבריאל דוד: „לא טיפולי; זה ב-'טפחות'."

שושנה: „לא ענו לי. אמרו שזה בדיון".

אלימלך: „הכל בדיון, הכל".

דליה, בלעג מר: „צריך פגישה מרובעת, במקום משולשת"...

אלימלך: „זורע, ראש המינהל, טוען שהקרקע של הארגזים זו קרקע חקלאית. בינתיים כל מי שרוצה, בא ומגדר לו חלקות. וזורע מסרב לשלם פיצוי מתאים".

דליה: „הדרווזי עם הסוסים כבר מכר כאן אדמה במאה אלף לירות הדונם..."

אלימלך: „לפני מילחמת יום ה-כיפורים הייתי כאן עם זורע וכל אנ-שי המינהל. היצעתי להם אז לפנות את כל השטח ממאתיים מישפחות, תמורת עשרים מיליון לירות. זורע אמר: „לא, אני מוכן לבנות להם דירות, והם ישלמו בעד הדירות". שום דבר לא יצא והיום הוא לא יפ-נה את השכונה גם במאתיים מיליון".

צביה סיפרה על העזרה שמגישה לה דלית, הגימנזיסטית:

„דלית מלמדת אותי ערבית וחש-בון, בעיקר אנגלית. לפעמים היא יוצאת אתי לטיולים, ובעיקר לספ-ריה, ובוחרת בשבילי כל מיני ספ-רים. כשיש לי מיבחן, היא מכוננת אותי, ובמה שאני מתקשה בשיעו-רים, היא עוזרת לי. היא לומדת אתי שנתיים בערך. זה עוזר לי. זה קידם אותי. עכשיו, בכיתה ו', אני תלמידה יותר טובה משהייתי בכיתה ד', כש-לא למדתי עם דלית. במשך הזמן האחרון אני משתדלת לבוא אליה כל הזמן, כי היא עוד מעט הולכת לצבא. היא תלמד אותי כל מה שאני צרי-כה רצון, ויותר היא לא תלמד או-תי".

קיצצו פה מרכז קהילתי

אלימלך: „אפשר היה לארגן שי-עורי עזר לתלמידים, וזה יכול לה-יות הצלה לרבים מהם. אבל אי-אפשר לבקש מהעיריה כיתות בבתי-ספר, כי לזה יש גישה — אל תלמ-דו אותי מה לעשות! וזאת גישה רעה מאוד..."

דליה: „בפגישה הבאה עם להט, אני לובשת מדים, וכשנכנסים, אני ראשית כל מצדיעה לגנרל; שיהיה מרוצה! שביעיסטים ושמיניסטים מ-רמת־גן מוכנים לתת שיעורי עזר ללא תשלום, הם רצו לפעול ברמת גן, אבל פלד, ראש העיריה, אמר שאין צורך. הם שאלו אותי, איך יוכלו להגיע לבתים בשכונות העוני של תל־אביב. הסברתי להם את ה-דוגמא של צביה. הם מוכנים לקבל זאת כדוגמא לפעולה, אבל אין מי שיארגן את המיבצע ויכסה הוצאות של נסיעות והלוך ושוב. בית־ספר 'אהל', שבו לומדת צביה, נמצא ב-רמה נמוכה מאוד. עכשיו מקצצים ב-תקציבי החינוך, כי הפועל התחיל קצת להתרומם, והחליטו להוריד או-תו חזרה".

אלימלך: „במיסגרת הקיצוצים חיסלו פה מרכז קהילתי. אז מי מרי-גיש את זה, אנשי סביון?"

גבריאל דוד: „אני ושושנה סוב-לים מעמוד השידרה, בגלל שרטוב כאן. כל בוקר אני לא יכול לצאת מהמיטה. בצבא הורידו לי את הפרו-פיל מ־97 ל־45. האחות בקופת־חו-לים אמרה לי, שזה מהרטיבות ב-צריף".

שושנה: „אנחנו תמיד עם שמי-כות. כל אחד לוקח שמיכה ומתכרבל איתה בפינה. אולי אחרי עשרים שנה שישבנו פה אני אלך למינהל ואשב עם הילדים".

גבריאל דוד: „בא פקיד מעמידר וצחק: עם חמישים אלף מה תעשה? איך תוכל לקנות דירה?"

שושנה: „כל לילה ג'רדונים מס-תובבים פה. זה חולדות בעברית. מה לעשות? זה המזל שלי, שאני צריכה להיות פה. אני דור רביעי בארץ, ו-רציתי דירה נאה, צנועה, לגדל את הילדים".

צביה: „יורד לנו גשם בפנים, בחורף".

שושנה: „כל היום לעמוד עם ה-סמרטוטים לנגב מים שיורדים. אל תגיד — זה מעצבן".

צביה לומדת גיאוגרפיה מספר לימוד של המפקחים י. ארני וא. כיטוב. ספר שנכתב לפני כעשרים שנה, יצא בעשרים מהדורות, בצורה כשבכולן מפת לוב, למשל, הפוכה על צידה. הספר נאסר לשימוש בבתי ספר „הגונים" בארץ. אך עיריית תל־אביב אספה אותו מבתי־ספר בצפון העיר והעבירה אותו לבתי־ספר ב-דרומה. ניסיתי לדבר על כך עם דו-בר העיריה, אבל הוא נמצא בחו"ל ומזכירתו הבטיחה שעוזרו יתקשר אתי. העוזר לא התקשר. בספר מתו-ארת, למשל, לוב כמדינה שבראשה עומד המלך אידריס, והיא היתה מתק-לאות דלה ומירעה צאן ובקר, לפני שצביה נולדה, כבר היתה לוב יצוא-נית נפט מבטיחה, וכאשר למדה צביה בכיתה א', כבר ביצע קדאפי בהצלחה את חרם הנפט הראשון שלו.

איפה ארץ־ישראל?

צביה: „כל שעור אנחנו עושים דיאגרמות על הנהרות באירופה. אצל אביבה, מבית־ספר אחר, יש ספר יותר טוב".

גבריאל דוד: „איך אפשר לגדל פה ילדים, על־יד החשישניקים וה-מסוממים של רבי שמעון; עד שתיים בלילה באים פה פרייבטים, לעשן, לעשות זריקות. ויש עוד מקו-מות; על יד בית־ספר 'אהל' ישנם הסוחרים הגדולים. מישפחה... לפ-של, המישטרה לא יודעת מזה?"

בחוץ היו שמיים מכוכבים וקרים. הגשם פסק וכפור ירד על השכונה. מכונית פרטית חדישה תקועה ובה שני צעירים. נערה בת 15 יוצאה מ-צריף, עמדה באור הנופל מבפנים, וחשפה את ירכיה בתנועה מתגרה. אלימלך הסתכל קדימה — במרחק מאה צעדים משם ניצב בנייני ה-מואר של מישטרת התנועה...

דליה, הגימנזיסטית שלימדה את צביה כמעט בהתנדבות (עליזה לבנ-ברג סידרה לה תשלום נמוך, שנת-קבל ממישפחה, אשר בנה נפל במל-חמת יום־הכיפורים, והם רצו לטפל בילד עוני, לזכר בנם), תיארה את מה שמלמדים את צביה וחבריה ב-בית־הספר.

„אתה יודע, שהם לא יודעים אי-פה זה ארץ־ישראל? הם לא יודעים שבגבול הדרומי שלנו נמצאת מצ-רים, שבצפוני לבנון, בצפון־מזרח סוריה ובמזרח ירדן. הם יכולים לס-פר שבמילחמת ששת הימים הצבא המצרי ברח מירושלים. צביה לומדת על ארצות הים התיכון, אבל הם לא יודעים, שהים־התיכון הוא הגבול ה-מערבי של ישראל. אתה יודע, שהם לא יודעים להבדיל בין ארצות הברית וברית־המועצות, כי בשתיהן יש „ברית"? אני לא מדברת כבר על מפה! הם לא יודעים מה זה ארצות ערב, כי הם מקשרים את זה לארצות־הברית. אצל צביה ארצות הברית, פירושה מצרים, סוריה, לב-נון, ערב הסעודית, ואם היא לא יו-דעת את ההבדל, שאר בני כיתתה בוודאי שאינם יודעים".

„אני", אמרה דליה, „התעסקתי איתה רק על דברים בסיסיים, ולא הגענו לפרטים במיקצועות השונים. עכשיו, אחרי שנתיים, אפשר להת-חיל לקדם אותה ממש בידע. אבל אני מתגייסת לצבא".

„קח ילד בגיל צעיר", סיכמה דלית, „הוצא אותו משכונת הארגזים, תן לו הבנה בסיסית, שיידע לפתח שיניים, ואז הוא יוכל להיות אדם שקולט דברים. היום הם לא מסוגלים לקלוט, הם למעשה חרשים ואלמים ועיוורים, ורק אנחנו איננו רואים זאת, כי לנבחים גם אנחנו חרשים ואילמים ועיוורים".

גם היום תוכלו לרכוש מערכת יוקרה "אמבאסדור" ב 3.800 ל"י
המחיר מלפני 3 שנים!

איש לא יוכל להציע לך הצעה כזו! המערכת מיוצרת מעץ בוק אמיתי,
ההצעה לזמן מוגבל.
רהיטים לסלון, חדרי שינה ולפינות אוכל.

קח את עתון מעריב מיום 22.12.72, או ידיעות אחרונות מיום 5.1.73

ותיווכח כי עוד לפני 3 שנים מכרנו מערכת אמבאסדור כזו, הכוללות 3+2+1 מושבים- במחיר של -.3,800 ל"י
היום המערכת יפה יותר עם השכלולים של 1976.
ניתן לקבל בצבעים שונים.

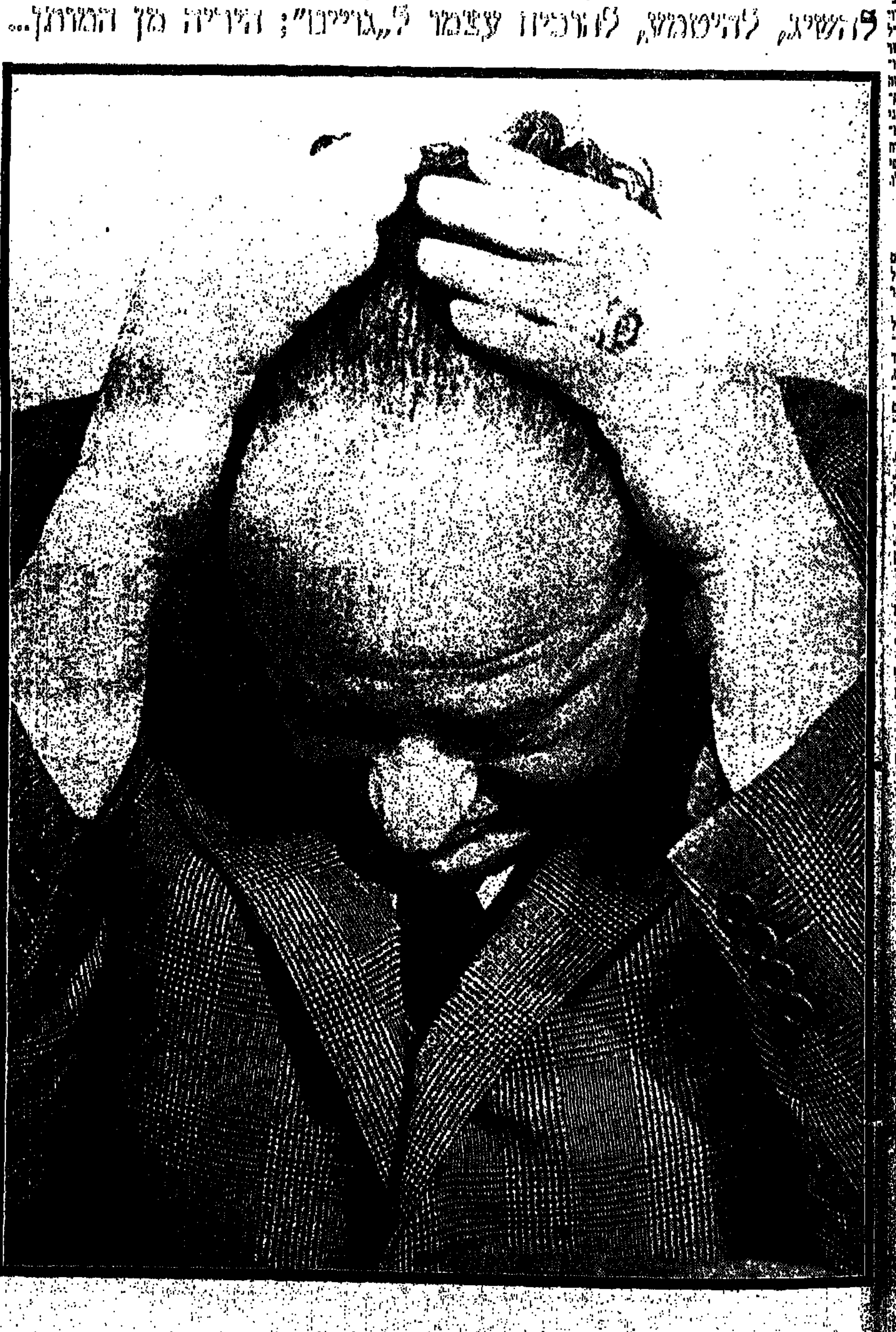
רהיטי אפרתי

תל־אביב רח' הרצל 102 טל. 824777 | תל־אביב תחנה מרכזית רחוב הנגב 4 | חולון ליד קולנוע ארמון ככר ויצמן 1

הקאנצלר והיהודים

מאת
זאב בארט
וינה

היהודים שונים, לאו דווקא מוצלחים, על ראש־הממשלה היהודי של אוסטריה, ברונו קרייסקי: הקונפליקט היהודי־ציוני; הסתגלות החברתית־פוליטית; המוטיבאציה של בן־המיעוט להתקדם, להשיג, להיטמע, לזהות עצמו ל„גויים"; הבריחה מן המוצא...



במסיבת־העיתונאים האחרונה עם ראש־ממשלת אוסטריה ביקש כתב סקנדינבי את רשות הדי-בור ואמר:

„אדוני הקאנצלר. בארצות סקנדינביה רואים בך סוציאליסט דמוקרטי ומדינאי אירופי דגול. הציבוריות הסקנדינבית שמחה על ניצחונך בבחירות ה-אחרונות. ואולם, בעת מקשים אצלנו כיצד מסוגל היה איש כמוך לפלוט את המישפט ה-נורא „אם יש עם יהודי — הריהו עם מאוס" וכיצד אדם כמוך מנהל מילחמה נגד שמעון ויזנטל, הנחשב אצלנו לצייד־נאצים ולוחם אמיץ למען קורבנות־הנאצים".

ברונו קרייסקי לא השיב תשובה חד־משמ-עית על שאלות אלה, שבוודאי אינן מעסיקות רק את הסקנדינבים כי אם יהודים וגויים בכל העולם.

זיקית חברתית

כדי להבין את החידה ששמה קרייסקי וכדי לתפוס כיצד הגיע לראשות־הממשלה באוסט-ריה — ארץ בעלת מסורת אנטישמית ערה למדי — אדם, שאומנם אינו רואה עצמו כי-הודי, אבל, בלי ספק, נחשב ליהודי על־ידי זולתו, צריך לשוב אחורה, לינואר 1967.

בעת ההיא התכנסה ועידת המיפלגה הסו-ציאליסטית האוסטרית לבחור ביורש למנהיגות הפורש, ברונו פיטרמן, המנכ"ל הנוכחי של ה-אינטרנציונל הסוציאליסטי. אנשי צמרת בע-לי השפעה, החל בפיטרמן עצמו וכלה באנטון בניא, ה„בוס" החזק של האיגודים המיקצו-עיים, ביקשו לסכל את בחירתו של קרייסקי. אולם, שבעים אחוז מן הצירים החזיקו בדיעה, כי קרייסקי יהיה מסוגל לשוות דימוי חדש למיפלגתם. הוא נבחר, אומנם, אבל רוב העס-קנים היו משוכנעים, כי לעולם לא יזכה לעלות לראשות־הממשלה, בין היתר בגלל מוצאו הי-יהודי.

את סוד הצלחתו של קרייסקי חרף התחזיות הפסימיות — זאת ניתח השבועון „פרופיל" אחרי ניצחונו של הקאנצלר בבחירות האח-רונות.

„כמו כל יהודי מתבולל, היה גם קרייסקי נתון בלחץ ובטראומות, שעליו להצטיין ולה-תבלט כדי להשיג שוויון ויוקרה בסביבה האוסטרית בעלת המסורת האנטישמית. עם זאת, פיתח קרייסקי כושר הסתגלות ושינוי, שהוא־הוא אשר איפשר לו להיטמע טוטאלית בקרב האוסטרים".

קרייסקי ממשיך ב„הסתגלות" זו. באורח אינסטינקטיבי, היא הפכה אצלו לטבע שני. אין הוא שחקן מוכשר הלובש תפקיד ופושט תפקיד, אלא תופעה של זיקית חברתית; בחב-רת מדינאים — הוא מדינאי, בין חברים הוא חבר; בין פועלים — פועל; פנסיונר בקרב פנסיונרים; צעיר בחברת צעירים, חרף 64 שנותיו. משושיו הנפשיים מגיבים ברגישות חברתית וסוציולוגית. בכל אחת מדמויותיו מתגלה רק היבט אחד של קרייסקי המקורי, אין אצלו שום „מישחק".

עוד בשנות העשרים שאף קרייסקי להיות

המשך ◄

„אדם מתכסה זיעה קרה כשהוא מהרהר, כי הקאנצלר מסוגל לטפל גם בבעיות עדינות אחרות באותה מידה של חמימות־מוח באותה מידה של חוסר בקיאות בעובדות ובאותה מידה של חוסר התחשבות...״

אוסטרי ותו־לא. הוא פרש רשמית מן היהדות על־ידי הפסקת חברותו בקהילת וינה. סגן־יו״ר הפרלמנט האוסטרי, אוטו פרובסט, שהכיר את קרייסקי מנעוריו ושיחסו אליו מפוקפק מאוד, העיר לנושא זה: „לי הוא מזכיר את קארל קראוס (סופר אוסטרי מומר) שגם הוא לא רצה להיות יהודי..."

קרייסקי לא הסתפק בהתבוללות. יהודי אוסטריה אפילו רואים בו אנטישמי בסתר־ליבו. לא זו בלבד שהוא נזהר מכל רושם של זיקה אל היהדות כי־אם גם ניתק עצמו ואת אוסטריה מכל יחס מיוחד אל ישראל, שטופח על־ידי קודמיו, שנהגו כדוגמת אדנאור וארהארד. ההתנכרות החלה עוד בתקופת כהונתו כשר־החוץ והפכה לשיטה בעומדו בראש ממשלת אוסטריה. כששאלתי אותו, באחד הראיונות, האם אינו סבור, כי על אוסטריה רובץ חוב מוסרי כלפי מדינת־היהודים. ענה: „אינני מכיר בזכותה של ישראל לדרוש שום יחס מיוחד. במובנים מסויימים, עושים אנו יותר ממדינות אחרות ואנו רשאים לעצב את היחסים שלנו לפי ראות־עינינו".

הוא דוחה את הרעיון הציוני וטוען, כי הציונות לא היתה מעולם תנועה של פועלים יהודים. בעיניו שרירה וקיימת טענת ה„בונד" לייצוג מעמד־העמלים היהודי.

קרייסקי גאה עד כדי כך בטיפולו בפרשת מחנה־שנאו, שבמערכת־הבחירות האחרונה הניע את מיפלגתו להציג זאת כהישג מדיני מזהיר. ודאי מודע גם הוא עצמו אל העובדה, כי בפרשה זו נתן דוגמה ראשונה של כניעה לטירור הערבי. אולם, אין הוא מנסה כלל להעלים את אהדתו לפלשתינאים; הוא מתאמץ ממש להפגין את חתירתו להבנה עם הערבים. הוא נמנה עם ראשוני המנהיגים האירופיים אשר לחצו את ידו של יאסר ערפאת והוא מתפאר בכך, שסאדאת המצרי וג'אלוד הלובי מכתירים אותו בתואר „ידיד".

כשהסתייגו סוציאליסטים חשובים כאוטו פרובסט וקרל צ'רנץ מתמיכתו במחבלים [...] הקאנצלר: „גם אנו, הסוציאליסטים, היינו בלתי־ליגאליים ועלינו להתייחס בהבנ[...] הפלשתינאים". הוא התכוון להזכיר [...] בתקופת הקאנצלרים שושניג ודולפוס, [...] סיפוח אוסטריה לרייך השלישי, פעלו [...] תנועות־נוער סוציאליסטיות, שהצדיקו [...] שימוש באלימות.

האמת ניתנת להיאמר, שמבחינת מו[...] היה קרייסקי רק יהודי כי אם רחוק ממעמד הפועלים. הוא גדל בבית בורג[...] מריש־טרביטש — צור מחצבתה של [...] פליקס היהודית, שצברה הון מכבישת[...]

קרייסקי וגולדה מאיר, בעת ביקורו של הקאנצלר בארץ.

נים. בת־החרשתנים אירנה פליקס נישאת למאכס קרייסקי, שניהל מיפעל־טקסטיל במוראביה. מאכס, אביו של ברונו, עבר לאחר־מכן לווינה ונעשה שם למנכ"ל „חברת־המניות של תעשיית הטקסטיל". האב, שהיה אדם בעל השקפות ליבראליות וחבר „הבונים החופשיים", לא התנגד כשבנו התרועע עם בני דלת־העם והצטרף לסוציאליסטים בעודו תלמיד־תיכון.

אולם, אותו ברונו קרייסקי שבא אל הסוציאליסטים בחליפה שחורה תפורה לפי מידה ובצעיף־משי לבן לצווארו, עורר חשד באסיפות הנוער הסוציאליסטי. למרות זאת, הפך מקץ שנים אחדות לאחד ממנהיגי הצעירים השמאליים.

אחרי ה„פוטש" הווינאי של 1934 ירד קרייסקי למחתרת ובמארס 1936 הושב על ספסל הנאשמים כ„בוגד במולדת". הוא נידון לשנת מאסר, אך השתחרר כעבור חודשיים. במארס 1938, עם פלישת הנאצים, שוב הושב במאסר. למזלו נתקבלה בקשתו להגר ומקץ ימים ספורים יצא לשוודיה. בארץ־מיקלטו הכיר סטודנטית צעירה, יהודיה, ושמה ווירה פירט ואותה נשא לאשה ב־1942.

דוב אבסולוטי

משתמת המלחמה העולמית, החל קרייסקי מארגן משטוקהולם משלוחי־סיוע לאוסטריה ולחקים שגרירות אוסטרית — ובזכות מעשה זה נתמנה למזכיר הצירות האוסטרית בשטוקהולם. ב־1953, כשתוצאות הבחירות יצרו אפשרות למנות חבר של המיפלגה הסוציאליסטית לתפקיד מנכ"ל משרד־החוץ בווינה, קיבל קרייסקי את הג'וב הנכסף. בתפקיד זה ניהל מו"מ עם הסובייטים לחתימת החוזה לחידוש עצמאותה של אוסטריה.

לבסוף, ב־1959, נתמנה לשר־החוץ בממשלת הקאנצלר ראב. האיש הצעיר יחסית, שאהב להתהדר בחליפות ולסעוד ליבו במעדנים, שקיבל חינוך בורגני ולמד נימוסין, היטיב להסתדר מחבריו במחיצת גדולים וחשובים. הוא עצמו מתגאה: „פגשתי כמעט בכל המדינאים הדגולים — אדנאואר, נהרו, קנדי. יש לי גם ידידי־אמת בקרב המדינאים ובתוכם וילי בראנדט, טאגה ארלנדר ואולאף פאלמה. וכיום נמנים עם ידידי גם סאדאת וקיסינג'ר".

כשהתפוררה ב־1970 ממשלת הקואליציה של הסוציאליסטים והמיפלגה העממית האוסטרית, נתמנה קרייסקי, למרות כל ההיסוסים במיפלגתו, לקברניטה של ממשלת־מיעוט ראשונה. כעבור שנה־וחצי זכה ברוב אבסולוטי, אותו השיג מחדש לפני חודשיים.

קובלנות בטלפון

קרייסקי נמנה עם ראשי־הממשלות המקבלים את המשכורות הגבוהות ביותר באירופה. הוא משתכר למעלה מ־93 אלף שילינג לחודש, דהיינו כשליש יותר מראשי ממשלות שוודיה ובריטניה. הוא מתגורר בחווילת־שרד מפוארת. עד שעות הבוקר המאוחרות נוהג הוא לשבת בבית ולהאזין בטלפון הפרטי שלו — מס' 371236 — לקובלנות ולבקשות של אזרחים. הוא אוהב מכוניות גדולות וחזקות ולרשותו עומדת „מרצדס" ממשלתית ו„יגואר" מיפלגתית.

התכונה הסוציאליסטית של קרייסקי היא מעין אהבת־אדם נוסח סוקרטס. הומניזם נאור, אותו מפגין הוא, אליבא דאמת, רק כלפי אנשים שאינם מפריעים לו... הוא מקיים יחסים טובים עם בעלי־הון, אבל דוחה מכל־וכל התקרבות אל קומוניסטים. אין הוא מקבל את האפשרות של דו־קיום רעיוני בין הסוציאליזם והקומוניזם.

כאדם פרטי — אינו מטפח שום תחביבים. הוא מקפיד על לבוש נאות ואוכל ערב־לחיך. הוא הפקיד את חינוך ילדיו, פטר וסוזנה, בידי אשתו. צרות משפחתיות יש לו רק מאחיו פול, אליו מעביר הוא מדי שנה, תמיכה בסך 24 אלף שילינגים אוסטריים.

האכזבה המרה ביותר שנחלתי

עד לפני שבועות אחדים נחשב קרייסקי באוסטריה למנהיג שאין שני לו, שאינו צריך להתיירא ממתחרים. אבל, תמיכתו הרגשנית בקצין ה„ס.ס." לשעבר פרידריך פטר, לעומת האשמותיו של ויזנטל, כירסמה את יוקרתו עד מאוד — וזאת לאו־דווקא בקרב הציבור הרחב (ששואף, כמו קרייסקי עצמו, „למתוח קו מתחת לעבר"). מי שנדהם מהתפרצויותיו של הקאנצלר היו דווקא רבים מן המשכילים והליבראלים האוסטרים, שלא הזדהו עם הגנתו על פטר ועם התחכמויותיו הפילוסופיות בנוגע לתולדות העם היהודי. בהקשר זה כדאי לצטט מתוך מאמר מאלף פרי־עטו של העיתונאי הליבראלי הצעיר פטר־מיכאל ליגננס:

„אדם מתכסה זיעה קרה כשהוא מהרהר, כי הקאנצלר מסוגל לטפל גם בבעיות עדינות אחרות באותה מידה של חמימות־מוח, באותה מידה של חוסר־בקיאות בעובדות, ובאותה מידה של חוסר־התחשבות... ייתכן, שברונו קרייסקי הינו, באמת, מדינאי גדול במישורים חשובים ואולי גם הומניסט דגול בדברים מסויימים. אפשר שהוא מנהיג מיפלגתי גדול וראש־ממשלה מצליח אבל, כאדם — הוא בשבילי אכזבה גדולה, המרה ביותר שנחלתי מזמן. ואני כבר נתנסיתי בלא־מעט אכזבות..."

אילתורי קאבארט

הקנצלר לא שבע נחת מן הביקורות שהומטרו עליו בעיתוני־וינה, כאשר־תור, בראיונו האחרון, על ה„חיזה" של אי־קיום עם יהודי... אברהארד שטרוהל, העורך הראשי של „די ווכנפרסה", העיר בגיליון השבועון מ־19 בנובמבר: „אוסטריה אינה יכולה להרשות לעצמה ראש־ממשלה — ויהיה רב־זכויות כאשר יהיה — אשר מתוך שחצנות ותחושה שאין לו תחליף, מתעקש לירות צרורות מן המותן. איננו זקוקים לראש־ממשלה המסכן את השם הטוב של ארצו אם על־ידי אילתורים ההולמים במת קאבארטית ואם על־ידי פוליטיקה המכוונת למען עשיית רושם... איננו זקוקים לראש־ממשלה שבכל הזדמנות מבקש להוכיח ובר־מזל מיותר לעצמו ולנו ושבהתנהגותו זו גורם מחדש, שלא מדעת, להתעוררות אנטישמית לחשת. קרייסקי אינו טוב עד כדי כך, שיוכל להרשות לעצמו הכל. וזכר מחנה־הריכוז מאוטהאוזן עדיין לא התרחק מאתנו עד כדי כך, שנוכל להתייחס לכל זה באדישות".

מאמרו של שטרוהל התפרסם תחת הכותרת: „קרייסקי — אנטי־יהודי ?"...

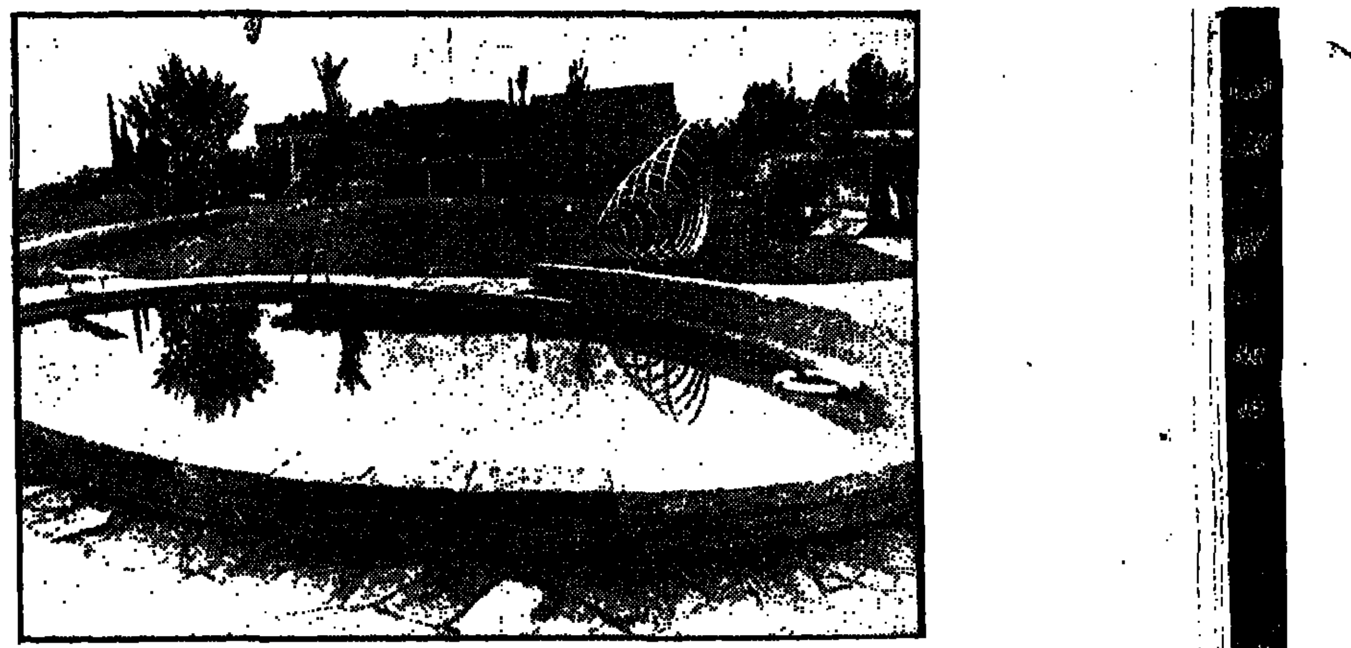
הקאנצלר חבוש כיפה, מקבל מידי הממונה על הכותל־המערבי את אלבום־הכותל.

ראש־בראש עם יגאל אלון, בעת ביקור הקאנצלר בישראל.

הפלאנטה הפרטית של משפחת פלאטו

מאת אריה אבנרי

בווילה חלומית בסביון, בין יצירות אמנות, ריהוט בלתי־שיגרתי, ושלל פלאי הטכניקה והתיקשורת, גרים סמי ואנט פלאטו־שרון, הזוג שכבש את החברה הגבוהה בישראל יחד עם עלייתו לכותרות העיתונים ✱ סמי פלאטו מנהל את עסקיו הבינלאומיים המסועפים מביתו, המוגן על־ידי שומר חמוש ושלושה כלבים אימתניים – ואילו אשתו, הצעירה ממנו ב־17 שנים, מנסה להפיג את שיעמומה בנסיעות תכופות לחו"ל, בלימוד השפה העברית ובניצנים של פעילות ציבורית



סממני העושר — בריכה פרטית בווילה מפוארת בסביון ויצירה של יעקב אגם

סמי פלאטו־שרון ורעייתו אנט. ההיכרות ביניהם היתה באירוע חברתי בפאריז

הכסף היה מאז ומתמיד כרטיס־כניסה לחברה הישראלית הגבוהה, אפילו אם הגיע אל בעליו בדרכים מעורפלות ובאמצעים השנויים במחלוקת. נערי־שעשועים מזדקנים מחו"ל מצאו להם תמיד בעלי־ברית בחברה התל־אביבית, המשעממת, המשוועת לדמויות ססגוניות שיעניקו מימד נוסף למסיבות־החשק הפרטיות, לפריטי הלבוש יוצאי־הדופן ולדירות־הפאר.

הצטרפותו של סמואל פלאטו, המעדיף להיקרא בשמו הישראלי שמואל שרון, לחברה התל־אביבית היתה מטאורית.

פלאטו בן ה־45, גבר בעל גוף אתלטי וצדעים מכסיפות המשוות להופעתו מראה אצילי, הגיע לישראל בחברת רעייתו, יפהפיה אקזוטית בת 29, כבר לפני שנתיים, אבל את ראשית צעדיהם כאן עשו „במחתרת". היתה להם סיבה טובה לכך: פלאטו, יליד לודז', יתום מילחמה שהתגלגל אל קרובי מישפחתו בפאריז וגילה בעצמו כישרונות פיננסיים שהקפיצו אותו ממעמד של סמרטוטר וסוחר גרוטאות לאשף פיננסי, שצבר תוך עשר שנים מיליארד פרנק — עזב את צרפת שלא מרצונו הטוב. בעיר האורות היה אחת הדמויות הידועות, ויהדותו לא הפריעה לו כלל. הוא היה אורח קבוע במועדוני הלילה המפוארים והיו לו שולחנות קבועים במיסעדות היוקרה שמחיר ארוחה זוגית בהם מסתכם ב־2,000 ל"י, לפחות.

חיים סוערים

רעייתו הראשונה, אם בתו היחידה, לא התאימה ככל הנראה לקצב חייו ואולי חדלה לשמש עבורו אטרקציה; תפקיד זה הלם בהחלט את רעייתו הנוכחית, הצעירה ממנו ב־17 שנה, בת למישפחה יהודית מצפון־אפריקה, שאותה הכיר בפאריז באירוע חברתי ולא זנחה עד שהכניסה לחופה בטקס צנוע בביתו של הרב הראשי של צרפת בנוכחות מתי מספר — אבל נבחרים: ראש עיריית פאריז, המתאגרף מקס כהן, שהוא ידידו האישי, ושותפו הישראלי אריה פילץ, שעימו הוא עושה עתה עסקים מסועפים בארץ.

פלאטו אהב את החיים בפאריז: „הייתי קם בשעה 12 בצהריים ומתחיל את סדר־יומי בעשרות שיחות טלפוניות", הוא מספר, „אחר־כך הייתי הולך למישרדי, בודק את העניינים ונפגש עם אנשי עסקים. בשעות הלילה הייתי מבלה הרבה ומופיע במקומות שונים. אני איש יחסי־הציבור הטוב ביותר של עצמי".

הוא מסרב בעקשנות ללמוד את השפה העברית. הוא שולט בצרפתית ובאידיש, ומתמצא באנגלית. את השפה הפולנית הספיק לשכוח, אבל תמיד הוא חוזר וטוען שלודז' העניקה לו לא רק את שמו הראשון, שמואל שייביק, אלא גם יצרה בו את התשתית המיסחרית.

ייתכן שהיה ממשיך בחייו החברתיים הסוערים בצרפת במקביל לעסקים המסועפים — קניה ומכירה של נכסי דלא ניידי, הקמת עשרות חברות והזרמת כספים לחשבונותיו בבנקים השווייצריים (מעולם לא היה לו חשבון בנק בצרפת) — לולא בערה הקרקע תחת רגליו ותחת רגליהם של שני שותפיו, המתגוררים אף הם בישראל, אך אינם ידועים לקהל הרחב.

הרווחים שעשה בצרפת היו גדולים מדי וניקרו ללא ספק את עיניהם של רבים. אנט פלאטו, אשתו, חילקה את זמנה בין הבוטיק שלה לבין ביקוריה ברשת הדראג־סטור למוצרי אופנה לצעירים שהקים בעלה. „אין לי אמביציות גדולות בחיים", היא אומרת, „ראיתי את עיקר תפקידי כעזר־כנגדו של סמי. למרות הפרשי הגילים, יש בינינו התאמה מוחלטת בכל השטחים — אנחנו אוהבים אותם הדברים ומסתייגים מאותם הדברים. כאשר היה צורך לעזוב את פאריז, עשיתי זאת ברצון, ידעתי, שעם סמי לא הולכים לאיבוד".

עסקים מסועפים

בני־הזוג פלאטו לא הגיעו לישראל מיד. תחילה היה עליהם להסדיר שורה של בעיות פיננסיות, אבל דרכם ארצה ניסללה עוד חמש שנים טרם שהגיעו אליה: השגרירות הישראלית בפאריז גילתה את פלאטו לאחר שדרך כוכבו הפיננסי והוא לא החמיץ לה פנים — הפך לאחד המתרימים הגדולים עבור המדינה והדבר בא לביטוי מוחשי במילחמת ששת־הימים (במלחמת יום־הכיפורים היה כבר מחוץ לצרפת, אבל מצא דרך לתרום למאמץ המלחמתי). השבועון הקומוניסטי הצרפתי „להומניטה" ידע לספר בימים אלה, כי פלאטו היה קצין במוסד הישראלי לביטחון ולמודיעין וכי רבבות מיליוני הפרנקים הצרפתיים שהגיעו לידיו „בדרכים לא כשרות" שימשו למימון האוצר הריק של השירותים הישראליים החשאיים באירופה. „המוסד", כתב העתון, „שלח גאנגסטרים צרפתיים כדי לרצוח את אוהדי הפלשתינאים. כדי לעורר אימון אצל אחד מידידיו הצרפתיים, דאג פלאטו להציגו בפני פנחס ספיר המנוח".

פנחס ספיר ז"ל סיפר לי זמן קצר לפני מותו, כי הכיר את פלאטו בפריז ב־1968 בשעת עסק בגיוס משקיעים לחברה לישראל. „שאלתי אותו", סיפר ספיר, „מדוע הוא לא משקיע כספים בישראל, והוא השיב לי: 'אם יהיה משהו מעניין אעשה זאת'. הצעתי לו לקשור קשרים עם משפחת פילץ, שהחלה בהקמת התחנה המרכזית בתל־אביב, והיו לה תוכניות השקעה נוספות בעיר. השידוך הצליח" (אמר לי על כך איש העסקים התל־אביבי אריה פילץ: „ספיר היה השדכן של סמי פלאטו ושלי. הוא הבין היטב שפלאטו מעוניין לעשות עסקים בנכסי דלא־ניידי ודווקא עם חברה פרטית. העובדה שהוא המליץ דווקא עלי החמיאה לי. נסעתי לפאריז, וכעבור כשנה הצלחתי לשכנע את פלאטו לרכוש שטח גדול בתחנה־המרכזית תמורת 4 מיליון דולר לשם הקמת דראג־סטור ענק לפרוייקטים נוספים. כך התחילה השותפות בינינו).

סמואל פלאטו־שרון עצמו הגיב בחיוך מיסתורי על הפירסום בעיתון הצרפתי באמרו: „אתה מאמין לכל מה שכתוב בעיתונים ?".

מתברר, שהוא אינו מאמין. כך, לפחות, נוצר הרושם בעיקבות פירסום פרשת עסקיו בצרפת בשבועון הסנסציוני המהימן „ל'אקספרס" לפני כשלושה חודשים. באותה כתבה, שהוקדשה לפלאטו, סופר בהרחבה על עסקיו המסועפים בצרפת ובשורה של ארצות נוספות — ברזיל, אקוודור, ונצואלה, קורסיקה, ארה"ב, איטליה, בלגיה, שווייץ ועוד. הפירסום בעיתון היה מורכב: מצד אחד נתגלה פלאטו כאשף פינאנסי בינלאומי, אשר הצליח בשיטות מתוחכמות בעזרת שותפיו לשלשל לכיסו עשרות מיליוני פרנקים מבלי שעבר, לכאורה, על החוק הפלילי הצרפתי; מצד שני, סופר על שיטות מתוחכמות שבעזרתן הצליח להערים על שילטונות המס בארצו תוך קבלת חוות דעת מיקצועיות ממיטב הפרקליטים, רואי החשבון ויועצי־המס.

רכישה מהירה

דווקא פירסום זה, שצוטט בהרחבה בעתונות הישראלית, חשף אותו לראשונה לעיני הקהל הישראלי, אשר גילה במפתיע כי בתוכו מתגורר מזה שנתיים אדם בעל שיעור־קומה פינאנסי בינלאומי, שהצליח לשמור על אלמוניותו. כך אירע, שיומיים אחרי שפורסמה תמונתו בעמודים הראשונים של העיתונים הישראליים, בלוויית סיפור חייו המרתק, הופיעו פלאטו ורעייתו בטקס הפתיחה של מועדון פרדריקה והפכו תוך שעה קלה למסמר הערב. „כולם הסתובבו סביבי וביקשו את חברתי", אומר פלאטו. „התחלתי לקבל באותו ערב הזמנות למסיבות, לביקורים ולמיפגשים חברתיים".

רעייתו, אגב, מוסיפה: „הנשים והגברים סקרו אותי באותו ערב מכל עבר והתלחשו ביניהם. אינני יודעת מה משך את תשומת ליבם, הופעתי החיצונית, בגדי המקוריים או אולי עצם היותי מדאם פלאטו. באותו ערב ידעתי, כי שוב לא אוכל לעבור ברחוב מבלי שאזוהה ומבלי שיצביעו לעברי".

והיא צדקה בעצם, כפי שמוכיחה המציאות. לפתע נודע לאזרחי ישראל, כי לפני חודשים אחדים רכשו סמי ואנט בסביון את אחת החווילות המפוארות והיקרות במדינה. ווילה זו היתה שייכת בעבר לתעשיין האמריקני, נמכרה לאחר מכן למשקיע יהודי מחו"ל ואחר־כך עברה לידיהם של בני־הזוג פלאטו־שרון. „כאשר הגעתי לישראל, התגוררתי במשך למעלה משנה בסוויטה במלון הילטון", הוא מספר, „חיפשתי לעצמי איזו פינת־חמד שבה אוכל לגור בשלווה ולעשות את עסקי בישראל. באחד הימים סופר לי על החווילה בסביון העומדת למכירה תמורת 4 מיליון ל"י. מיד לאחר שהעפתי עליה מבט אחד, החלטתי שזה יהיה ביתי".

היו לו סיבות טובות לסמואל פלאטו־שרון, להתאהב בחווילה ממבט ראשון. בית זה משתרע על שטח כולל של כשני דונם וכולל בשתי קומותיו עשרות חדרים („בעצמי לא ספרתי כמה חדרים יש בבית", אומרת אנט). הבית מוקף דשאים מוריקים ועצי פרי, כשבטבורם בריכת־שחיה פרטית ושטח מיוחד המיועד למיגרש טניס. „אין לי זמן, לצערי, לעסוק בספורט", אומר סמואל. „בסך־הכל טבלתי בבריכה פעמיים־שלוש. היא משמשת בעיקר אטרקציה לאורחים".

טלפון בנוחיות

פרק בפני עצמו מהווה הריהוט הפנימי בבית, שערכו נאמד במאות אלפי ל"י. כל חדר אופיו וריהוטו המיוחדים. הסלון, למשל, כולל שילוב מעניין של סיגנונות אירופאיים חדישים עם הסיגנון של המאה הקודמת, כשהדגש הוא על נוחיות מירבית בכל הפינות. למעשה, מצויים בבית כמה חדרי אירוח, המותאמים לאופיים של המבקרים. את קבלת־הפנים עורכים בני־הזוג באולם מיוחד, אקוסטי, שבו יכולים הם להשתמש בכל אמצעי האלקטרוניקה והמוזיקה כדי להנעים את זמנם של האורחים. כאשר באות קבוצות אורחים קטנות לשיחת־רעים, הם מתיישבים ליד שולחנות נמוכים, וזוכים לאירוח, הכולל מיבחר גדול של מוצרים נבחרים מהארץ ומחו"ל ועשרות סוגים של משקאות חריפים.

באופן פורמאלי, המארחת היא גב' פלאטו־שרון, אך, למעשה, מופקד על המלאכה מנהל־הבית, מוריס, שהוא גם אחראי על צוות העובדים ועל האחזקה. מוריס, השולט היטב בצרפתית ובעברית מתגורר בחברת רעייתו אתי בדירה מיוחדת באחד מאגפי הבית ונמצא בבית במשך כל שעות היום והלילה. לארוחות מיועדים חדרי־אירוח מיוחדים, והמסובים מוזמנים לשבת ליד שולחנות עם פיתוחי־עץ. הארוחות הן על טהרת הסיגנון הצרפתי והצפון־אפריקאי, האהובים על בעלי־הבית. „קודש הקודשים" של הבית הוא חדר־השינה של בני־הזוג, שבמרכזו ניצבת מיטה בעלת ציפויי זהב יחידה מסוגה בארץ.

חדר־השינה ממוקם באחד האגפים השקטים בקומה העליונה. „כשאני נמצאת בחדר הזה אני חשה כנסיכה", אומרת אנט. „שנינו אוהבים לישון מאוחר, אבל אני מתעוררת לפניו. בסופו־של־דבר, אני צריכה לתכנן את היום ולחלק הוראות לאנשי הצוות". (צוות העובדים כולל, בנוסף למנהל־הבית, גם טבחית, גנן ועובדי ניקיון). כן מוצב דרך קבע ליד הכניסה שומר חמוש, המלווה בשלושה כלבי־זאב אימתניים. סמי טוען, שאינו פחדן, אלא שיצירות האמנות, כך הוא סבור, עלולות לקרוץ לגנבים.

סמוך לחדר־השינה — אגף האורחים, שבו מתארחים קרובי משפחה וידידים מחו"ל. לפני זמן קצר התארח בביתם במשך כמה ימים כתב בכיר של השבועון „ל'אקספרס", שהגיע ארצה כדי לראיין את פלאטו ולקבל את תגובתו על המאמר הקודם שנכתב ללא שיחה עימו. המארח דאג להפגיש את אורחו עם עיתונאים מקומיים, ובדרך זו ביקש להפגין, כי מערכת קשריו החברתיים בארץ היא מסועפת ומקיפה חוגים נרחבים.

הכניסה לחדר־הנוחיות הפרטי של בני־הזוג אסורה בהחלט — אבל, מי שמצליח להציץ, נוכח לדעת כי הקידמה הטכנולוגית הגיעה גם לכאן. מכשיר טלפון מיוחד מותקן בחדר זה, שהשהיה בו היא, כנראה, נעימה (למשפחת פלאטו יש שלושה קווי טלפון, שאינם מופיעים במדריך־הטלפון ואינם נמסרים ע"י שירות המודיעין של משרד התקשורת). כמובן, שגם בחדרי הרחצה, המצופים בשיש, ובחרסינות יקרות, מותקנים אביזורים יקרי־ערך שנועדו להנעים את החיים. כאן ניתן גם לראות את מערכת התמרוקים של אנט ושל סמואל, היכולים לפאר כל פרפומריה בעלת מוניטין בינלאומי.

אומר סמי בגילוי־לב: „אני משתמש בסוג מסויים של 'אפטרשייב' שאני לא יכול לגלות את שמו. קשה מאוד להשיג אותו בעולם. מחיר כל בקבוק — 50 דולר".

רעייתו אף היא אינה מקפחת את עצמה בכל הנוגע לטיפוח יופייה, ולעולם אינה מופיעה בפומבי ללא איפור מושלם, הגוזל ממנה לבטח שעות רבות בכל יום.

יצירות יקרות

חדר־עבודתו של סמי פלאטו־שרון מצוייד בכל האביזרים הדרושים — לרבות מכשיר טלוויזיה, המעביר אליו באיחור־מה את כל השידורים החשובים של תחנת הטלוויזיה הצרפתית (מכשיר זה מקרין סרטים מוקלטים, לרבות חדשות, וכך יכול סמי פלאטו־שרון לחוש כאילו הוא חי באווירה צרפתית מקורית). בחדר פזורים כמה מכשירי טלפון, באמצעותם הוא מנהל מדי יום שיחות בינלאומיות לכל קצווי תבל.

ארכיטקטורת־הפנים של הבית תוכננה במשך כמה חודשים, ע"י ארכיטקט־פנים צרפתי ואילו סביב הבית, לרבות המזרקות ודרכי הגישה, תוכנן ע"י אדריכל ישראלי. יצירות האמנות בבית אינן יכולות לבייש מוזיאון המכבד את עצמו.

על המידשאה, מול הכניסה הראשית, ליד הבריכה, בסלון, ובחדרי העבודה, מוצגות בגאווה בולטת חמש יצירות אמנות של יעקב אגם, שהוא ידידם האישי בפאריז. שוויה של כל אחת מהיצירות הללו מסתכם ברבבות דולרים.

על קירות החווילה, שאינם מכוסים בשטיחים, פזורות תמונות יקרות־ערך, כולן מקוריות, של ציירים בעלי־שם — סלוואדור דאלי, ראובן, שאגאל, אוטרילו, פיקאסו, מאנה כץ ואחרים. בפינות שונות של הבית מוצבים פסלים, שכל אחד מהם עולה אלפי דולר.

פלאטו־שרון מעיד על עצמו שהוא אספן ותיק של יצירות אמנות, שאת חלקן רכש במיסגרת מבצעי התרמה עבור ישראל. הוא גאה לא פחות בכפפות־האיגרוף של המתאגרף היהודי הנודע מקס כהן, שהוא ידידם האישי של בני־הזוג. בטרם עזבו את פריז נתן להם מקס שי — זוג הכפפות, אשר שימשו אותו בשעה שהתמודד על אליפות העולם. „לקהל הרחב אין אולי חשיבות לכפפות הללו. אבל לגבי יש להם ערך רב", אומר סמי, כשהוא מעשן את אחד הסיגרים הרבים, המלווים אותו מדי יום.

סדר־יומם של סמי ואנט בישראל מזכיר במידה מסויימת את אורח־חייהם בפריז. הם מתעוררים בשעה מאוחרת ומבלים שעה ארוכה בסידורים אישיים — בארוחת בוקר ובתיכנון יום־העבודה. בשעה 11 לערך נכנס סמי למכוניתו האמריקנית ההדורה (הזוג מחזיק בשלוש מכוניות) ונוסע למשרדו בקומת ה־12 של בניין אל־על בתל־אביב סמוך למישרדיו של שותפו אריה פילץ. לשני השותפים מערכת טלפונים ומזכירות נפרדות. אך יש להם גם מערכת קשר פנימי. מישרדו של סמי, בניגוד לחדר־עבודתו שבחווילתו, פשוט ואינו כולל כלל ניירות. אין הוא דומה למנהלים היושבים במשרדיהם וחותמים על מיסמכים. הוא מעדיף להסדיר דברים באמצעות הטלפון או בפגישת פנים־אל־פנים.

ידידים בצמרת

ואומנם החל מהשעה 12 ועד שמונה בערב הוא מנהל עשרות שיחות, משתתף בישיבות ומארח אנשים הבאים אליו בהצעות להשקעות נוספות בידעם כי מקור כספיו הוא בלתי נדלה. הוא עצמו אינו שש להרחיב את הדיבור על היקף רכושו ועל מקורות המימון שלו, ואף אינו נוקב בשם שותפיו בחו"ל. לעומת זאת, הוא מוכן לספר בהרחבה על שמות של חברות שהוא מייצג, ביניהן: לנקסטר, אימפלקס, מרפלקס, אישראפון ועוד. חברות אלה רכשו בשנתיים האחרונות שורה של נכסים בארץ, ביניהם קרקעות בערים הגדולות וסביבתן, ומניות בפרוייקטים מרכזיים במדינה (דיזנגוף סנטר, המרינה, פרדס מרגושה, מנשיה, החברה לישראל בע"מ ועוד).

השקעותיו בישראל נאמדות ב־30 מיליון

(סוף בעמוד 47)

צילמו: שלום בר־טל ודניאל פראנק (פאריז)

חדר־השינה המלכותי של בני־הזוג

חדר־העבודה המפואר של סמי פלאטו

טקס הנישואין בפאריז, מסדר־החופה — הרב הראשי של צרפת

סמי פלאטו ואיש־העסקים אברהם פילץ בסיור בתחנה המרכזית בתל־אביב

מאת יאיר עמיקם

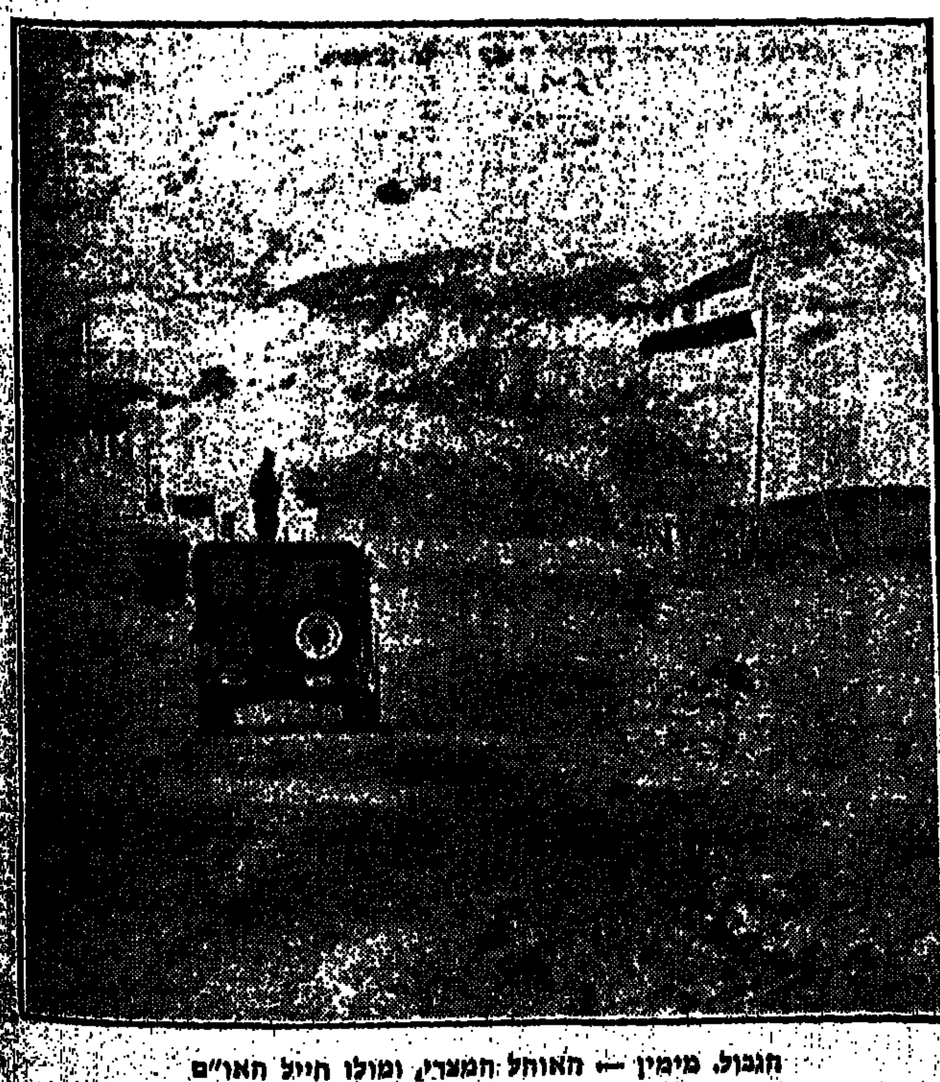
העץ של „גולני" נשתל בין הדיונות בסיני. „אנשי הבזלת", המורגלים בסלעים הקשים ובלזיות — שוטטו בין החולות הפרושים מאופק עד אופק. פקחו עין על הקו החדש. „גולני" ירד לסיני.

חיילי „גולני", המכירים כל שביל ונתיב ברמת הגולן; המורגלים בשיגיונותיו של החרמון — ניסו להתרגל למקומות ולשמות כמו — מיתלה, גידי, ראס־סודר וכל השאר. מקומות ושמות שלא הופיעו עד כה בדברי־הימים אשר ל„גולני". במקום סופת־שלג — סופת חול; במקום שמי עופרת — שמיים בהירים; אבל, לפחות, לפעמים גם קור־כלבים...

המוטיב העיקרי היה, כמובן, ההשוואה. כאן ושם. המפקד: „כאן הכל שקט ושליו. כאן יש מרחבים ומרחקים — אוהו; שם, ברמה, היינו מדלגים מנקודה לנקודה במשך דקות ספורות, ואילו כאן נוסעים, ונוסעים, ונוסעים. האמת; אהבתי יותר את הצפון".

אבל, בסיני לא התעסקו באהבה, אלא השתדלו שלא תהיה מלחמה.

אחד מחיילי „גולני", בעת תצפית, בשעה שחיילי היחידה איישו את הקו בסיני



הגבול. מימין — האוהל המצרי, ומולו חייל האו"ם

איש „גולני" בשיחה עם איש האו"ם

בשעה של רגיעה — אנשי „גולני" במשחק כדורעף

שלום לך סיני. חיילים שיצאו לחופשה, בעוד חבריהם המשיכו למלא משימותיהם באיזור

תנומה של בוקר אחר לילה של פיטרול

סמל זאב קלמנוביץ, שעלה לפני כעשר שנים מברית־המועצות, „קיטר' באותו סיגנון; „שם היתה לנו פעילות, ושם הקו היה מעניין. היה שם נוף מקסים; שם היינו ליד יישובים ובין העצים — וכאן?"

*

ובכן, הם עבדו על הקו. בינתיים — קרייג גולוב. הגיע לארץ מלונדון, שם גדל אצל הורים עשירים. לפני שנתיים החליט לוותר על העושר והגיע לארץ, התגייס ל„גולני". „האימונים קשים", הוא סיפר, „התנאים לא־כל־כך נוחים — אבל, מתגברים; אחרי הכל, אני בחרתי בעצמי לשרת ב„גולני', לא?"

כאמור, ליבם אומנם בצפון אך היו בדרום. הם איישו, בין השאר, את נקודות הביקורת המשותפות של ישראל ומצרים. מיספר חביות לבנות־שחורות מסמנות את הגבול. מעליו — מתפתלת דרך הפטרולים. הדרך הזגונית — בכל אופן למי שרמת־הגולן היא ביתו השני — אם לא הראשון. באמצע הדרך — מחסום. השלט מכריז; „עצור; גבול לפניך!"

בצד הישראלי של המחסום — מאהל קטן, ביתם של החיילים הישראליים המופקדים על המחסום. מבקרים כמעט שאינם מגיעים. מסביב לרשת הכדור־עף המתוחה בסמוך נמתחו שעות רבות.

מאתיים מטר משם — מאהל מצרי. שני אוהלים. באחד מהם — גרים החיילים; בשני — המפקד.

*

ובתווך — מפריד בין שני המחנות; מאהל האו"ם. מאיישים אותו חיילים אינדונזים. הם ממש מאושרים לראות אורחים. הם קדים קידה. בעזרת שתיים־שלוש מלים באנגלית ובהרבה תנועות־ידיים הם מסבירים, כי הם נתונים תחת אחריותו של הכוח הפולני. הוא הכוח המספק להם גם מזון, אחת לכמה ימים. אבל, כך אומרים, הם כבר התרגלו לאוכל הישראלי — שניתן להם בזמנו על ידי חיילי „גולני".

בהמשך הדרך — מחסום נוסף. כאן הכביש המשותף לשני הצדדים — הישראלי והמצרי. מדי יום, בשעה 12 בצהריים, נסגר המחסום הישראלי, והכביש עובר לרשות המצרים. לעיתים, מנופפים החיילים המצרים לשלום.

סגן איציק היה מפקד המחסום. „ניסיתי", הוא סיפר, „להעביר להם שדר דרך אחד מאנשי האו"ם, ולבקש מהקצין המצרי לבוא לשוחח קצת — אחרי הכל, היינו אמורים לעבוד יחד. אבל, לא קיבלתי כל תשובה על כך".

*

כמו בכל יחידה אז גם טבח יש ב„גולני", וזה כבר לא סתם טבח, אלא אחד ש„דדי" (הרמטכ"ל־לשעבר) ושייקה (גביש, האלוף), ואברהם (יפה, האלוף), כולם היו טירונים כשהוא היה עוד טבח ראשי ב„גולני" — מוריס ארמה, נשוי פלוס ארבע ילדים, גר בעכו. בן נכון שהיה לו קל יותר כאשר שירת בצפון, כי זה קרוב יותר לבית ואפשר לצאת גם ביומי שלישי. ראס־סודר רחוקה קצת מעכו, אז לא יצא ביום שלישי הביתה, אלא רק בסוף־שבוע. אבל, כך סיפרו החבר'ה, זה לא השפיע על טיב האוכל.

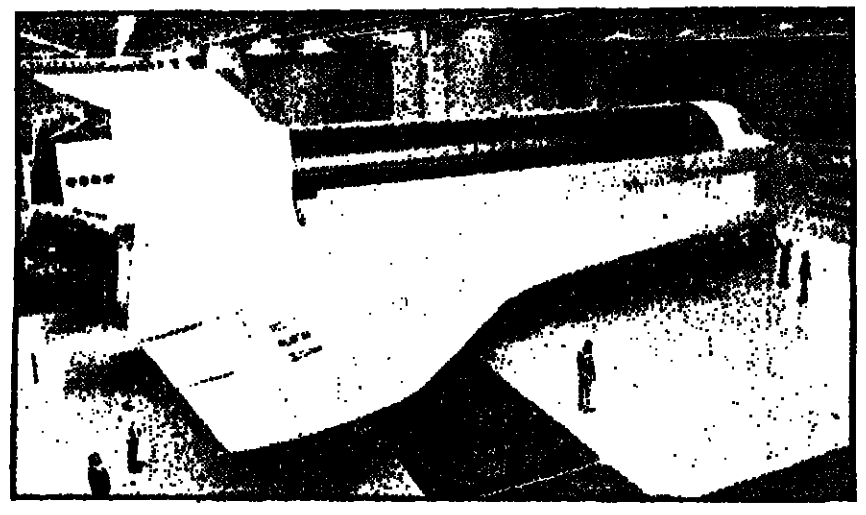
גולני היה בסיני. קצת מוזר, אבל עובדה.

צילם: יוסי רוט

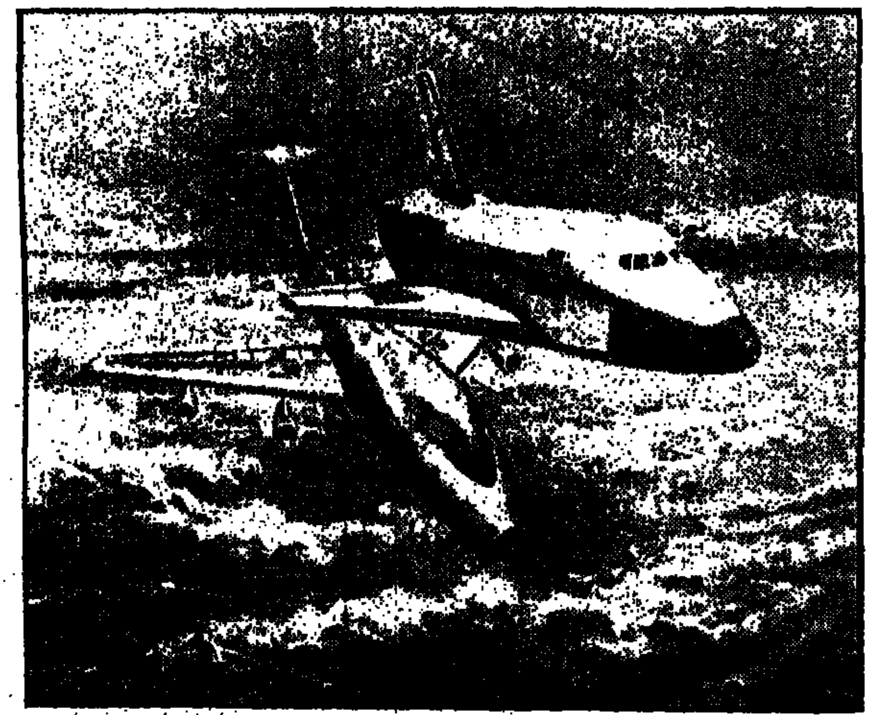
תחבורה ציבורית-לחלל החיצון

מאת מאיר כהן

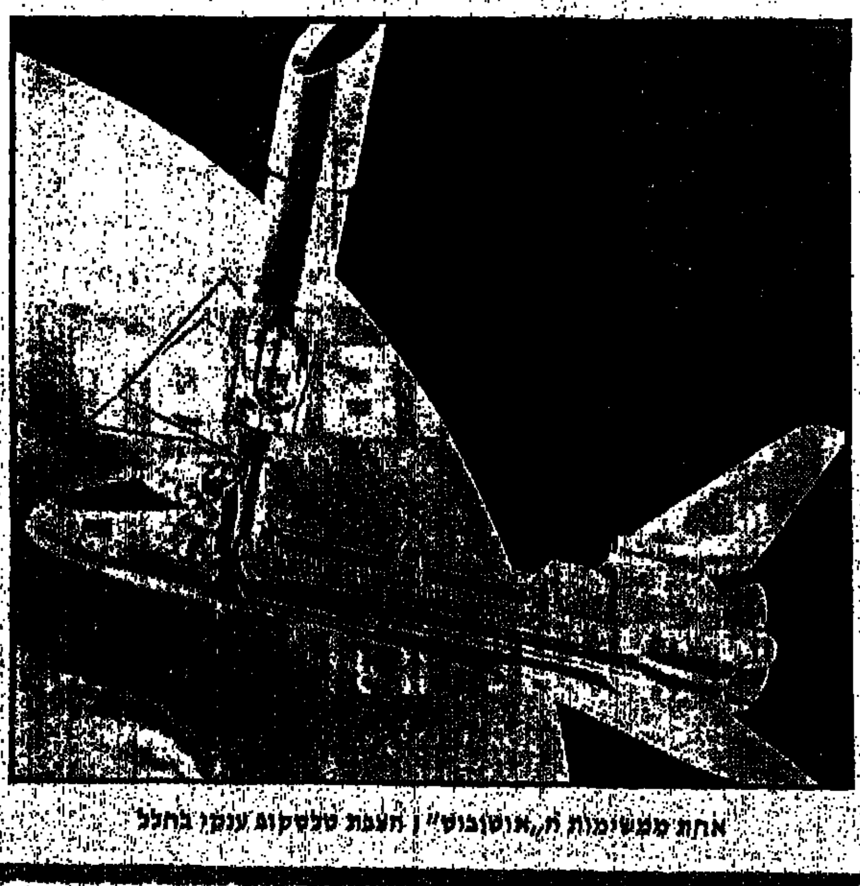
ל„אוטובוס-החלל", שטיסת הבכורה שלו צפוייה בשנות השמונים, יהיו ארבעה „נהגים" ושישה „נוסעים". האחרונים יישבו על כורסאות נוחות, לבושים במלבושיהם הרגילים; הם יוכלו לערוך „ועידות" בחלל — ובעתיד הרחוק יותר אף יתחיל עידן הטיסות המסחריות בחלל — במחיר השווה לכל נפש



„אוטובוס החלל" במיפעל ההרכבה



מטוסי ג'מבו יעבירו על גבם את המעבורת לסידרת טיסות בלתי ממונעות



אחת ממשימות ה„אוטובוס": הצבת טלסקופ ענקי בחלל

שלוש נשים מתנדבות עוברות עתה בארה"ב אימונים וניסויים, שנועדו לבדוק את כושרן לטוס בחלל. זהו חלק מתוכנית הפעלתו של „אוטובוס חלל" בשנות השמונים. בו יטוסו נוסעים ואנשי־צוות למסעות בחלל, ישובו לכדור־הארץ, ינחתו בשדה־תעופה רגיל, כשה„אוטובוס" מוכן לשימוש חוזר.

זהו חזון העתיד הקרוב של טיסות מאויישות בחלל, הפותח עידן חדש בתעבורת בחלל. לא עוד טילים אדירים ממריאים ואובדים בחלל, כשהם משמשים לשיגור חד־פעמי של לוויין קטנטן, דבר שגרם לייקור השיגורים לחלל בשיעורים דמיוניים, שדרשו משאבים ותקציבים עצומים. „אוטובוס החלל" יהיה כלי, המשלב תכונות של טיל־חללית־מטוס; הוא ימריא כטיל, כשהוא מוצב על גבו בצורה אנכית, ירחף בחלל ויחדור לאטמוספירה כחללית. שם יפרוש כנפיים ומישטחי היגוי וינחת במסלול רגיל ההולך ונבנה בכף־קנאווראל.

ל„אוטובוס החלל" יהיה „נהג" וגם נוסעים. ארבעה אנשי־צוות, ששוב יקשה לקרוא להם אסטרונאוטים, ושישה „נוסעים" יהיה מסוגל ה„אוטובוס" לשאת. רק אנשי־הצוות יעברו אימונים של אסטרונאוטים, שיכשירום לעבודה בחלל. ה„נוסעים" עצמם, מדענים, מדעניות, רופאים וטכנאים, יישבו בסיפון התחתון של אוטובוס החלל, על כורסאות נוחות, לבושים את מלבושיהם הרגילים, ממש כמו בטיסה במטוס־נוסעים רגיל.

משך הטיסה של רכב החלל החדש יהיה בין שיבעה לשלושים יום. הוא הולך ונבנה במיפעלי „רוקוול אינטרנשיונל", שזכתה במכרז בן 2.6 מיליארד הדולארים באוגוסט 1972. הרכב, שניפחו גדול משל כל טיל חללי שקדם לו, ניבנה בחומרים חדישים, העמידים במיוחד בפני חום. בחומרים אלה יצופו כל פני ה„אוטובוס" או ה„מעבורת החללית" (ספייס שהאטל) כפי שהוא מכונה בשפה מיקצועית, והם יגנו על מרכב האלומיניום שלו מפני הטמפרטורות הגבוהות בעת הכניסה מהחלל לאטמוספירה. ציפוי רוב המיבנה יהיה עשוי לבנים עמידות־אש קלות ביותר בעלות צבע כחול.

משימות רבות

מובן, כי השאלה העיקרית הצצה בעקבות פירסום תוכנית „אוטובוס החלל" הוא באיזה „קו" הוא יפעל, או, יותר נכון: מה יהיו המשימות שיוטלו עליו?

בניגוד לתוכניות קודמות, בהן היה מוגדר מראש תפקיד החלליות, כמו למשל זו של „אפולו", נחיתה על הירח, ישמש „אוטובוס החלל" ככלי־תעבורה לקשת רחבה של משימות במסלולים נמוכים סביב כדור־הארץ.

כך, למשל, ישא כלי זה ויציב בחלל לוויינים ליישומים מדעיים וטכנולוגיים במישקל של עד 30 טון, הוא יאסוף לוויינים משותקים הסובבים בחלל, יחזירם ארצה לשם תיקון והשבה לחלל. מאוחר יותר, ישא כלי החלל הזה צוות טכנאים, שיתעכב ליד כל לוויין משותק, ימלא את מצבריו ויפעילו שוב.

מובן, כי תפקיד זה בלבד מצדיק את ההשקעת בכלי־התעבורה לשימוש רב־פעמי, שכן ההוצאות יהיו אפסיות לעומת המצב כיום, כשכל לוויין מסיים את תפקידו, חודר לאטמוספירה ונשרף, או שהוא ממשיך להקיף דומם את כדור־הארץ ללא תועלת כלשהי.

„אוטובוס החלל" יאפשר גם יישומים צבאיים, כמו, למשל, בחינה מקרוב של לווייני ריגול עויינים, שיתוקם ואף השמדתם בעת הצורך.

אנשי מינהל החלל של ארה"ב רואים בעיני רוחם תפקידים רבים נוספים ל„אוטובוס החלל". הוא יוכל, למשל, לשאת צוות מדענים בן 12 איש ל„ועידה" בחלל, שתכלול תצפיות או מחקר, בלא שהמדענים יצטרכו לעבור אימוני הכשרה כדוגמת האסטרונאוטים של ימינו.

מובן, כי ל„אוטובוס" זה אין כוח המנועים הדרוש להמראתו מכדור־הארץ וגם לא הדלק המספיק לכך. לכן יוצמדו אליו בהמראת מיכל דלק חיצוני ענק שאורכו 48 מטרים, וקוטרו תישעה מטרים, וכן שני מאיצים רקטיים שמנועיהם, בעלי דלק מוצק, יעניקו לו כוח־דחף כללי של 5 מיליון פאונד בהמראה. בגובה 40 ק"מ יופרדו מיכל הדלק והמאיצים מה„אוטובוס". ינשרו ארצה וזה ימשיך בכוח מנועיו למסלול סביב כדור־הארץ.

חללית על מטוס

אחת הבעיות המלוות את בנייתו של „אוטובוס החלל", היא הובלתו ממיפעל ההרכבה שבקליפורניה לכף־השיגור בכף קנאוורל שבפלורידה. ממדיו העצומים אינם מאפשרים להובילה ביבשה, אף לא לנמלים קרוב. הובלה בדרך האוויר אפשרית, אך אין שום מטוס היכול לשאת „אוטובוס" כרסתני, כמו המעבורת־החללית, בכרסו.

הפיתרון שנמצא הוא הובלתו על־גבי המטוס ולא בתוכו. המטוס שנבחר יהיה מדגם ג'מבו 747. מטוס זה אף ישא את המעבורת בעת שתיערך סידרת טיסות מיבחן אופקיות לבחינת המעבורת ללא הפעלת מנועיה.

בתוכנית זו של „אוטובוס החלל" משתתפים זו לראשונה מדענים מאירופה. איגוד החלל האירופי („אסרו") עוסק עתה בבניית מעבדת חלל (ספייסלאב), שתותקן בתוך מעבורת החלל בעת [illegible].

[illegible] כבר נקבע, כי בטיסת השביעית של מעבורת החלל, בחודש אפריל 1980, ישוגר צוות מעורב של שלושה אמריקנים וארבעה גרמנים. הגרמנים יהיו מדענים שיפעילו את המעבדה שבתוך המעבורת. יחד אתם, אולי, האסטרונאוטים הראשונים של אירופה המערבית. גרמניה המערבית תהיה המדינה השלישית בעולם שתשגר אנשים משלה לחלל.

בעתיד הרחוק יותר, מעבר לשנות השמונים, תשמש המעבורת כלי־תעבורה לשמירת הקשר בין כדור־הארץ לתחנות־חלל ענקיות, שיוקמו בחלל, ושחלקיהן יובאו לשם במוכן על־ידי המעבורת החללית, שתפתח בכך את עידן הטיסות המיסחריות בחלל במחיר שווה לכל נפש.

"גבינת השבוע"

מבצע היכרות עם גבינות תנובה

מה את יודעת על גבינות קשות?
מה אומרים לך שמות כמו גלעד, פרמזן, גליל, צ'דר? איך מגישים גבינת בשן, מה שותים עם קממברט ואיזו פשטידה נהדרת ניתן להכין מגבינת גלעד?
בקרוב תוכלי לדעת יותר על גבינות — באמצעות מבצע "גבינת השבוע" של תנובה.

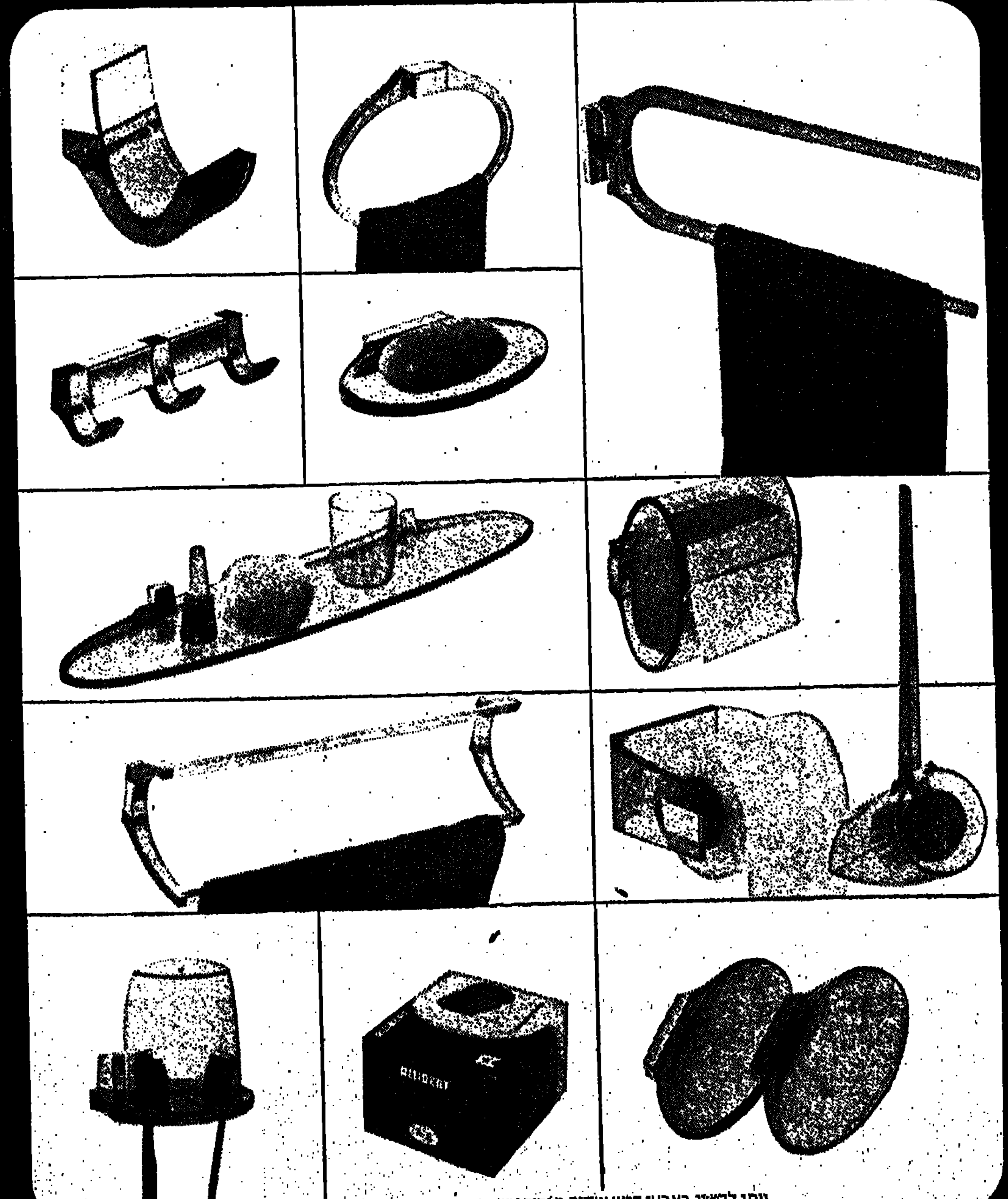
בקרוב תמצאי בחנות שלך את הגבינה הקשה אותה אנו רוצים שתכירי במחיר הוזלה מיוחד.
נצלי את המחיר הנמוך על מנת ליהנות מן הטעם-ולהכיר את הגבינה.
במשך תקופת ההוזלה של הגבינה תוכלי לעקוב בעתונות אחר מודעות המבצע, וללמוד את דרכי ההגשה, השימושים ואת אופן ההכנה של המתכון המיוחד לגבינה.
שימי לב למודעות המכריזות על המבצע - תשמעי עליו ברדיו - ודרשי בחנות שלך את "גבינת השבוע".

תנובה
כל טוב מן הטבע

נצלי את המחיר כדי להכיר את הטעם.

גבינות-לחיים עם טעם.

העיצוב הקלאסי "אובל"
לאמבטיות ושרותים שנעים להיות בהם



ניתן להשיג בצבעי דבש שקוף ואפור עשן שקוף מקריסטל פלסטי קשיח

גדול היצרנים למוצרי אמבטיה באירופה

ALLIBERT®

GAMME OVAL

אליברט-לשיפור איכות הח

MADE IN FRANCE

סוכנים בלעדיים בישראל:

מ.ע. קולטון בע"מ · סוכנויות ושיווק

שביל המפעל 3, קרית המלאכה · תל-אביב · טל. 835484, 831225

להשיג בחנויות המובחרות לאביזרי אמבטיה

בין מוסר לשחיתות

מאת עדית נעמן

חיי קיילוס (משמאל) בחזרה על „כולם היו בני", עם חנה מרון ויוסי ידין

מילחמת יום־הכיפורים הוסיפה נופך רלוואנטי למחזהו של ארתור מילר „כולם היו בני", המועלה בימים אלה ב„הקאמרי" בהשתתפותם של חנה מרון ויוסי ידין

במציאות הישראלית של 1975 שמעת כבר את הסיפור הזה. שמעת על מישפחות שאיבדו בן טייס במילחמה, אך לאו דווקא בגלל המילחמה. שמעת על אם, שבנה הוכרז כנעדר. היא מסרבת לקבל את העובדה שהבן איננו. הוא יחזור פעם. בוודאי. אולי לא היום, ואולי גם לא מחר — אבל מחרתיים... ושמעת גם על שחיתויות וליכלוך במערכת הביטחון המקודשת. ליכלוך שבגללו שילמה המדינה בדמים יקרים ולפעמים גם ביקר מכל.

משום כך, כשבא היום „הקאמרי" להציג את מחזהו של ארתור מילר „כולם היו בני", שנכתב לפני דור ולא התייחס למציאות מפורשת כלשהי, האמיתות המזדקרות מתוך המחזה, בתוך השורות וביניהן, מעוררות בך צמרמורת. כאילו המחזה נכתב כאן, היום, והוא צורב וכואב כברזל מלובן בפצע פתוח. וזהי הסיבה שהניעה את חנה מרון להשתתף במחזה, למרות שלא היתה מתוכננת להופיע בו ולמעשה התכוננה לנוח מעט מהבימה עד לסוף העונה.

היא ויוסי ידין הם גיבוריה הראשיים של הטרגדיה המילרית „כולם היו בני", המספרת על אב, יצרן חלקי חילוף למטוסים, שסיפק חלפים פגומים למנועי מטוסים בעת המלחמה, ובשל כך התרסקו מטוסים ועשרים טייסים צעירים איבדו את חייהם. גם בנו הטייס התרסק והוכרז כנעדר. שותפו בייצור יושב בבית־הסוהר ומרצה את עונשו, בעוד האב־היצרן משגשג כאזרח מכובד בעירו, משום שלא נמצא בבית־החרושת ביום בו קרתה „הפרשה".

האם, שחלקה ב„פרשה" אינו ברור, מסרבת לקבל כעובדה את מות הבן, והיא תובעת מן הסביבה והמישפחה להמשיך לחיות עמה באשליה שהבן הנעדר יחזור מחר...

מקרה ביש - באמריקה

ג'ו קלר וקייט קלר — יוסי ידין וחנה מרון. שני אנשים החיים בארץ ב„אנטנות" פתוחות לקליטת כל רחש במציאות הדחוסה של ישראל 1975. אומר יוסי ידין: „הדברים שעולים לדיון במחזה הזה היו יכולים להתרחש בכל מקום, בכל שטח. אך העובדה שאתה ישראלי ומביא את עולמך לדמות שאתה מגלם, משנה הכל. איזה ישראלי אינו מכיר מישפחה שאיבדה בן במלחמה, מי לא שמע על שחיתויות במערכת הביטחון? העולם האסוציאטיבי של הישראלים פשוט ניזון מאותו החומר".

טוענת חנה מרון: „אילמלא היה זה כך, לא הייתי עובדת בהצגה, לא הייתי מתוכננת להופיע במחזה הזה. אך כשקראתי אותו — מייד הסכמתי. המחזה הוצג בימי הבראשית של ה„קאמרי" כמחזה אמריקני מאוד, המספר על מקרה ביש שקרה באיזו עיר אמריקנית רחוקה. לכולנו היה ברור שאצלנו זה לא יכול לקרות. היום אני רואה את הכל אחרת — הסיפור כשלעצמו אינו דווקא המעניין, אלא הגרעין המוסרי של האחריות הקולקטיבית, של הערבות ההדדית של אדם לאדם. המסקנה המתבקשת שאינך יכול להיסגר בתוך עולמך הקטן ולומר שכל מה שקורה 'בחוץ' אינו מעניין אותך. זה אחד היסודות החיוניים לקיומנו במדינה הזו. אחד הדברים שהלכו לנו לאיבוד אי־שם בדרך, ועל זה כדאי וצריך להילחם".

כששני השחקנים סוקרים את המונולוגים והדיאלוגים, שנפלו בחלקם, כל אחד מהם רואה את האמת האישית שלו. „האיש הרע" ג'ו קלר, הוא למעשה איש טוב והגון, העושה הכל למען אשתו, למען מישפחתו, מה יכול להיות נעלה מזה — ומי עבד חינם במלחמה? האם הטובה, קייט, האם אינה אשמה באותה המידה ואולי אפילו יותר מבעלה היקר? מיהו הרע ומיהו הטוב, מיהו המוסרי ומי המושחת?

נאמנות למחזאי ולכוונותיו

כשחיי קיילוס הבמאי, הגיע ארצה כדי לביים את המחזה של מילר, הוא הביא עמו כ„תנ"ך" את ההקדמה שכתב המחזאי לקובץ מחזותיו. בה הוא מקדיש שורות רבות לראשון מבין המחזות „כולם היו בני" ולבעיה העיקרית במחזה, המופיעה בגילגולים אחרים גם במחזות המאוחרים יותר של מילר, כגון: „מראה מעל הגשר" ו„ציד המכשפות". אומר מילר, מפיו של חיי קיילוס: „„כולם היו בני" מכוונה לרוב מחזה־מוסר. המעשה של ג'ו קלר, שגרם למותם של טייסים במלחמה, מאפיל על צדדים מוסריים אחרים במחזה, שבהם אני רואה את העיקר... התוצאות של המעשים הן ריאליות כמו המעשים עצמם, אך אין לוקחים זאת בחשבון כשעושים את המעשים. יתר על כן, אין אנו מסוגלים לקחת את זה בחשבון, כי שעה שפועלים ועושים את המעשה, אי אפשר לדעת מה תהיינה כל תוצאותיו. וזוהי לפעמים המלכודת האנושית שבה מסתובב העולם.

„המיבצר שעליו צר המחזה, הוא המיבצר של אי־ההתייחסות. כשהאדם אינו רואה את עצמו כחלק ממשהו הגדול ממנו, אך אינו מסוגל לברוח ממעשיו ומתוצאות המעשה. במובן זה ג'ו קלר הוא איום לחברה, והמחזה הוא מחזה חברתי. אך אין זה מחזה המספר על אומה במלחמה. את עיקרו אפשר היה לתת גם בצורת מחזה בלשי, ולנטרל מן הפשע את המלחמה".

את גישתו העכשווית של קיילוס למחזה של מילר אפשר לסכם בכמה מילים: נאמנות טוטאלית למחזאי ולכוונותיו. לא תמיד נקט הבמאי גישה זו כשהעלה לבימה את „כולם היו בני". בחיוך מאוד מסויים נזכר קיילוס בעבודת הבימוי הראשונה שלו, כשבהיותו עלם צעיר בן עשרים ביחד עם חבורת ידידים בוגרי ה„אקטורס סטודיו" כמוהו, העלו את המחזה בעיר השדה סארסוטה, ארצות־הברית, לאחר שמשפחתו העשירה של אחד מבני החבורה תרמה להם להוצאות, את „זירת האיגרוף" של העיר; קיילוס הביא עמו ארצה את ספר־הבימוי שלו להצגה דאז והוא מעלה גיחוכים רחבים שעה שהוא סוקר את כתב־ידו המסודר. ונזכר מה היו הנקודות שהדגיש אז כבמאי צעיר מאוד. הוא, למשל, חשב לחיוני ביותר לשחזר לקהל את האווירה של יום א' בבוקר בעיר־שדה אמריקנית, הכוללת את כל הרעשים החריגים האופייניים. לשם כך הרחיק לכת והציב בארבע פינות הזירה, ששימשה כבימה „פרוקטורים" ובהם קפה מהביל וריחני.

המוסר - תלוי בחברה

החבורה הצעירה והאידיאליסטית ראתה במחזה הצעיר של מילר סוס חברתי שעליו אפשר לדהור ולקעקע מוסכמות סוציאליות. קיילוס המבוגר והחכם בכמה שנים טובות טוען כיום: „מרוב דהירה על הסוס הסוציאלי לא שמנו לב לניגודים האישיים שבדמויות, וכך הלך לאיבוד אחד הנושאים המרכזיים אצל מילר — פעילות הגומלין שבין האחריות האישית וההוצאות שיש לאחריות זו בחברה שבה האדם חי.

„בעייתו העיקרית של ג'ו, ושל מיליונים אחרים של ג'ו בעולמנו, היא לא שאינו מבחין בין טוב לרע, אלא שבגלל מיבנהו הנפשי והשיכלי והרקע החינוכי שלו, אינו מסוגל להודות כי יש לו קשר אישי לעולם החיצוני בו הוא חי. ההתחלה והסוף של 'העולם' של ג'ו קלר הבית 'שלו', המישפחה 'שלו', בית־החרושת 'שלו'. הטרגדיה שלו היא, שאינו מכיר בעובדה כי העולם שלו קשור באופן אישי והדוק לעולם הרחב יותר, עד שהעובדות המרות מאלצות אותו לראות את המציאות כמו שהיא"

קיילוס מוכן להסביר את המיבנה האוטיפי של המחזה (דרמטיזאציה של העבר, כשהאירועים המתרחשים על הבימה מוסיפים לתשובים בשל דברים שהתרחשו בעבר, והמודעות האיטית של גיבורי המחזה על חלקם באירועים הללו), אך אינו מוכן להיכנס לוויכוח אם ג'ו קלר הוא בעיניו אדם מוסרי, בלתי־מוסרי או חסר־מוסר. „הכל תלוי בנקודת־המבט שבה רואים אותו, ובמידגם המוסרי של החברה בה הוא חי" — טוען הבמאי.

כאן, כשמגיעים לנקודה הנוגעת למידגם המוסרי של החברה בה המחזה מוצג, ולהדגשה של דקויות במחזה הנוגעות לאומה במצב של מילחמה, מציג חיי קיילוס את „האני מאמין" האישי שלו כבמאי: „אני מתמיד עומד בדרך משלי (הפילוסופיה שלי כבמאי היא מאוד פרוזאית. אני רואה את עצמי כפאראזיט, הניזון מהמלים ומהרעיונות של המחזאי. עבודתי כבמאי היא לשרת בנאמנות עד הסוף את מטרות המחזאי, ולהגשים את רעיונותיו וכוונותיו הפילוסופיות בצורה ריאלית על הבימה, כמו שבני־אדם חיים ומתנהגים. מטרתי אינה לשנות בדרך כלשהי את רעיונות המחזאי או להעביר את רעיונותי האישיים — כרעיונותיו. אני רוצה רק להבהיר, לתת הסתכלות פנימית עמוקה יותר, ליצור על הבימה עולם פיוטי, שבו כל מה שמתרחש — והמחזאי קובע מה מתרחש — ייראה טבעי, אורגאני ואמיתי. כל מה שאינו תורם דבר למטרה זו — אני מסלק.

„כשבמאי מעוות, מדגיש דברים שאינם במחזה, משנה או מקצר, אני רואה בזה אגואיזם וחוצפה. אם יש לבמאי לומר משהו על הבימה — שיכתוב מחזה או שיעשה את מה שעשה לורנס אוליבייה ל'האמלט'. כשהודיע מראש שהוא רואה בזה מחזה, מבוסס על שייקספיר, על אדם שאינו מסוגל להחליט. וכל מה שלא היה רלוואנטי לנושא — הוריד מהמחזה. אך היה לו הכבוד לומר שזהו מחזה המבוסס על שייקספיר, ואין זה שייקספיר".

„כלים" ישראליים מאוד

האם יש סתירה בין נאמנותו הקיצונית של קיילוס למילר (שאינה משייכת כלל את המחזה למציאות ישראלית של אומה במילחמה) לבין ההשתלבות הישראלית העמוקה והחריפה של חנה מרון ויוסי ידין לתפקידיהם? — לאו דווקא. חיי קיילוס מוכר כבמאי „המוציא את המיץ" משחקניו, בשיטות לא „אורתודוכסיות", עד שבסופו של דבר מגיעים שני הצדדים למצב שבו הם כמעט מרוצים. כשנשאל קיילוס על שיטותיו הפעם, כדי להפיק משחקניו את המקסימום, הוא משיב: „אני לא עובד עם שחקנים. זהו מיתוס. אני עובד עם יצורי אנוש אינדיבידואליים, שהם במקרה שחקנים. כלי העבודה של השחקן הוא הוא עצמו: הגוף, הראש, הפחדים והחלומות שלו, הרקע, האוירה והסביבה והעבר שלו. כל עבר של כל אדם הוא ענק יחיד במינו, ואת כל זה מביא השחקן לתפקיד. אני לא יכול לדבר אל חנה מרון כפי שאני מדבר אל יוסי ידין, כי חנה מרון היא לא יוסי ידין. משום כך אני עובד הרבה בשיחות אישיות עם השחקן, וכל שיחה כזו היא מאוד אינטימית. וכשאני מגיע לעבודה ביחד אני פשוט מנסה לשחזר את העבודה האישית שעשיתי עם כל אחד".

בתשובה זו נעוצה הרלוואנטיות הישראלית של המחזה האמריקני של מילר, הנחשב כיום כבר למחזה קלאסי. קיילוס הבמאי נאמן טוטאלית למילר המחזאי, אך „הכלים" המביאים את בשורתם של מילר־קיילוס הם „כלים" ישראליים מאוד, מסוגם של חנה מרון, יוסי ידין, מיכאל הורשביאק, ניסים זוהר ואחרים.

המסך הקטן מול מסך האיבה

מאת סמדר פרי

מאז תום מלחמת ששת הימים הוקמה [illegible] שידורים בערבית, [illegible], כדי לנטרל את תעמולת השנאה ששידרו (וגם) שודרו ערוצי השכנות. [illegible], בצד תוכניות הסברה, בידור ומוזיקה, שקנו להן חסידים משני עברי הגבול וגם בקרב הצופים היהודים, מעלות התוכניות הערביות גם מבעיות והרגשות הערביים בארץ ותלונותיהם נגד המימסד

„הפסל" (ע' ר"ס' סגולות) הוא סיפור המאבק השקט, אך העיקש, בין קשר כבה האמידה לבין זו העניה שבכפר הערבי. סיפור העימות שבין שתי מעמדות. „הפסל" הוא האפנדי הרודני, שפניו חתומים וליבו אבן. בשדותיו הנרחבים עובדים הפלאחים בשכר פרוטות וכ"בעל המאה" הוא גם בעל-הדעה.

יתכן ש„הפסל" היה ממשיך בשילטון השרירותי שלו כבימים עברו; אלא, שבוקר אחד הוא מעסיק צעיר משכיל, בוגר הפאקולטה לחקלאות, למנהל עבודה, שתפקידו להכביד ידו על הפלאחים בשדה ולהמריצם בעבודתם. אך הצעיר מלא המרץ, בעל שמו, מזדעזע מתנאי עבודם ומחייהם העלובים של הפועלים, ובמקום למלא את מצוות אדונו — הוא מבקש להיטיב את תנאיהם.

„זוהי השקעה משתלמת" — הוא אומר לבוס שלו, כאשר הוא מבקש ממנו לדאוג גם לבריאותם ולחינוכם של העובדים ושל בני מישפחתם. אך הבוס מסרב בתוקף. להפתעתו, נתקל בימיל ביחס זהה גם מצד הפלאחים. „אהבנו את אדוננו ולא נוכל לזוזשי". הם אומרים במשיכת כתפיים.

כך מוצא הוא עצמו נסחף במעגל קסמים, אך מחליט לא להיכנע. הוא מגייס לעזרתו את בנו של הבוס. וביחד הם מגוללים באוזני זקני הכפר את התוכניות לרפורמה ולמהפכה באורח חייהם של הפועלים. בהדרגה הם רוכשים לעצמם אוהדים ותנועת מחאה הולכת ומתגבשת. חרף ניסיונותיו של „הפסל" להילחם בהם באמצעות מלשינים-שכירים.

מבשיר השפעה

זוהי הדראמה שהועלתה מחר במיסגרת שידורי הדראמה של חטיבת התוכניות בערבית של הטלוויזיה. דראמה בת שבעה חלקים, שעובדה לטלוויזיה על-פי סיפורו של הערבי-ישראלי תושב נצרת אדמונד שחאדה, בידי אנטואן צלאת, שגם ביים את המחזה.

„הפסל מסמל אצלי את המוכתרים בכפרים הערביים בארץ", מסביר אנטואן צאלה. „תמיד היה קיים פער חברתי בין השיכבה העשירה לבין השכבה העניה בכפר הערבי-ישראלי; ניגודים חברתיים אלה משתקפים בבירור חד עוד יותר בכפרים של שכנתנו, מצרים".

באמצעות המחזה מקווה צאלה לשבור את האדישות של תושבי הכפרים הערביים בישראל. אם כי הוא מדגיש, שבמחזה מוצגת הבעיה בצורה קיצונית מוחרבת מן המציאות, ולעיתים אף הוסיף לה „למען הצבע", אלמנטים של אלגוריות. אין ספק שהמחזה יעורר הדים לאחר שיוקרן, ואנטואן מודה כי הוא אף מכין עצמו לקראתם.

סיפור „הפסל" הוא גולת הכותרת של מישדרי הדראמה בערבית בטלוויזיה. למעשה — צאלה מעלאתו מבטאת את הבעיות הניצבות בפני המחלקה הערבית של הטלוויזיה הישראלית ואת אחת הדרכים לישום מטרותיה.

מהגברת של רשות השידור המפרטת את תוכניותיה של החטיבה הערבית לשנה שעברה, בפרק „שידורי הטלוויזיה אינם אמצעי לשינוי עמדות" — אלא מכשיר להשפעה. תוך השקפת ארוכות לערכנתו — לא ניתן לאמיר רשות, אשר אם כך יפעלו, במתואם, גורמים רבים במליאת הבניהם גם הטלוויזיה — לוצירת האווירה הנאותה לפיכך, גישתנו בנושאים פרובלמטיים מנסה להעלותם בגלוי ובהדרגה. בעיות שנויות במחלוקת, האוצר וביקורת, תוך שאיפה לשמור על אמינות המסך".

„הצופים שלנו" מסביר סלים פתאל, מנהל חטיבת התוכניות בערבית והעומד בראשה מאז הקמתה, „מתחלקים לערבים תושבי הארץ — מוסלמים ונוצרים, דרוזים, תושבי הערים והכפרים וגם צופים בלבנון, בסוריה, בירדן ובאזורים המוחזקים ובמצרים. יהודים יוצאי עדות המזרח (וגם אלה שאינם דוברי השפה הערבית), אינם נחשבים בראשיתו של פתאל. לגביהן הם „תוספת מרשימה", ומחשבת היחידה שתית מוכן — וברצון רב — לעשות למענה

היא הוספת תרגום עברי לחלק נכבד מן התוכניות. זאת, לאחר שסקרי דעת קהל ומיכתבי צופים הוכיחו כי הן זוכות לפופולאריות רבה.

חבלי לידה

כזכור, הוקמה הטלוויזיה לאחר מלחמת ששת הימים (כאשר קודם לכן נעשו ניסיונות מאולתרים, אשר לא עלו יפה, לשדר מאולפני הטלוויזיה הלימודית מהדורות חדשות בודדות בעברית). אז נקראת טל"ח — טלוויזיה לשעת חירום. היא נועדה לערביי ישראל, אולם בראש ובראשונה פנתה אל האוכלוסיה הערבית של כמיליון נפש — תושבי עזה, ירושלים המזרחית, יהודה ושומרון שמצטרפו לאוכלוסית המדינה — כדי לנטרל את התעמולה הארסית בתחנות הרדיו והטלוויזיה, שכוונה לאוכלוסיה דוברת הערבית בישראל.

בחיפזון, רב הורכב, בתחילת 1968 צוות טלוויזיה, בראשותו של פרופסור אליהוא כ"ץ, ארבעת חודשים לאחר מכן כבר עלה על המסך המישדר הראשון, מוצעד צה"ל הראשון ברחובות ירושלים המאוחדת. תחילה שידרו פעמים אחדות בשבוע, בכל פעם ארבע שעות; שלוש שעות מתוכן הוקצבו לחטיבת השידורים בערבית.

במשך הזמן, בלחץ הצופים היהודים, גדל מיספר השידורים בעברית. כצעד ראשון החליט אז אליהוא כ"ץ על פשרה: שעה משותפת לערבית ולעברית, שבה שודרו תוכניות וסרטים קנויים, מתורגמים לשתי הלשונות.

כיום מוקדשות לשידור הערבי שעה וחצי מדי יום (להוציא את יום שישי, שבו משודר סרט עלילתי ארוך ואת יום שבת; בשניהם נמשך השידור שעתיים). רוב הסדרות הקנויות המשודרות בחטיבה העברית — מלוות בתרגום ערבי, פרט לאותם מקרים שבהם החומר מגיע „ברגע האחרון" וקשה, מבחינה טכנית, להוסיף לו תרגום.

שתי מטרות מנחות את אנשי התיכנון בחטיבת התוכניות בערבית בטלוויזיה. הראשונה — להביא לצופים את מיפעלה של ישראל בתחומים השונים, השניה — להציג את חיי הערבים בארץ, על בעיותיהם, מאוויהם ואורח-חייהם.

„הצופים בכוח של התוכניות בערבית נהנים משידורי טלוויזיה אלטרנטיביים, אומר סלים פתאל. יש להם תמיד אפשרות ללחוץ על הכפתור ולעבור לתחנות של לבנון, ירדן או מצרים. לכן המאמץ מתרכז בהכנת תוכניות מעניינות, אשר יניעו את הצופים להישאר איתנו. צריך גם לזכור שהצופים בשידור הערבי הם בעלי אישיות חצויה, וחלק נכבד מהם מתלבט בשאלת ההזדהות עם מדינת ישראל".

תלונות מצופים

חלוקת התוכניות נעשית בשיטת מישבצות ענק, המחולקות לנושאים שונים. במישבצת המתייחסת להסברה ולמידע משולבות התוכניות הבאות: „הכר את ישראל" — מישדר דוקומנטרי שבועי, שעיקרו הסברה ומגמתו להביא אל הצופה הערבי מן המתרחש בישראל בתחומי החיים השונים. עד כה הוקרנו עשרות תוכניות, בין השאר על זיקוק נפט, אתרי תיירות, מוביל המים, הסיפריה הלאומית ולצידם — דיוקנאות של אישים ערבים ויהודים, אשר תרמו להרבות הערבית, ואישים יהודים בעלי שם עולמי.

תוכנית חודשית שונה במקצת, הנכללת אף היא במשבצת ההסברה, היא „יום בכפר": צילום כפרים שונים בישראל, המציג לא רק היבטים — „מגישים מקיקה" — אלא בתהליך גם בעיות. בחירת הכפרים נעשית על-ידי המפיקים לפי חתך גיאוגרפי (צפון, משולש, דרום), לפי הרכב אוכלוסיה (מוסלמים, נוצרים, דרוזים, או מעורב) ולפי חתך הבעיות האופייניות לכל כפר.

תוכנית חודשית נוספת, אשר מיועדת למיספר צופים מצומצם יותר, היא הירחון הספרותי. תוכנית זו סוקרת את החידושים הספרותיים של ערביי ארץ-ישראל המסקרת על ספרים חדשים שיוצאו מעבר לגבול ודנה בסוגיות ספרותיות, נבחרות מן הארץ ומן העולם הערבי.

גם במיסגרת החטיבה העיתונאית נכללת תוכנית ברגע האחרון, אחת כזו, שהיתה עשויה לעורר עניין רב גם בקרב הצופים שאינם דוברי ערבית, נקראת „המותו של היהודי בספרות הערבית". מנהל המחלקה, אשר צפה בהקרנה מקדימה של התוכנית, פסל אותה לשידור, משום שלדעתו נוצרה בה דמות מסולפת ומסורת איזון.

„תעודה" היא סידרת-הסברה קנויה, שבה מובאות תוכניות דוקומנטריות על האיסלאם ועל עמי המזרח התיכון והרחוק.

שתי תכניות נוספות, חדשות יחסית, הן „על סדר היום" ו„בין האורה לרשות". בתוכניות אלה מוצגות תלונות אזרחים ערביים כלפי המימסד ו־נסיונות לפתור אותן. לכאורה אלה משדרים שאין צריכים לעורר עניין רב. אולם לדברי מפיקיהן נתקלות עדיין התוכניות באדישות. ונדמה כי לא כל הבעיות המועלות בהן, הן ביטוי אמיתי למה שמטריד את הציבור הערבי בארץ.

קיימות גם תוכניות למישפחה ומישדרי-שירות שונים. אחת מתוכניות היוקרה של מישבצת זו היא „למישפחה", המלווה את חטיבת התוכניות מראשיתה. התוכנית קנתה לה אוהדים רבים, משני המיגזרים ואף מעבר לגבול. היא מורכבת מפינות קבועות: חינוך בריאות והדרכה (בהשתתפות פסיכולוגים ורופאים); „המצלמה המסיירת" בבתי אנשים ובמקומות שיש בהם עניין; עולם הגבר והאשה; פינות הבישול, והצגות אופנה. לטלוויזיה הגיעו פניות רבות מצופים יהודים, אשר ביקשו לשדר תוכנית מקבילה במיסגרת השידורים בעברית. לפינות אלה היה חלק לא מבוטל בהולדת המישדר „בליבו קל".

סיפורי ילדים

תוכנית וותיקה נוספת המשולבת במישבצת זו היא „סדיקה, קלנסי" לירושלים-שלום. מצולמת של ערבים תושבי ישראל לבני מישפחותיהם שמעבר לגבול. התוכנית מיועדת לערבים, בלבד, ואין לה תרגום לעברית והיא אכה. כך עולה מן הסקרים, לצפיה גבוהה למדי.

הסידרה הקנויה של תוכניות למישפחה מיועדת לקהל מצומצם יותר והכוונה היא „והרופאים והמצאות" בתחומי המדע, הרפואה והטכניקה. בעבר הועלו במיסגרתה גם חידושים והמצאות מן הנעשה בישראל, ביום מתמקדת הסידרה אך (רק על תוקף) עני.

מי אינו זוכר את סמי וסוסו — הבובות הסרוג הוטסם הנוער תחנים אשר שרו, סיפרו סיפורים ואירחו ילדים ומבוגרים מדי שבוע? תוכנית פופולארית זו, שהיתה הפנינה במישבצת התוכניות לילדים ולנוער, יצאה לחופשה בת שנה. חזרה אל המסך לתקופה חדשה. אך היא ירדה מהר, בטענה ש„הסוס נגמר". היו, אמנם, ניסיונות להחליפה בתוכנית ילדים אחרת, אף היא בהשתתפות בובות, אולם כעבור חצי שנה הסתיימו ניסיונות אלה בכישלון. חטיבת התוכניות לילדים עושה בימים אלה מאמצים להיערכות מחודשת, ובינתיים משודרים תיור קנוי סרטים מצויירים, אבוט השמן וקוסטלו הרזה וסידרת דוקומנטרית המביאה סיפוריהם של בעלי מקצועות יוצאי דופן.

אחת התוכניות החדשות יחסית, במיסגרת המישבצת לילדים, היא „מגאזין לנוער", המוצג מדי שבועיים. מופיעים בה בני נוער ערבים בעלי עיסוקים מעניינים. המצלמה מבקרת במקומות „חינוכיים" ופוגשת בכישרונות צעירים בתחום הזמר והנגינה.

סידרה נוספת, הנמצאת בשלבי הכנה אחרונים, היא עיבוד לטלוויזיה של סיפורי ילדים קלאסיים. כשתועלה הסידרה, יוכלו בני הדור הצעיר ליהנות מ„רובינזון קרוזו" (סרט בשלושה חלקים שצולם בשמורות החולה חדן ובטנטורה), מה„זמיר מארץ סין", „בן הסולטאן" ובאלט לפי סיפורו של אוסקר ווילד „יום הולדת לנסיכה".

מחזאים ערביים

אחד הפרוייקטים הרציניים ביותר הנזקף לזכותה של חטיבת התוכניות הערבית, היא מחלקת הדראמה. אנטואן צאלה, הבמאי הערבי יליד נצרת, הוא הכוח המניע הפועל מאחוריה — אוסף חומר, דוחה, יוזם, מארגן ומבצע. מחלקת הדראמה הפיקה, בין השאר, את סידרת הסיפור הקצר, שבמיסגרתה עוברים סיפורים קלאסיים ומודרניים, פרי עטם של סופרים מן המערב והמזרח, עיבוד לטלוויזיה. כך הוקרנו סיפוריהם של או. הנרי וגי דה מופסאן לצד סיפורו של הסופר והעיתונאי הערבי-ישראלי מחמוד עבאסי.

מישבצת אחרת מטפלת ב„דראמות מיוחדות". אחת התוכניות הממתינות לשידור היא „שמס אל נהאר", יצירתו של הסופר המצרי הנודע תווקיק אלחכים, זהו סיפורה של נערה בת עשרים, המגיעה לפירקה ואביה מבקש למצוא לה חתן. הנערה, סרבנית להצעות שידוך, תובעת מאביה להפקיד בידה את בחירת המועמד. האב נותן את הסכמתו ואז מתחילה הבחירה. „לראיון" מוזמנים. כל אחד מהם נשאל על ידה: מה יש לך להציע לי, כדי לעשותני מאושרת?

עורם מציעים לה אושר בצורת כספם הרב; אולם אחד מהם משיב בשאלה: ומה את מציעה לי? ומן השיחה בין השניים, מסתבר כי הבחורה בכלל אינה יודעת לבשל או לנהל משק-בית. השניים מחליטים ליטול פרק זמן כדי ללמוד את חובותיהם לעתיד. בסופו של דבר, הם כמובן, נישאים.

מחזה מעניין נוסף, פרי עטו של תווקיק אל־חכים, הוא „קוצים של שלום". וזהי אלגוריה התוקפת — בציבור מחודש שנעשה לה לאחרונה — לסאטירה פוליטית אקטואלית שעניינה מאבק על כתר המנהיגות, הנישא בין שתי מישפחות המתגוררות בכפר אחד. כבסיפור רומיאו ויוליה, מתאהב בן המישפחה האחת בבת המישפחה השניה, אולם ראשי המישפחות מונעים מצמד הנאהבים להגשים את חלומם. והנמשל האקטואלי: המאבק בין המערב למזרח, המגיע לשיאו בוועידת ז'נבה. שני הצדדים מעוניינים בשלום — אולם דווקא המנהיגים, הרחוקים מן העם, חורצים את גורלו מבלי להתחשב בחלומותיו.

ומן המישבצות הכבדות, אל מישבצת הבידור. כאן אפשר למנות את התוכנית הוותיקה ביותר במחלקת הערבית — „מוסיקה ושירה", שבה מלווה התזמורת של בית השידור בניצוחו של עזר מוסא, זמרים „ים-תיכוניים". המושכים קהל צופים עצום האוהב סיגנון זה.

אסור, כמובן, לשכוח את אחת התוכניות הזוכות להשתתפות הערה ביותר — החידונים נושאי הפרסים. עשרות רבות של מיכתבי פיתרונות מגיעים מדי שבוע אל עורכי התוכנית. סלים פתאל, הדוגל לקשר של אנשי מחלקתו עם הצופים הערבים, מקפיד ועוקב באופן אישי על מישלוח התשובות לכל אחד משולחי הגלויות.

תחרות ירדנית

אחרון במישבצת זו הוא המשדר הפופולארי ביותר בחטיבת התוכניות הערבית, שמצליח לצאת מכל התחרויות עם תחנות הטלוויזיה הירדנית כשידו על העליונה: הסרט העלילתי הערבי המשודר מדי יום שישי. מועד השידור נקבע בשים לב לעובדה שזהו יום המנוחה של המוסלמים.

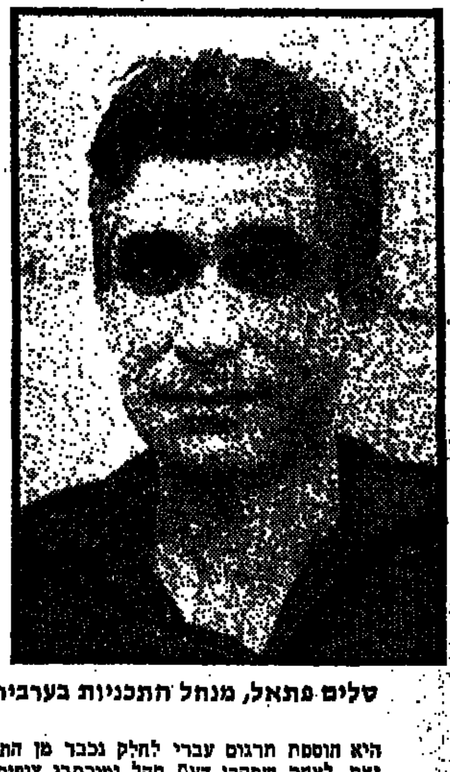
אנשי הטלוויזיה הירדנית עשו מאמצים לא מעטים, כדי להחזיק את הצופים צמודים למסך שלהם בשעה ה„קריטית". בין השאר, שידרה התחנה הירדנית תוכניות ספורט קנויות ביום ו' אחרי הצהריים. אולם, מתברר כי סיפורי האהבה, ההרפתקה, הציחוקים, הריקודים והשירים המשולבים בסרט העלילתי — מצליחים למשוך אליהם גם את חובבי הכדורגל.

פרי עטם, בעיקר, לכנסים בינלאומיים. סלים פתאל אישור לפופולאריות העצומה של סרטי יום שישי בקרב תושבי המדינות השכנות. נציגי מדינות אלה הודו לא אחת, כי עיקר המלחמה במישדרים הערביים של ישראל, מכוונת נגד הסרט העלילתי. הם ניסו להקרין סרטי ערבי חזק שנה לפניה, להביא תוכניות נוער מעניינות או מישחקי כדורגל — אולם הכל לשווא. לאחרונה, אומר פתאל, הם משתו הלוחשי ידיים.

„הזמיר מארץ סין" — לילדים

מתוך המחזה „הפסל", שיוקרן ב־7 המשכים

מסידרת הסיפור הקצר — „ג'וחא והקמצן"



סלים פתאל, מנהל התכניות בערבית

פסטיבל מוסיקה של משפחת כהן

בשעות הערב מתכנסת משפחת כהן לארוע האהוב עליה: הקונצרט המשפחתי. אבא פורט על הפסנתר, אמא מלווה באקורדיון, יעל מאלתרת על הגיטרה ואילו גדעון ואיתן מצטרפים עם הצוצרה ותוף.

לא, משפחת כהן אינה מתכוונת להופיע בהיכל התרבות. די להם בחויה המשפחתית הנעימה והמשעשעת - והכל בזכות המוסיקה וכלי הנגינה. הוסף צלילים קסומים והנאה מרובה לכל בני המשפחה עם כלי נגינה משובחים שתרכוש ברסיטל. לבחירתך פסנתרים, אורגנים, גיטרות, אקורדיונים, מגברי קול, כלי נשיפה ואבזרי נגינה. יעוץ מקצועי של מומחים בעלי ידע בתחום המוסיקה. שרות אדיב ותנאי תשלום נוחים.

רסיטל

מוסיקה מקיר אל קיר

רחוב בן-יהודה 148 תל-אביב

הצעה מהפכנית לעקרת הבית!

אין צורך בחיובות או בסכום של אלפי לירות לרכישת מכשירים חשמליים! — כאשר את יכולה תמורת **לירות בודדות** לרכוש מספר פריטים חיוניים המקלים את החיים!...

1. סכין — לקילוף פירות וירקות. מיועד לקילוף פרי חדר מבלי לפגוע בשלימות הפרי. אינו נוזל ולא מלכלך את היד, קליפת הפרי נשלפת על שני חצאיו בצורת שלמה (ראה תמונה 1) ובכך אפשר לעשות שימוש לקישוט והגשת פרי בתוכן. 5 ל"י
2. שואב-אבק זעיר מהפכני. שואב-אבק זעיר, הניתן לאחיזה נוחה בכף היד — לניקוי אבק ממושבי מכוניות, ספות, מרבדים ועוד. 7.50 ל"י
   * השואב והסכין נתונים במתנה, לקונה את המקציף והמבשל.
3. מקציף ביצים — ללא חשמל. תוך חצי דקה — מקציף ביצים לקצפת, גלידות, אומלטים, מילק-שייק וערבוב משקאות. קל מאוד להפעלה ולניקוי. לאחר ההכנה אפשר לאחסנו במקרר מבלי להעביר את התוכן לכלי אחר. 34 ל"י
4. מבשל ביצים אוטומטי. מ-1 עד 4 ביצים מתבשלות עליונות, מביצים רכות ועד לקשות לפי הצורך. הביצים אינן מתבקעות, פעולת הבישול נפסקת אוטומטית, צורת הכלי דקורטיבית ואפשר להגישו לשולחן. חלקו התחתון — משמש כמחבת ומטגן ביצים בכל צורת בישול רצויה. 49 ל"י

אם ברצונך באחד המוצרים הבאים: (סמן x במשבצת המתאימה)
1. ☐ סכין
2. ☐ שואב
3. ☐ מקציף
4. ☐ מבשל

שם פרטי ______
שם משפחה ______
עיר/מקום ישוב ______
רחוב ______
מס' טלפון ______

את ההזמנה יש לשלוח לפי הכתובת: פלסט מבלט — ת"א, הגדוד העברי 56, טלפון 31025

* למזמינים ולנותני שפחים הנחה מיוחדת.
* נא לצרף המחאה דואר על סכום ההזמנה.
* זכה במדליות זהב בתערוכה בארה"ב ובאיון לשבח בתחרות לעיצוב המוצר אשר אורגנה ע"י משרד המסחר והתעשיה בישראל.

** אנו שמחים להודיע לעקרת הבית על חלק נוסף ושימושי למקציף ביצים (ראה תמונה מספר 3) — סכין מקצפת פירות, ירקות וביצים שלוקות לסלטים. 12 ל"י

סרן בריטי מתבשל באינטריגות פוליטיות

מאת דן אביבי

אלן בייטס, היועץ ההונגרי, מאיים על מקדואל

בריט אקלנד ומלקולם מקדואל,

השחקן מלקולם מקדואל שב ומגלם בסירטו החדש „השיגו את הניצחון בלעדי" — שיוקרן בקרוב בתל־אביב — את אותה דמות שכבר איפיין בסרטיו הקודמים: „הו, בר־מזל" (בבימוי לינדזי אנדרסון) ו„התפוז המכני" (בבימוי סטנלי קיובריק).

שוב זהו הצעיר הבריטי הנקלע לנסיבות שאין לו שליטה עליהן: שתמימותו ועיוורונו מובילים אותו לאירועים הנכפים עליו; טיפוס אגוצנטרי הבטוח כי כל העולם נע סביבו — והוא אינו מודע לכך שהעולם מסביב הוא זה שמניע אותו.

הבמאי סטנלי קיובריק השתמש באיפיון זה כדי להצביע על זרעי האלימות שבהווה — אשר יתפתחו ויצמחו בנוער העתיד; והעניק חזות קודרת לניסיונה של החברה לעקור מתוכה שורשים אלה. לינדזי אנדרסון השתמש בדמות בעלת „חן" תכונות כדי ליצור סאטירות על סיאובה של החברה הבריטית; ו„בר־המזל", שהתגלגל מהרפתקאה אחת לשניה — ניסה להצביע, כמו „קנדיד", על חולשת החברה הבריטית.

הבמאי ריצ'רד לסטר, בסרט „השיגו את הניצחון בלעדי" — עושה שימוש פחות מתיחכם בצעיר הסאנאטי ואף הוא „זורק" אותו לסידרת אירועים, שבה אינטריגות מארגנים את חייו. הפעם אין להרפתקאותיו של מלקולם מקדואל כל משמעות — אלא ערך בידורי. אה־לה ריצ'רד לסטר.

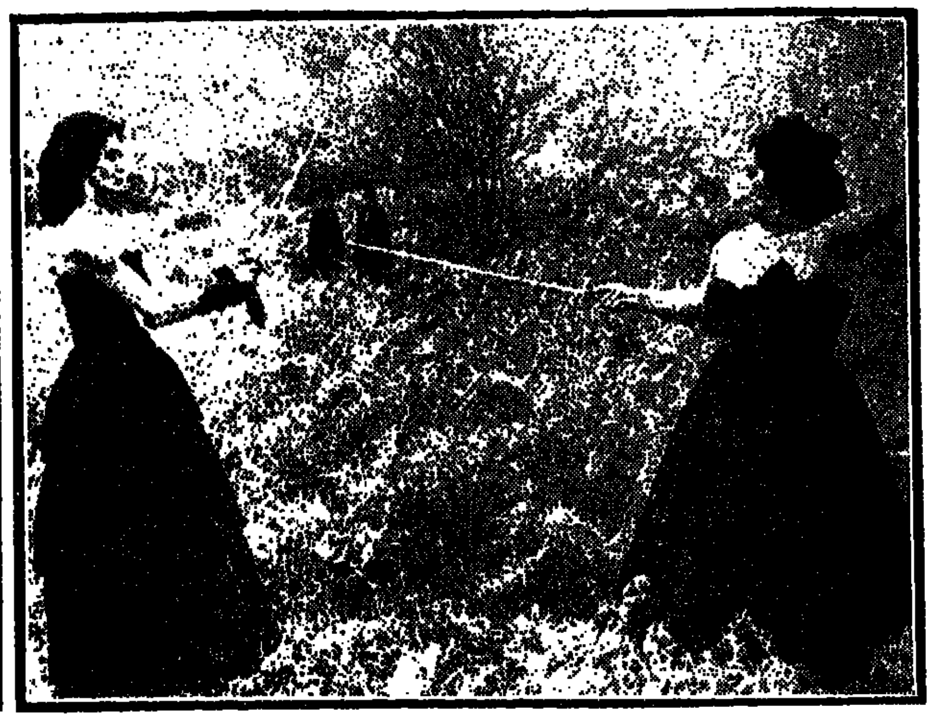
הפעם גיבור הסרט הוא קצין בריטי צעיר, שזכה בתהילה במלחמה בנגאל ופאקיסטאן במאה שעברה; ובעת שהוא קוטף את פירות ניצחונו בלונדון — קרי: יין ונשים — הוא נופל קורבן לאינטריגות פוליטיות; ומוצא עצמו מומלך על נסיכות במרכז־אירופה.

לתבשיל הקולנועי שלו מכניס הפעם לסטר כל־בכל־מכל־בו; הוא עושה פארודיה על סרטי ההרפתקאות הרומאנטיים, שיצרה הוליווד לפני ארבעים שנה (כמו, למשל, הנסיך השבוי בכלא — קטע המשוחזר בדייקנות על־פי „האסיר מזנדה", (עם רונלד קולמן); יש בו פארסה מטורפת, המאורגנת בסיגנונו הייחודי של לסטר (ראה „הפטנט", „הצילו!" ו„שלושת המוסקטרים"); והוא היום כמו אלה של תמול־שלשום וצוחק עליהם בהיבטים סאטיריים — עבים וברורים לכל.

מכל אחד מאמני ההצחקה של הקולנוע הוא נוטל משהו: ממק־סנאט — את הסלאפסטיק ואת המירדף המטורף; מצ'ארלי צ'פלין — את הפחדן הקטן, שיד המזל הופכת אותו לגיבור; ממל ברוקס את ההומור הנמוך המעורר גיחוך; מוודי אלן — את ההתחנפות המתמדת לקהל, על־ידי זריית אבק־אינטליגנציה תרבותית נוסח שמות גיבורים כ„ביסמארק" (המדינאי) או „פון־שטרנברג" (הבמאי הנודע); או השימוש המהופך, שהוא עושה בקטעי ה„ניבלונגן" של ואגנר ו„רומיאו ויוליה" של צ'ייקובסקי: כל קטע המנוגן בפס־קול הוא מנוגד ואירוני למתרחש על המסך; או קטעי הסייף, המזכירים בקלילותם את קטעי הגבורה של דוגלאס פיירבאנקס. וקיים גם ההומור האבסורדי, עם ההדגשים הסינמאטיים (בעריכה, בפס־קול ובמשחק הכוכבים), שאנו מורגלים בהם בסרטי לסטר.

„השיגו את הניצחון בלעדי" מבוסס על סידרת ספריו של ג'ורג' מקדונאלד פרייזר; והמחבר עצמו כתב את התסריט על סמך שתיים מיצירותיו: „פלאשמאן" ו„פלאש המלכותי". פרייזר כבר חיבר ללסטר את התסריט לשני חלקיו הקולנועיים של „שלושת המוסקטרים".

ברור, שהצלחתם הקופתית של שני סרטים אלה — הביאה ללסטר תקציב נכבד להפקה רבת־ממדים ועטורת כוכבים נוצצים: פלורינדה בולקן ובריט אקלנד, הנלחמות על חסדיו של פלאשמן־מקדואל; אוליבר ריד ואלן בייטס האינטריגנטים הפוליטיים; טום בל וליונל ג'פריס, מייקל הורדן ואליסטר סים — כולם שחקנים בריטיים ידועי שם.



סצינה משעשעת נוסח ריצ'רד לסטר

אוליבר ריד כביסמארק ויועצו פון שטרנברג

חדר ילדים מושלם במחיר 4217.- ל"י

המחירים בתוקף עד 15.1.76

אנו מציעים לך לרכוש עתה מערכת רהיטי ילדים מתוצרת "רהיטי כל־גיל" ובעת ברנר במחיר מיוחד.

האיכות הידועה והעיצוב הפונקציונלי של רהיטי כל־גיל מבטיחים לך ולילדיך הנאה ונוחות לשנים רבות. מבחר של צבעים רעננים, מאפשר לך להעניק לחדר הילדים אוירה צעירה ונעימה.

בסוכנויות "כל־גיל" ברחבי הארץ עומד לרשותך מגוון גדול של רהיטי ילדים ונוער ויעוץ נאמן של בעלי מקצוע מנוסים.

1. מיטה כפולה (ללא מזרון) 850.- ל"י
2. מגרה 210.- ל"י
3. שולחן כתיבה 730.- ל"י
4. כסא 140.- ל"י
5. 2 מדפים 247.- ל"י
6. ארונית פתוחה 360.- ל"י
7. ארונית סגורה 595.- ל"י
8. ארון 2 דלתות 975.- ל"י
9. 2 בסיסים לארונות 140.- ל"י

רהיטי "כל גיל"

קיבוץ גבעת ברנר

סוכנים ראשיים: **תל־אביב**, רחוב דיזנגוף 201. **חיפה**, ד.ג. קלוגיני, רחוב החלוץ 28.

סניפים:

חולון, רחוב סוקולוב 51 (בפסג')	ירושלים, רחוב אבן ישראל 5 (ליד קולנוע עדן).
בת־ים, מגדל נחום, פסג' תחתון.	חיפה, ד.ג. קלוגיני, רחוב הרצל 32.
גבעתיים, רחוב ויצמן 10.	קרית מוצקין, שד' השופטים 7.

סוכנים בכל הארץ: עכו: בן־עמי 55. נהריה: רח' הרצל כבר העיריה. צפת: רח' ירושלים. קרית שמונה: שד' תל־חי, שכון ד', עפולה: זהר ולדמן. נצרת: רח' אל־הנוק 1025/21. טבעון: מרכז מסחרי חרש, קרית אתא: כבר שביט. נתניה: סמילנסקי 6. הרצליה: ברנע 463/14. סוקולוב 99. רמת־השרון: ככר המועצה, ביאליק 41. רמת־השרון: סוקולוב 66. תל־אביב: בוגרשוב 26. תל־אביב: אבן גבירול 14. רמת־גן: הרצל 57. בני־ברק: רבי עקיבא 90. פתח־תקוה: אם חיים 2. כפר־סבא: וייצמן 54. ירושלים: אבן ישראל 5. ראשון־לציון: רוטשילד 43. רחובות: בנימין 6. רחובות: אחד העם 22. אשדוד: איזור ד' מול תחנה מרכזית מס' 83. באר־שבע: החלוץ 86. אילת: מרכז חנויות הדקל.

עם מוצרי הצמדה "סופר קורגה" אני נהנית מטעם גן־עדן

והשיניים התותבות מחזיקות מעמד

כן, אני שוב מרשה לעצמי לנגוס הכל, גם מזון קשה והשיניים התותבות נשארות יציבות.

"סופר קורגה" עושה זאת. "סופר קורגה" מוצרי הצמדה לשיניים תותבות הידועים ביותר בעולם, מצמידים היטב את מערכת השיניים לחניכיים.

מוצרים אלה (לנוחיותך בצורת אבקה או משחה) מכילים חמרים סינטתיים פעילים בעלי כוח־אחיזה חזק במיוחד.

תודות להם השיניים יושבות היטב בחלל הפה ושוב איני חוששת לצחוק, לנגוס ולפצח.

להשיג בבתי המרקחת.

'קורגה' עושה את שינייך התותבות לאמיתיות

המפיצה: דיפלומט בע"מ, טל' 483598 ת"א.

בחודש ינואר 20% הנחה! על תיקוני שטיחים בלבד בשעת מסירתם לניקוי

במרבדיה קשת של קשת

KESHET

עם מסירת השטיח לניקוי בחודש ינואר בקשי לתקן שוליים ופאות (פרנזים וקנטים)* ותקבלי בחזרה שטיח נקי ומתוקן עם הנחה של 20% (על התיקון בלבד).

במרבדיה** של קשת מקבל השטיח שלך את הנקוי הטוב בישראל וגם תיקון מושלם ע"י מומחים ותיקים, אומנים במלאכתם.

* תיקוני יד לשטיחים פרסיים יקרי ערך או תיקוני מכונה בהתאם לצורך.

** מרבדיה של קשת המפעל החדש והגדול בישראל לניקוי וטיפול בשטיחים מלסטה מלסטה מלטמה וגם לעוסק!

תמצא רשימת סניפינו בדפי זהב בסיווג: ניקוי יבש וצביעה

מספרי הפלא magik

החותכים הכל דק לא את האצבעות

חיוני לבית: לחיתוך עופות, דגים, שיער, וצפרניים.

למשרד: נייר, קרטון, חוטים וכו'.

לבית המלאכה: פחים דקים, שטיחים, פלסטיק, חוטי מתכת, עורות ובדים.

לגינה: גיזום פרחים וצמחים.

לגני ילדים: אינו מסוכן לילדים, שימושי לגזירת תחביבים שונים.

מספרי הפלא MAGIK אינם זקוקים להשחזה, אינם מחלידים. להבים קהים בעלי מבנה מיוחד עם ציפוי נוקשה חדיש ביותר המונע בלאי השחיקה ומאפשר לחתוך בקלות רבה מנייר ועד פח.

המספריים נמכרים בסחור **מלפני הפיתוחים.**

36 ל"י

אם לאחר קבלתם לא תהיה מרוצה מהם לחלוטין, תוכל להחזירם תוך 20 יום בטעצ תקין

וכספך יוחזר לך.

מכירה מיוחדת לבעלי חנויות

היבואנים והמפיצים הבלעדיים

בן־רוחי, ירושלים, רח' לונץ 10, טל. 02-231776

לכב' בן־רוחי, ת.ד. 863 ירושלים

שם ושם משפחה

עיר רחוב מס'

5 שנים אחריות

לחיות באפלה

מאת ערן אלון

ויטוריו גאסמן, אחד משחקניה הפופולאריים ביותר של איטליה, מציג בסירטו החדש „בושם נשים" את עולמו הפנימי של חבלן בדימוס, שאיבד את מאור עיניו בעת מילוי תפקידו ומנסה לפצות את עצמו בהנאות חושיות קיצוניות ומתגיעה בסובבים אותו

משמאל: ויטוריו גאסמן בתפקיד האמלט, על בימת התיאטרון; למטה: כסרן עוור בדימוס בסרט „בושם ונשים"

דקל הזהב לשחקן הטוב ביותר של פסטיבל הסרטים הבינלאומי בקאן — ניתן השנה לאיטלקי ויטוריו גאסמן, על הדמות שגילם בסרט „ניחוח אשה", אשר יוקרן החל ממוצאי-שבת בתל-אביב. סירטו של הבמאי דינו ריזי („סקס משוגע", „אני רואה עירום") נקרא בארץ „בושם ונשים" ובמרכזו ניצב סרן בדימוס, אשר שבע שנים קודם-לכן היה חבלן-מומחה, אך התעוור בעת שניסה לפרק מוקש.

גאסמן הופך את דמותו של הנכה לאדם נירגן, כעסן, יומרני מאוד. הוא אגואיסט מרושע, קפריזי כמו ילד קטן, המתאווה בקיצוניות להנאות החושים — כדי לפצות את עצמו על אובדן הראיה. הסרט מתחיל כאשר טירון צעיר (אלסאנדרו מומו, גיבור „איזה מין עוורת", שנהרג בתאונת-דרכים בימים האחרונים לצילום הסרט) נשלח ללוות את הסרן העיוור הממורמר — מן העיר טורינו למילאנו.

גאסמן בנה את התפקיד כך, שהוא מעניק לו היבט פסיכולוגי: זהו נכה, המפצה עצמו על מומו על-ידי שהוא פוגע, משפיל ומעליב את האנשים הסובבים אותו. על כך הוא מבסס את המוטיבאציה להתנהגותו ובונה בעזרתה רגעים קומיים. למרות נכותו — מציג גאסמן את איש-הצבא העיוור כאדם תוסס, רב-פעילות, שהערותיו והתנהגותו הסרקאסטיים והמרושעים — מביאים לו אולי רווחה נפשית מסויימת, אך לטווח רחוק — אינם מצליחים לחלץ אותו מייאושו הגדול.

התקופה ההוליבודית

בפסטיבל הסרטים בקאן זכה סירטם של גאסמן (השחקן) וריזי (הבמאי) בתשואות ממושכות — אבל לא היה בזה חידוש גדול לויטוריו גאסמן, משחקניה הפופולאריים ביותר של איטליה. הצלחתו הקולנועית הראשונה היתה עוד לפני עשרים ושבע שנים, בעת שהופיע עם סילבנה מנגאנו בסרט „האורז המר": הוא היה אז צעיר יפה-תואר, שמשך אליו את אהדת הצופים. הוא הגיע אל הקולנוע ממורשת תיאטרונית עשירה — וכשהיום הוא בונה את תפקידיו הקולנועיים, הוא עושה זאת על-פי עיקרי מסורת-הבימה; ולא בהתאם לתחושות וליומרות-הרגע של הבמאי המדריך אותו.

על הבימה הופיע גאסמן מגיל צעיר — תחילה בסדנתו של איש-התיאטרון האיטלקי הנודע סילביו דאמיצ'יו; ואחר כך במחזות שהעלתה אלזה מרינלי. אל טורי הרכילות זינק ויטוריו גסמן לאחר „האורז המר", כאשר בראשית שנות החמישים נהה להוליבוד אחר הכוכבת האמריקנית הפורחת שלי וינטרס. הוא בא בעקבותיה לבירת הסרטים, השניים נישאו ב-1952; אך המזג הלוהט של שניהם לא הותיר מקום להבנה ביניהם. באמצע שנות החמישים כבר פנה כל אחד מבני הזוג לדרכו; שלי וינטרס המשיכה לעבוד בהוליבוד; וגאסמן חזר לכור מחצבתו — לאיטליה.

בתקופה ההוליבודית שלו הופיע גסמן בסרטיה של חברת „מ.ג.מ." — „רפסודיה", „סומברו", „הנרדף" — אך הוא לא זכה בהצלחה וההתייחסות אליו היתה פושרת. הוא לא מילא את התקוות שתלה בו המפיק ההוליבודי דור שארי — ולא הפך להיות רוברט טיילור מס' 2, או כפילו של רוסאנו בראצי. לכל היותר התייחסו אליו בהוליבוד כאל הג'יגולו הלאטיני... מכל מקום היה לו סעיף בחוזה עם „מטרו-גולדווין-מאייר", לפיו יכול היה, פעם בשנה, לחזור לאיטליה בעונת-התיאטרון ולהופיע שם.

„האמלט" כמהפכני

לאחר גירושיו משלי וינטרס — הוא חזר, כאמור, לרומא — ואל ההצלחה התיאטרונית: הוא הקים להקה משלו, הופיע עימה במחזות שייקספיר; והאינטרפרטאציה שהעניק ל„האמלט", בכיכובו, חקוקה עד היום בתולדות העיבודים האיטלקיים החשובים שנעשו למחזאי האליזבטאני. הצלחה אחרת שלו, היתה גירסתו לביוגרפיה של השחקן הדגול קיאן. גאסמן החליט להפוך את הצלחת המחזה — לסרט מצליח. השקיע מכספו בהפקה, שיחק בתפקיד הראשי ובמלאכת הבימוי התחלק עם פרנצ'סקו רוזי, הנחשב היום לאחד הבמאים החשובים ביותר באירופה. אבל הסרט, שהוקרן בשעתו גם בארץ, נכשל; זכה בקיתונות של צוננים; ולמרות מבקרים אחדים, שיצאו בשבחי איכויותיו הנדירות של הסרט — לא חזר עוד ויטוריו גאסמן לשלוח ידו בבימוי קולנועי.

הוא השאיר את המלאכה בידי במאים אחרים, שידעו להפיק ניצוצות בוהקים ממישחקו של גאסמן. מיצעד ההצלחות בסרטים כלל מאז את „אני הגנבים", עם טוטו ומרצ'לו מסטרויאני; וגם הופעתו בגירסה האמריקנית של הבמאי קינג וידור ל„מלחמה ושלום" — הביאה שבחים לחיקו.

אבל גאסמן, הנחשב לאחד השחקנים האינטליגנטיים באיטליה, שעיתונאים רציניים אוהבים לשהות בחברתו ולראיינו במשך שעות ארוכות — העדיף את אהבתו הישנה, את הבימה. קהל התיאטרון שמר לו אמונים. הוא סייר עם להקתו בכל רחבי איטליה ואירופה — ואסף ביקורות חמות בכל מקום אליו הגיע.

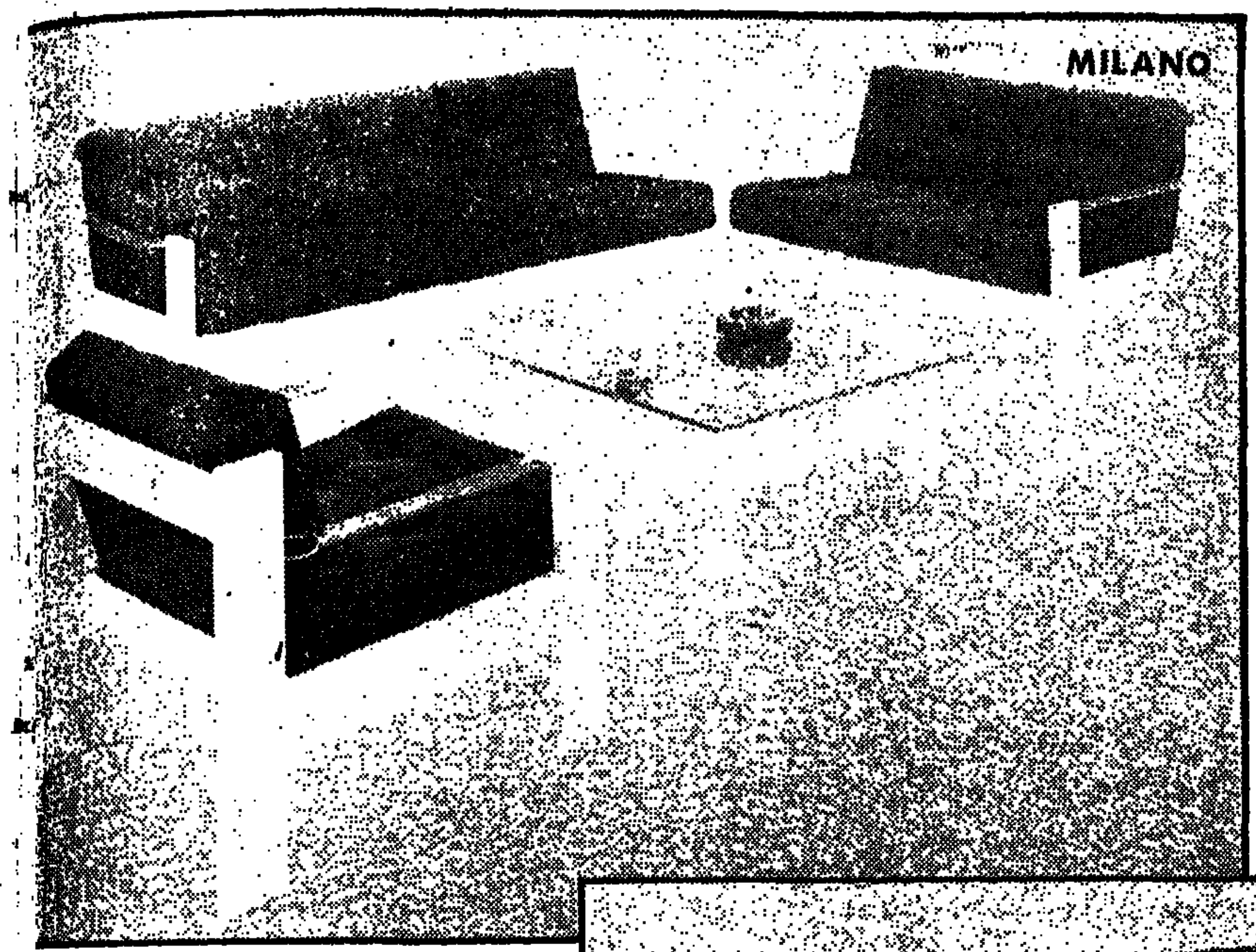
כושר תיאטרלי

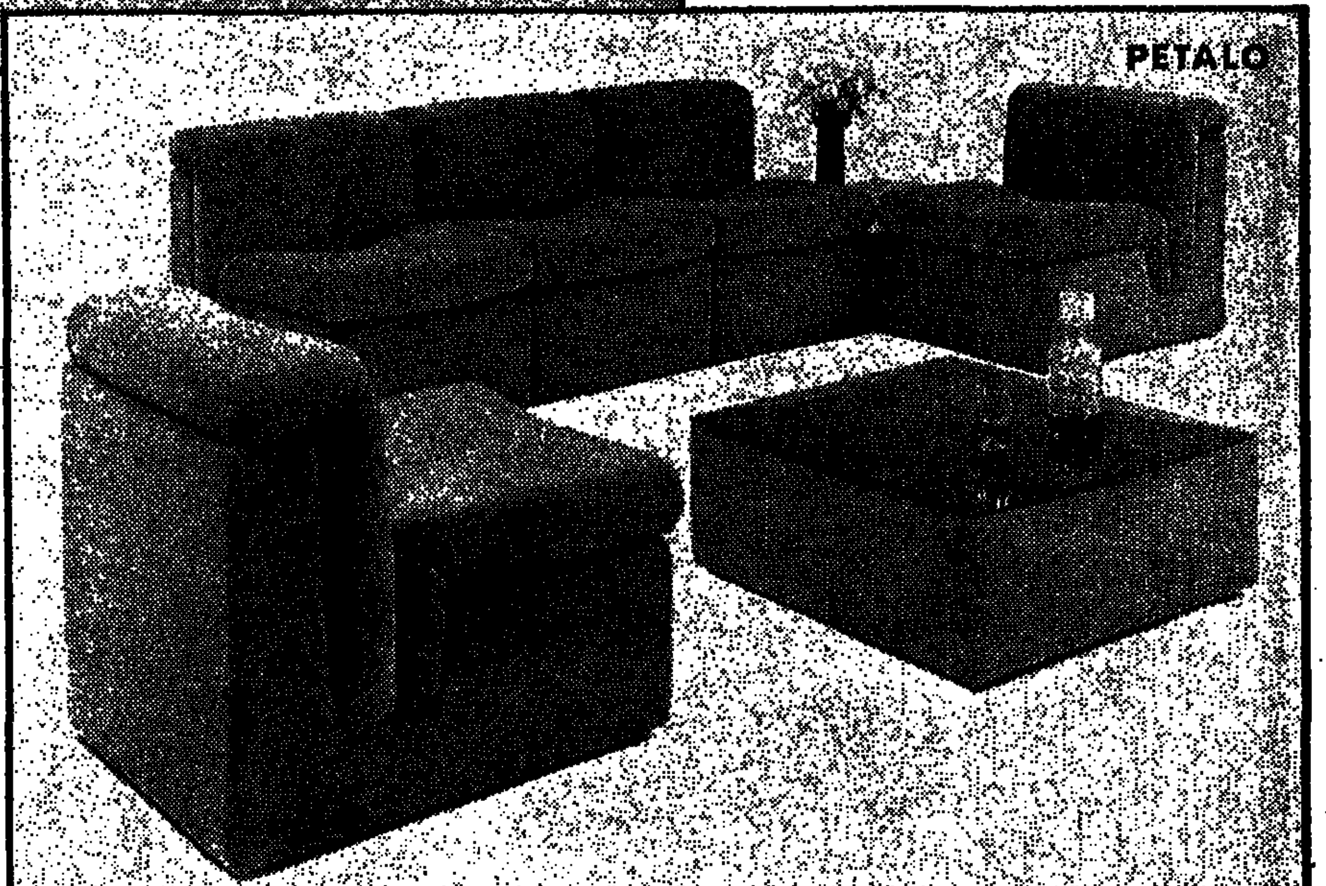
פגישה מחודשת עם עולם הבד עשה באמצעותו של הבמאי מאריו מוניצ'לי, שהעניק לו תפקיד בסרט „עיסקה גדולה ברחוב מאדונה". הצלחת הסרט מיקדה את התעניינותו של המפיק מאריו קצ'י גורה, שהחליט לנצל את כישרונו הרב של גאסמאן, לא רק כשחקן-תיאטרון — אלא גם ככוכב קולנוע; השניים הסריטו את „החיים הקלים" ובאמצע שנות השישים — עבד ויטוריו גאסמן עם קצ'י גורה בלבד. לאיש לא הפריעה העובדה, שגאסמן כבר עבר את גיל הארבעים. להיפך, דומה שבגרותו הקולנועית, שנמשכת כעשרים שנה — רק הכשירה, שיפרה וליטשה את הופעותיו הקולנועיות.

בסירטו „בוא נדבר על נשים" — שנקרא בארץ „נשים... נשים... נשים..." — הוא גילם תשע דמויות שונות; וגילגל את כל איטליה מרוב צחוק, בגירסאות הגבר האיטלקי הטפוסי. הוא המשיך בפארודות בעלות התווים הסוציאליים בסרטים כ„אני רואה עירום" ו„לילות אהבה בנאפולי", עם סופיה לורן.

היום, בגיל חמישים וארבע, הוא עדיין מעורר את התפעלותם של האיטלקים. התיאטרלי שבו שומר על ניואנסים, על דיוק רב, על יכולת חיקוי מפליאה, המתרוממת לרמה אינטליגנטית — אולי יותר מכל שיש בדמות המכוערת בתסריט; ובכך גם מעניק לה משמעות עשירה ומורכבת יותר. וכך מביא „בושם נשים", סירטו החדש של דינו ריזי (שכבר ביים אותו מעבר בכמה סרטים) — ניצחון קולנועי נוסף וניחוח ערב של הצלחה מתוקה.

מעולם לא הוצעו פינות כה יפות במחירים כה סבירים





סקלה scala

ריהוט עם אישיות

תצוגה מתמדת במפעלי ברקנר, ניר צבי (ע"י רמלה) טל. 961687

להשיג בחנויות הרהיטים המובחרות

הקיסר האחרון של בריטניה

מאת פיטר טאונסנד

כאשר הוזמנתי, ביום גשום וערפילי של פברואר 1944, לארמון באקינג־הם, הייתי מתוח במיקצת. חששתי מפני פגישתי הראשונה עם מלך בריטניה, קיסר הודו ומגן האמונה האנגליקנית.

אבל, חששותי נמוגו ברגע בו נפגשתי עם המלך ג'ורג' השישי. ראיתי לפני אדם צנום וצנוע, לבוש מדי הצי הבריטי, גבר שקט, מאופק ומעורר חיבה.

מפאת ליקויי הדיבור שלו נמנע המלך ככל האפשר מלבטא את האות „ק". מאחר וגם אני מגמגם, לעיתים, חשתי יתר חמימות כלפיו.

למעשה, נתמניתי באותו יום כ„רב־טייסים", אבל, לא היה לכך כל קשר עם סוסים או אורוות. היה זה תואר עתיק, שהודבק לעוזרו האישי של המלך, הנמצא לצדו בכל עת.

המינוי היה, לכאורה, זמני — לשלושה חוד־שים בלבד. אבל, נשארתי בארמון שמונה שנים, בהן ניצחנו במילחמה — ואיבדנו את הקיסרות.

איזה אדם היה הקיסר האחרון של בריטניה?

בראש־ובראשונה — הוא היה גבר אמיץ מאוד. הוא נאבק נגד הגימגום שלו — והוא עמד בעוז מול הגרמנים. בשנת 1940 סירב להתגונן לקנדה, הקים מיטווח בגן הארמון והתאמן בנשק־קל. הוא היה צלף מצויין, ונשבע לעמוד בראש לוחמי־הגרילה הבריטים במיקרה של פלישה נאצית.

רק כאשר החלו ההפצצות הגדולות על לונדון נתגלה לפתע, כי לארמון באקינגהם אין מיקלט. חדר משרתים שופץ בחיפזון והפך לבונקר מאולתר.

ב־11 בנובמבר 1940 פגעו הפצצות הגרמניות הראשונות בארמון. שתיים מהן נפלו במרחק 30 מטר מן המלך. במהלך המילחמה נפגע הארמון עוד תשע פעמים. אבל, המלך אף לא חשב על נטישתו.

הוא היה אדם רגיש מאוד, וניתן אפילו לומר שהמלוכה לא היתה חביבה עליו. בדצמבר 1936, כאשר התפטר אחיו, המלך אדוארד ה־8, מתפקידו ופינה לו את מקומו, בכה הנסיך אלברט בדמעות־שליש. רק כאשר הוכרז כמלך ג'ורג' ה־6 כבש את דימעותיו — וקיבל את גורלו כגבר.

הזכות להשתתף בנחיתה

הוא נולד וגדל בסביבה בה שררה האמונה, כי הקיסרות הבריטית תתקיים לנצח. גם אני האמנתי בכך, בהיותי צאצא למשפחת „אימ־פריאליסטית". כאשר הוצבתי, ב־1936, כטייס חיל־האוויר הבריטי בסינגאפור, לא העליתי על דעתי כי בעבור שמונה שנים אמצא לצידו של המלך ואחזה בהתפוררות הקיסרות.

ב־5 ביוני 1944, אחרי הצהריים, ישב המלך על חדשא, בצל חומות הארמון, עם המלכה ושתי בנותיהם. הוא נראה עצבני ומתוח. לא היה פלא בכך; הוא ידע, כי למחרת־היום ימלשו בעלות־הברית לנורמאנדיה והצטער על כי לא אופשר לו לצפות בפלישה מקרוב.

ב־15 במאי השתתף המלך בתדריך הסופי לקראת הפלישה, שנערך בבית־הספר סנט־פאול. במקום נכחו צ'רצ'יל, אנשי ממשלת החירום הב־ריטית, הגנראל אייזנהואר וקצינים בכירים אח־רים של בעלות־הברית. רק צ'רצ'יל והמלך ישבו בכורסאות. כל האחרים ישבו על כיסאותי תלמידים וערוריים.

„פגיעה ישירה אחת של פצצה בכיתה זאת היתה עלולה לשנות את מהלך ההיסטוריה", אמר אייזנהואר מאוחר יותר.

המלך וצ'רצ'יל נאבקו על זכותם להשתתף בנחיתה הגדולה כמשקיפים. המלך ויתר על כוונתו זו לאחר שמזכירו הפרטי, סיר אלאן לאסל, שאל אותו בתמימות: „האם אתה מוכן לייעץ לבתך, הנסיכה אליזבט, את מי למנות כראש־ממשלה, אם אתה ומר צ'רצ'יל תיהרגו?"

צ'רצ'יל הוסיף להתעקש — ונכנע רק כאשר איים המלך להתייצב ב־6 ביוני, עם שחר, בריי־כוני ההפלגה כדי לוודא שראש ממשלתו לא יעלה על שום כלי־שיט.

המלך אהב לצחוק ולהשתעשע, והצטיין בחוש־החומור שלו. פעם, כאשר מדד את כיתרו לקראת פתיחת הפרלמנט, העווה את פניו ואמר לי:

הכתר שוקל טונה

„אני יודע שאני נראה מצחיק. אבל, אני מוכרח להתאמן. הכתר הזה שוקל טונה".

באוקטובר 1944 הביע המלך את רצונו לבקר אצל המחנה ה־14 הבריטי, שנתקע בג'ונגלים של בורמה. הוא רצה לשלב ביקור זה עם ביקור בהודו, כדי לשכך את התסיסה הלאומנית בארץ זו. אבל, המסע לא יצא אל הפועל מסיבות ביט־חוניות ופוליטיות.

ב־8 במאי 1945 הודיע צ'רצ'יל למלך על כניעת גרמניה. המלך הזמין את חברי הממשלה ואת ראשי המטה־הכללי לארמונו והודה להם בשמו ובשם העם כולו.

אבל, העם הבריטי נתגלה ככפוי־טובה. ב־בחירות שנערכו ב־26 ביולי 1945 זכתה מיפלגת הלייבור ברוב מוחץ, וצ'רצ'יל הלך לאופוזיציה. המלך קיבל זאת כמהלומה אישית.

כאשר הורכבה ממשלת הלייבור, בראשותו של קלמנט אטלי, ביקש אטלי למנות את יו דאלטון כשר־החוץ. אבל, המלך אמר לו: „קיוויתי שתציע את ארנסט בווין".

המלך חיבב את בווין, שהחל את הקאריירה שלו כנהג־חשמלית וכמוכר מים־מינראליים ב־בריסטול והפך למנהיג־פועלים ולעמוד־התווך של ממשלת־החירום של צ'רצ'יל.

המלך חיבב את בווין, למרות נימוס… מים. כאשר הערתי לו פעם כי בווין נוהג … את ידיו בכיסיו בעת שיחותיו בארמון, … המלך בעדינות באמרו: „הוא אדם … אנגלי אמיתי — וזה העיקר".

לבווין היה חוש־הומור מפותח … כאשר שאלתי אותו אם הוא עומד … רעייתו לפאריז, השיב בחיוך: „מי ש… אשתו לפאריז דומה למי שמביא כריך …

פיטר טאונסנד הינו דמות מוכרת לא רק בעולם הספרות. הוא גיבור המילחמה העולמית השנייה, בה שירת כמפקד להק בחיל־האוויר הבריטי. הוא כמעט ונשא את הנסיכה מרגרט, אחותה של מלכת בריטניה, לאשה. אולם, המישפחה המלכותית והמימסד השמרני הבריטי ניפצו את הרומאן שלו לרסיסים בשל היותו גרוש והוא יצא, בשנת 1955, לגלות מרצון באירופה. כיום יש לטאונסנד אשה בלגית, שלושה ילדים ובית־חווה צרפתי ליד פאריז. סיפרו „דו־קרב של נשרים", העוסק במעללי חילות־האוויר של גרמניה ובריטניה במילחמה העולמית השנייה, הפך לרב־מכר בארבע ארצות. עתה השלים כתיבת ספר נוסף: „הקיסר האחרון" — זיכרונות אישיים מאוד על המלך ג'ורג' השישי, אביהן של הנסיכה מרגרט והמלכה אליזבת — המלך שישב בארמון באקינגהם בשעותיה הקשות ביותר של ארצו. פרקים נבחרים מתוך ספר זה מתפרסמים היום בעמודים אלה.

בווין והבית־הלאומי

בחירתו של המלך בבווין היתה החלט… גורל לגבי יהודי ארץ־ישראל.

בווין הוגדר לא פעם כאנטישמי. לדעתי … נכון, אם כי סבל מחוסר טאקט ומחוסר …

הוד מלכותם, מלווים ע"י צ'רצ'יל, בוחנים הריסות אגף מהארמון שהופצץ ע"י …

המלך והמלכה בארמון בקינגהם, לאחר נאום־המלחמה ברדיו

בווין אמר לא פעם, כי היהודים רוצים לא סתם בית־לאומי, אלא מדינה משלהם. הוא אמר, כי הוא ינסה להשיג זאת; אלא שהדבר ידרוש סבלנות רבה ועבודה מפרכת. הוא אף חזה מראש את הבעיות הקשות שנוצרו עם הקמת ישראל.

רוב יהודי ארץ־ישראל ראו תחילה בניצחון ה„לייבור" בבריטניה את ניצחון הציונות. רק לאנשי המחתרות אצ"ל ולח"י לא היו אשליות.

כאשר נכנס אטלי לתפקידו כראש־הממשלה, מצא על שולחנו מיכתב מן הנשיא טרומאן, בו המליץ לבריטים לבטל את ההגבלות על העלייה היהודית לארץ־ישראל. טרומאן חזר על המלצה זאת במסיבת־עיתונאים בניו־יורק. אך הוסיף כי אין בדעתו לשלוח חצי מיליון חיילים אמריקנים לשמור על השלום בארץ־ישראל.

בחורף, 1947 נלוויתי אל מישפחת המלוכה בסיורה בדרום־אפריקה. היה זה החורף הקשה ביותר בתולדות בריטניה במאה זו ורבים מתחו ביקורת על המלך „הנמלט אל החום".

הבורים של דרום־אפריקה קיבלו אותנו תחי־לה בקרירות. אבל, ככל שנעה הרכבת המלכותית הלבנה על־פני ערבות אפריקה, כן הפכו קבלות־הפנים חמות יותר. בפרטוריה, מעוז הרפובליקנים, נשקו אלפי קשישים, שלחמו נגד הבריטים ב־1900, את ידיו של המלך, כשדמעות זולגות מעיניהם.

למרות זאת, הותיר המסע את אותותיו על המלך. כאשר הגענו לאיזור המיכרות של ראנד הוא היה מתוח ועצבני, ונתן הוראות סותרות לנהגו. המלכה ניסתה להרגיעו — לשווא.

לפתע זינק כושי חסון לעבר המכונית המלכו־תית, כשהוא אוחז משהו בידו הקמוצה. המלכה חבטה על ידו במיטריה, והמלך זעק לנהג להגביר את המהירות. המכונית זינקה קדימה. הכושי נפל על הכביש ונאסף על־ידי שוטרים.

רק כאשר חזרנו לפרטוריה הוברר לנו, כי הכושי לא התכוון לפגוע באיש. הוא רצה רק להגיש לנסיכה אליזבט שי ליום הולדתה ה־21: שטר של עשרה שילינג.

„מיצאו אותו", פקד המלך. „בררו אם שלום לו. ואגב, סילחו לי על התנהגותי היום. הייתי עייף מדי".

הוא שמח מאוד כאשר הוברר לו, כי הכושי, בעל הכוונות הטובות, לא נפגע קשה.

שנות המילחמה הארוכות והמסע המייגע ב־דרום־אפריקה עירערו את בריאותו של המלך. הוא החל מתקשה בהליכה. רופאיו מצאו קרישי־דם ברגלו הימנית וסברו כי יש לקטוע אותה. רק טיפול מסוג חדש מנע את קטיעת־הרגל. בכל־זאת, נאלצו הרופאים לבצע ניתוח מסובך, כדי לשפר את זרימת־הדם.

מלך ותו לו

בהודו זרם הדם ללא כל ניחומים. סיום המימ־של הבריטי. ב־15 באוגוסט 1947, גרר טבח מחריד בפונג'אב ובאזורים אחרים. מיספר ה־קורבנות הרקיע ממאות לאלפים ולרבבות. ההינ־דים והמוסלמים חיסלו אלה את אלה. הסיקים של אמריטסאר חגגו את עצמאותם באורגיה של רצח ואונס — והמוסלמים של לאהור כלאו עש־רות סיקים במיסגד ושרפו אותם חיים. 14 מיליון איש הפכו לפליטים חסרי־בית תוך חודשים ספורים.

בורמה עמדה להינתק מן הקיסרות הבריטית ובארץ־ישראל עמדה המדינה היהודית לקום. סוף־סוף.

המלך לא השתמש עוד בתואר קיסר. הוא הפך למלך — ותו לא.

במאי 1951 נראה המלך חלוש וחולני. הוא חלה בדלקת־ריאות והחלים באיטיות. תוך סיבו־כים. בספטמבר אותה שנה הכריחוהו רופאיו לעזוב את ארמון בלמוראל שבסקוטלנד ולחזור ללונדון. שם סולקה ריאתו השמאלית.

הוא התאושש במהירות אחרי הניתוח. רבבות מנתיניו עידדו אותו במיכתביהם. אפילו ד"ר פראנסואה מאלאן, הרפובליקני הקשוח, ראש ממשלת דרום־אפריקה, הציע לו לבוא לנאטאל, אל מישכנו הרישמי, לתקופת החלמה ממושכת.

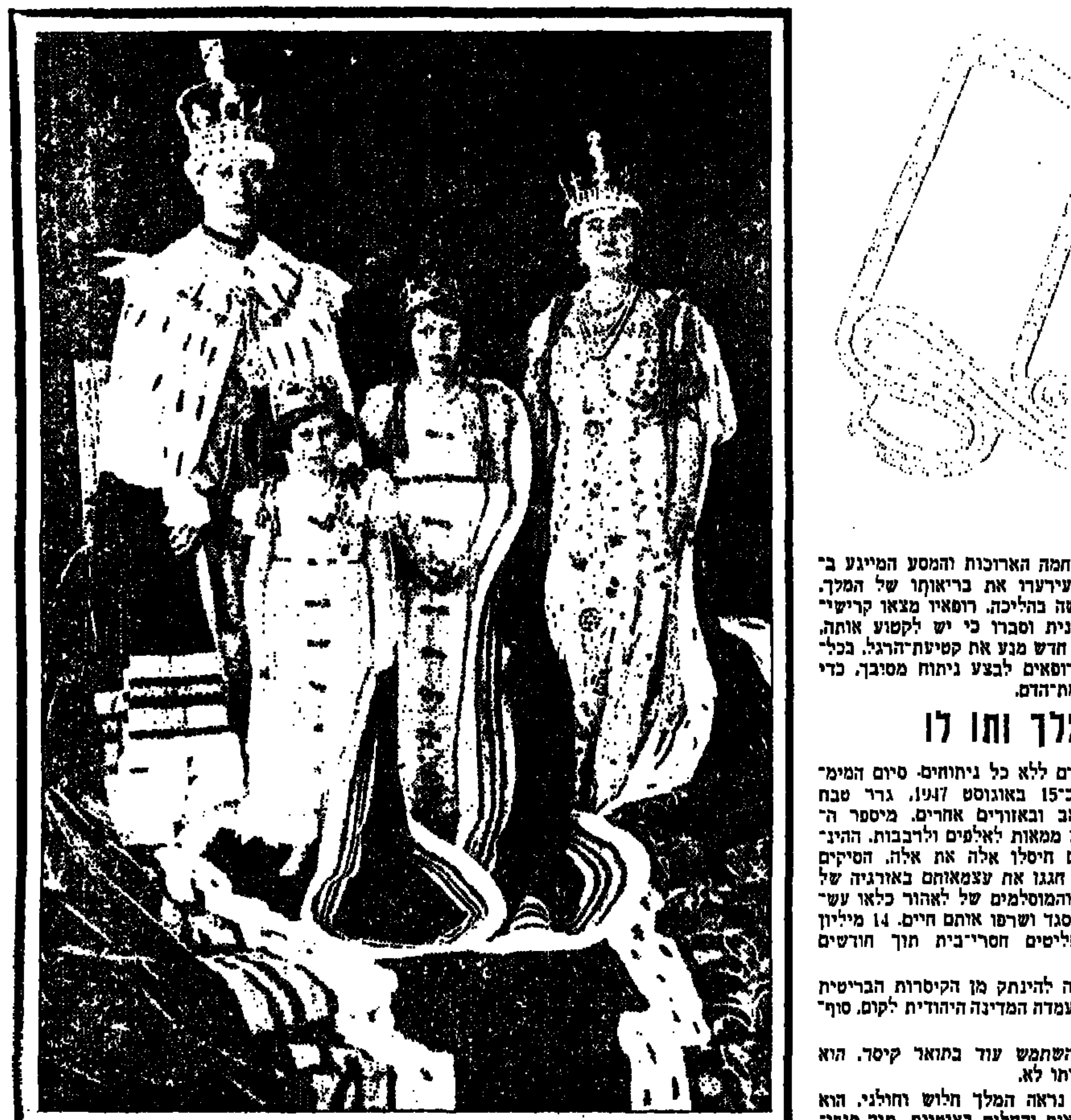
המלך קיבל בברכה הצעה זו, של נופש ב־שמש, ושלח אותי לראות את הבית המוצע. דיווחתי לו על מסעי בסוף ינואר 1952 והוא נראה עליז ומלא תקוות.

ואז, בבוקר ה־6 בפברואר 1952, כאשר ישבתי במישרדי בלונדון, נכנס אחד מעמיתי ושאל:

„האם לא שמעת את החדשות?"

„לא", אמרתי.

„המלך מת", אמר חברי בכבדות.



המלך והמלכה בגלימות ההכתרה עם הנסיכות אליזבת (כיום — המלכה) ומרגרט

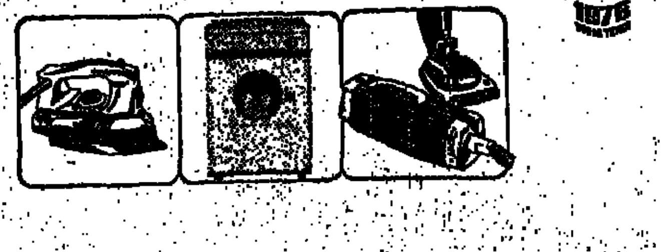
המלך והמלכה עוזבים את כנסיית סט. פאול בלונדון אחרי תפילת הודיה על הניצחון

המלך בשיחה עם טייסים קרביים של חיל האוויר המלכותי

לנקות היטב פירושו באנגלית טובה–
TO HOOVER

לקנות היטב פירושו בכל שפה
HOOVER

שוב ושוב זוכים שואבי האבק של "הובר" בתואר המוצר הנבחר ע"י ציבור הצרכנים במשאלי דעת קהל בישראל וברחבי תבל.
"הובר" – המוצר הנבחר לשנת 1976.
"הובר" – הקניה הטובה ביותר 1976.
"הובר" – מומלץ ע"י WHICH – איגוד הצרכנים הבריטי.
"הובר" – מומלץ ע"י H.L.C.C – המכון הבריטי לסיבים וטקסטיל.
לבחירתך 3 סוגים חדישים של שואבי אבק הובר.
* להשיג בחנויות החשמל המובחרות
נפתח–
* מרכז שירות וחלפים איזורי, שדרות הר־ציון 106 (מרכז המלאכה) תל־אביב, טל. 824735,820807.
בקרוב יפתח –
* אולם תצוגה מרכזי לכל מכשירי הבית החשמליים מתוצרת "הובר" ברח' בן יהודה 4 בתל־אביב.



הובר
מפיצים בלעדיים לישראל:
"חוסן"
חברה למוצרי חשמל בע"מ
● תל־אביב, רח' בן יהודה 4 טל. 296264 ● חיפה, רח' הרצל 109, טל. 525036 ● ירושלים, רח' שלומציון 11 טל. 231123

אדם ברוך
קשר עין

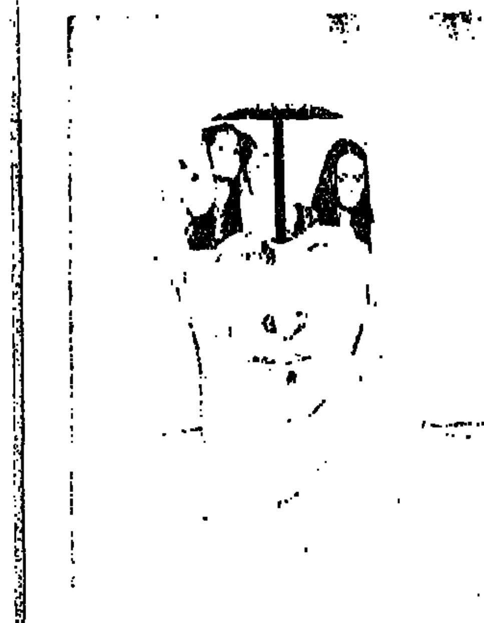
זה היה בסדר גמור

תבין, מותק, כל מה שאתה צריך זה לרדת אליהם למטה ולהצחיק אותם, ודרך־אגב הם במצב כזה שכל דבר מצחיק אותם. אם אתה מבין למה אני מתכוון. זה היה המישפט האחרון של הקצין הממונה על ההווי והבידור ואת זה בדיוק שמענו כשנכנסנו לחדר, מתישהו ב־72'. הסתכלנו על מי שאמור היה להצחיק וראינו שהוא מבין בדיוק את ה,אם אתה מבין למה אני מתכוון' של הקצין. מה שהיה חסר זה קוסם. כל השאר היה בהישג־יד: הבדיחות, הסקצ'ים, הקטע על חוסיין, על הייקה והתימני וגם הבחורה ששרה היתה במקום. כבר שמענו אותה פעם נותנת את „מנדלבאום, קח אותי לשמיים" ואת „רוזה רווה". מבחינת הקול, אם שואלים אותי, היא היתה בסדר גמור. בסוף ההופעה בא לקחת אותה אשכנזי בן 40, בטן קטנה ורכה וצעיף ירקרק, ואמר לה, יאללה, זזים. חייל אחד או שניים חשבו, במשך ההופעה, שיש להם כאן ציפור ביד, אבל האשכנזי הנ"ל השאיר אותם עם היד ביד. חייל א' אמר לחייל ב', למה שלא נזמין אותה לדרינק אחד או שניים. אבל כל אלה היו דיבורים בעלמא, כי היא עוזבת עם האשכנזי. החיילים פנו למגורים. השתינו על עץ מסוייד, טפחו איש על כתף אחיו, חצו את מיגרש הכדורגל כשהם צורחים, מנדלבאום, קח אותי לשמיים, מנדלבאום. אחר־כך התיישבו עם הש.ג. ליד פתח המישרדים ואחד אמר, *חביבי, זו היתה פינת הלהבה הכפולה*, והשני אמר, אתה יודע מה, הייתי מראה לה את קסריסין, הראשון זרק אבן לתוך החשיכה שסגרה על מעגל האור של פנס־הכניסה ואמר, אתה יודע מה, הלוואי עליך בן 40 יוצא עם חיילת, טוב.

היינו משועממים, הוא היה הבדרן

שוב הגיע הבדרן למחנה. החיילים שכבו על החול וחיכו לו. לא היה מה לעשות. זה היה מין ערב הווי ולא היה מה לעשות עם הידיים, עם הראש, עם השכל. היה רק לחכות לערב, למסיבה, אליה הוזמנו גם העובדים האזרחיים שבמחנה. בחוץ, לפני פתח חדר־האוכל, ישבנו עם הבדרן, קודם המסיבה, ודיברנו על בחורות. הבדרן סיפר איך זה עם הבחורות שבעיר וכל אחד סיפר מה שהוא יודע או מה שהוא שמע על זה. הבדרן שמע וצחק צחוק שפירושו, זה עוד כלום, לפני זה הוא אכל בחדר־אוכל־קצינים ושמנו לב, מבעד לחלונות המרושתים, שהוא מצחיק את הקצינים. הוא לבש חולצה הדורה ובטנו השתפלה על מכנסיו. מישהו שאל אותו אם הוא לא קרא עליו לפני כמה זמן בעולם־הזה, והוא אמר, כן, בטח, אני כבר לא שם לב.

שני תורני־מיטבח קלעו לסל בחושך והבדרן ביקש את הכדור וניסה לעשות צעד וחצי. החולצה, בשל המאמץ, נחלצה ממכנסיו, תסרוקתו נתפרעה וכל תנועתו הסתכמה בנסיון מגוחך, חסר־חן. הבדרן בעט בכדור, שעף לעבר חדרי־השירותים החשוכים שבין השיחים והעצים. תורן־המיטבח אמר לו, תביא ת'כדור. הבדרן צחק. תביא ת'כדור יא בן־זונה, אמר תורן־המיטבח. הבדרן ציחקק והחל לחזור מן המיגרש אלינו, אל החיילים שליד פתח חדר־האוכל. התורן אמר לו, אם אתה לא מביא, אני מסדר את האמא שלך. הבדרן חיפש אצלנו הגנה. הוא היה הבדרן, הוא זה שלפני תקרית־הכדור סיפר לנו על הבחורות שבעיר, שחקנו, היינו משועממים, הוא היה הבדרן, הוא היה בצרות, ומצדנו זה היה בסדר גמור שהתוכנית שלו תתחיל מוקדם יותר. בחייך, עזוב אותך מהשטויות, אמר הבדרן לתורן, אבל זה יצא לו לא טוב, והכל הבינו שזו רק שאלה של זמן עד שהוא הולך להביא ת'כדור. התורן שתק. הוא היה בחור מעיירת־פיתוח צפונית והוא רצה לצאת מכאן אחרי שנתיים וחצי, עם רשיון־נהיגה ברכב כבד; מה שלא נראה, בינתיים, אפילו באופק. בגיל 19 היה כבר נשוי עם ילד והחיילים אמרו לו שאשתו אוכלת שם, בשעה שהוא מכין סת אוכל לקצינים. עברית מעודו לא למד ואת הסלנג עיוות לפי נטיותיו ולפי כושרו והגיע להישגים לשוניים מופלאים. הוא שתק, כי הבין שהבדרן הולך להביא את הכדור וכבר לא היה איכפת לו אם כן או לא. הבדרן הביא את הכדור מבין השיחים, כשהוא מצחקק. התורן אמר לו, ת'רואה, תן יחס תקבל יחס.



אני זוכר את זה כמו היום

החיילים ישבו בקבוצה אחת, שערם רחוץ בסבון. האזרחים ישבו בקבוצה אחת, חיקם עם נשותיהם. הבדרן עלה על הבמה המאולתרת ושאל אם אנחנו לא מכירים את הבדיחה על הייקה שראה מישהו טובע. אבל ההוא צעק משהו בעברית לא מתוקנת וכו'. מישהו אמר לו שלא שמענו ואז הוא סיפר את הבדיחה. בלילה, לאחר המסיבה, נסענו אתו לתל־אביב, במכונית שלו. אף אחד לא דיבר על המסיבה או על הכדור ורק רצינו להגיע אתו לתל־אביב.

כשהגענו לתל־אביב נכנסנו למסעדה וזה היה בסדר גמור. כלומר, כמעט בדיוק מה שחשבנו ובשביל מה שנסענו לתל־אביב, כדי לחזור עוד באותו לילה לבסיס. במסעדה לא היה איש מלבד בעל־המקום והמלצרית. מבעד לחלון נשקף רחוב תל־אביבי. אנשים הלכו הביתה. לא ראינו אף בחורה, גם אם היינו רואים לא היינו יודעים מה לעשות עם זה. על שולחנות הפורמאייקה נותר ליכלוך מסעודות טיפוסי והמאפרות היו מלאות. מישהו לקח את הלחם מהשולחן הסמוך והתחלנו לאכול לחם ולדבר. רצינו שהבדרן יצחיק אותנו באופן פרטי, להיות מין חוג סגור שיצא עם הבדרן העירה. שייתן את מיטבו. אתם יודעים. לא שמישהו חשב שבדרן זה מי יודע מה. אבל בכל זאת. הוא גם לא היה הבדרן הכי־מפורסם ואנחנו לא החיילים הכי־מפורסמים. כך שזה היה בסדר. בעצם הכל היה בסדר, ואפשר היה להעביר שעה במסעדה עם בדרן ועם חיילי מילואים ולצחוק על המסיבה ולשמוע מהבדרן איזה מלה או שתיים על המצב, על אנשים, על בדרנים אחרים, משהו מבפנים.

אבל הוא רצה לדבר על הכדור ועל תורן־המיטבח. בהתחלה חשבנו שזה בסדר בשביל התחלה שידבר, שיתרוקן מזה. אבל לא, הוא התחיל לעשות מזה עניין גדול. הוא אמר שאם הוא לא היה צריך להנחות את המסיבה, הוא לא היה מביא את הכדור, הולך עם תורן־המיטבח עד הסוף. אחר־כך הוא סיפר שפעם הוא הלך מכות עם בחור אחד שהיה כפליים ממנו, לפני שנה בערך. אחר־כך שהוא הלך מכות בצבא עם טורקי אחד שכולם פחדו ממנו. אחר־כך שהוא הלך מכות, כשהיה בשישית, עם אוהד כדורגל במיגרש של הפועל גבעתיים. אמרנו לו שזה בסדר ושתורן־המיטבח קיבל קריזה, ושהוא עשה בשכל שלא התלכלך אתו. אחר־כך הוא הציע ללכת בלהוריד עם מי שמוכן וסיפר שהוא למד קאראטה. אף אחד לא היה מעוניין ללכת אתו בלהוריד, ומישהו שאל אותו משהו ספציפי על חיי הבדרנים. הבדרן התחיל לצעוק על המלצרית שהוא רוצה לאכול ולשתות והיא אמרה שהמיטבח סגור ויש רק לשתות. הוא צעק, תיפתחי את המיטבח. אני רוצה לאכול, והיא שלחה אליו את בעל־המקום שאמר, המיטבח סגור. הבדרן המשיך לצעוק והתחיל לקלל. המלצרית קיללה בחזרה. הבדרן צעק, אם לא היית אשה, הייתי מראה לך מה זה. בחוץ עברו אנשים, זה היה לילה חם, נראנו מגוחכים ומסורבלים בבגדים הצבאיים. מישהו הציע להישאר עם הבדרן, כי הוא נראה לא כל־כך בסדר. אבל הרוב רצה לזוז, כי הבדרן איכזב אותו. הרוב האמין שהבדרן כבר יסתדר לבד, שום דבר כבר לא היה בסדר והיתה לנו הרגשה של החמצה. יצאנו מהמסעדה ועמדנו על הכביש. הבדרן נשאר בפנים, לבד, מתווכח עם המלצרית. חיכינו לו שיסיע אותנו לטרמפיאדה. הוא נשאר לשבת. מישהו חזר למסעדה ואמר לו שאנחנו מחכים, הוא אמר, תקפצו לי, נאדות. מישהו חזר מהמסעדה ואמר, הוא לא רוצה, הוא מקלל, הייתי גומר עליו, בחיי. מישהו חזר לפתח המסעדה וצעק, ת'בוא ת'כדור, ת'בוא ת'כדור; ואז זה חזר להיות בסדר גמור, והלכנו ברגל לטרמפיאדה. אני זוכר את זה כמו היום.

אורה שם־אור
בכל הרצינות

בחסדי החליפים

כל־כך עצוב ומתסכל, שאף אחד לא רוצה לראות את התמונה בשלמותה. כולם מסתפקים בהצצה סלקטיבית במרכיבי המוזאיקה. כל אחד שם לב רק לאבן אחת בפסיפס.

אומרים: „עוד כמה שנים ייגמר להם הנפט. והם יחזרו להיות בדואים נבערים".

או „חכו, חכו, החיכוכים בינם לבין עצמם יתעצמו. הם יחסלו מדינה את רעותה".

או „בכל זאת אנחנו והם שייכים לגזע השמי. יבוא יום שיפקחו את עיניהם ויניחו לנו להשתלב במרחב..." או כל הירהור דומה.

אך התמונה השלמה היא כזאת: הערבים שואפים להחזיר את גלגלי ההיסטוריה אחורה, לחזור להיות המעצמה האיסלמית בעולם, ואין זה דימיון מנותק פורה: האמת היא, שהם היו מעצמה, ולא שנה או שנתיים כי אם מאות שנים, ולא בימי קדם כי אם בימי־הביניים הלא כל־כך רחוקים, ולא בשטח מוגבל כי אם באסיה ובאפריקה ובאירופה, ואחרי שירדו מגדולתם לא לקו במחלת אמנסיה כי אם העבירו את המידע על כל פרטיו מאב לבנו. וכל סיפור מסוג זה הסתיים בשבועה ובהשבעה: „יבוא יום ואללה הגדול יחזיר לנו את גדולתנו, והלא־מאמינים ישלו אפיים ארצה לפנינו, ואנחנו שוב נהיה אדוני העולם ונפיץ את שם אללה הגדול בכל אתר ואתר..." כמו שהיהודים האמינו „בשנה הבאה בירושלים".

*

ההיסטוריה לא הכזיבה — לא את היהודים ולא את הערבים. אך באכזריותה, עשתה זאת בכפיפה אחת, כמעט במקביל מבחינת העיתוי... היהודים חזרו לירושלים, והערבים גילו במידבריות שלהם את אוצרות אלדין שלא יסולאו בפז — את הנפט.

חלום של דורות הופך למציאות, והערבים לא מאבדים זמן: הם יודעים שזוהי הזדמנות נדירה, ויש לנצל אותה. הם מעבדים תוכנית להשתלט על העולם, או לפחות להיות אחת מארבע המעצמות: ארצות־הברית, ברית־המועצות, סין והעולם הערבי.

מובן מאליו, שאת אותו מיכשול שעמו ישראל, חייבים לסלק. מסורת הכליפים אינה מרשה להשאיר „קינים" של אויבים. את המתנגדים יש לנצח, בחרב, בשחיטה, באונס, בשוד ובביזה: הדת האיסלמית אינה גורסת רחמים או מתן זכות לביטוי עצמי... אללה הוא אחד. ואין גדול ממנו. מוות לכופרים.

מי שחושב שלאיזה שהוא מנהיג ערבי איכפת מ„פליטינאים" — מקומו בבית מישוגעים. הפליטים הערבים משמשים להם קלף פוליטי, לולא זאת, לא היו מניעים עפעף אילו תוך שעתיים מתו כולם מחולירע, מצמא, מרעב או מיסורים אחרים.

מי שחושב שהם מתחשבים בערפאת, בחבש או בכל מנהיג פלשתינאי אחר, לא מבין את המציאות. ומי שמנסה עדיין להשלות את עצמו ש„הזמן יעשה את שלו, הערבים יתרגלו לקיום ישראל", שוכח את פרשת הצלבנים בארץ, כאשר המדובר היה לא בעשרים ושבע שנים, כי אם במאה וחמישים שנה. המוסלמים לא „התרגלו". הם עם סבלני, בעל אורך רוח. הזמן אינו אומר להם כלום: יש להם זמן... וכך חיכו לבוא צלח־א־דין, שהצליח סוף סוף לגרש את הכופרים־הנוצרים מהארץ. כך לא יתרגלו לקיום ישראל ולא ינוחו עד שימחקו אותה מהמפה המזרח־תיכונית.

*

רק אז ינועו הלאה, לעבר אירופה, אפריקה ואסיה. אולי לא בחרב — הזמנים משתנים בכל זאת — אבל אללה הגדול נתן להם נשק אחר, נשק הסחיטה, והם יטפטפו לאנושות את הנוזל השחור טיפין טיפין — תמורת השתלטות על העולם. שוב יהיו אדוני העולם, כפי שהם מרגישים כבר היום. בבירות אירופה, בבתי־מלונות יוקרה, במיסעדות אקסקלוסיביות, בבורסות העולם, בגלריות לאמנות, בבנקים ואצל מתווכים. לפני שיכבשו את אירופה, הם יקנו אותה...

זאת התמונה, ואנחנו באמת פסיק קטן עליה. אך היות שכל יצור, אפילו נמלה, אוהב את עצמו ורוצה לחיות, אנחנו חייבים להסתגל לתנאים הקיימים, ולהילחם על חיינו בתנאים הקיימים.

הזמן, בניגוד למה שאומרים קצרי הראות, פועל לרעתנו. הנשק במיליארדי פטרודולרים שרוכשות ארצות ערב נועד למטרה אחת: להשמיד אותנו. אולי היום עוד היינו מצליחים לנצח אותם. אולי.

מחר כבר לא נוכל, כי הכמות תכריע אותנו. איך אמר ידיב: שלושת אלפים טנקים יכולים לעמוד נגד תשעה אלפים — אבל תשעה אלפים טנקים לא יוכלו לעמוד נגד שלושים אלף.

*

אפשר אפילו להבין מדוע אנחנו מסרבים לראות את התמונה בשלמותה: כתוב עליה באותיות ברורות מה יהיה סופנו אם לא נבטיח היום את קיומנו מחר.

אריחים צבעוניים לציפוי תיקרות

אין לך מלאכה מרגיזה יותר משיפוץ התיקרה. העמידה על סולם, כשהידיים מושטות למעלה תוך קירצוף, גירוד, צביעה ושאר עבודות, יכולה לייאש אף את המעולה שבבעלי־המלאכה.

אחד החידושים האחרונים בצרפת, הם ארי־חים מחומר הנקרא פוליסטירן. זהו חומר קל מאוד (משקל כל אריח הוא כעשרה גרם), קל לחיתוך, לצביעה ולהדבקה בעזרת דבק מיוחד. צבעם של האריחים הוא לבן אך ניתן לבחור בין דוגמאות שונות ולצבעם בצבעים שונים.

יתרון נוסף לאריחים הוא, בשעת דליקה הם נאכלים מבלי לבעור ומבלי לעשן.

ציפוי התקרה באריחים אלה מבטיח בידוד מקור, מחום ומרעשים. מחירם נע בין 40 ל־60 לירות למטר מרובע.

אוזן מלאכותית מבשר ודם

פרופסור פליקס נאגל, ראש מחלקה אף אוזן גרון בבית־החולים „סילואה" שבפפורזהיים, מערב גרמניה, הצליח לבנות אוזן מלאכותית מבשר ודם, אשר יכולה לשמש תחליף לאוזנו של אדם שניזוקה או אבדה. לפני־כן לא הצליחו המנתחים הפלאסטיים לבנות אוזן אדם חדשה.

התחליף היחיד בעבר היה אוזן סינטתית, אך רוב האנשים שהותקנה להם אוזן כזו היו רחו־קים מלהיות מרוצים.

פרופסור נאגל „מגדל" חלק מעורו של החולה בתוך תבנית הדומה לחלק האוזן הנראה לעין. שיטתו מבוססת על עבודה שביצע פרופסור יאנג מארת"ב, אשר הראה כי ניתן לחבר חלקי סחוס כך שיגדלו בצורה רצויה.

את חתיכות העור שקיבלו צורה חדשה מצ־פים בסחוס, אחר מכסים אותם בשכבה נוספת של עור ולוחצים אותם יחד בתוך תבנית שניה, עד שהם גדלים יחד כתחליף לאוזן בשר ודם.

את האוזן החדשה יש לחבר למערכת הדם של החולה. לשם כך קושר אותה פרופסור נאגל לבטנו של החולה או לאמת־ידו לשמונה עד עשרה שבועות. לאחר מכן הוא חותך אותה ומד־ביק אותה במקומה הטבעי בראש.

פרופסור נאגל הדגים את התהליך בקונגרס בינלאומי של מנתחים פלאסטיים שנערך לאח־רונה בשיקאגו. הוא טען, כי ניתן להרכיב מחדש גם חלקים אחרים של הפנים באותה שיטה. עד כה נערכו נסיונות רק בחיות־מעבדה, אך הם הצליחו עד כדי כך שהוא מתכנן לערוך אותם בשנה הקרובה על בני־אדם.

צינור גאז מאיראן לגרמניה

חברת „רוהרגאז" מאסן שבגרמניה המערבית חתמה בשמה ובשם חברות הגאז בצרפת ובאוסט־ריה על הסכם עם חברת הגאז הלאומית האירא־נית בדבר אספקת 13.000 מיליון מטרים מעוקבים של גאז טבעי לשנה עד שנת 2003.

„רוהרגאז" ושותפותיה אף חתמו עם אירגון סחר־החוץ הסובייטי „סויוזגאזאכספורט" על הסכם המתיר את מעבר הגאז דרך ברית־המועצות. אורכו של צינור־הגאז, שדרכו יעבור הגאז מער־בה, יהיה קרוב לששת אלפים קילומטרים.

חלקו הראשון של צינור הגאז, באורך של כ־1500 ק"מ, יהיה מהמיפרץ הפרסי עד אסטארה בגבול האיראני־סובייטי, בתמורה לשאיבת גאז, באורך של כ־4000 ק"מ, מאסטארה עד וואלד־האוז בגבול שבין צ'כוסלובקיה לגרמניה המער־בית. תקבל ברית־המועצות 2.300 מיליון מטרים מעוקבים של גאז. „רוהרגאז" תקבל את מחצית הכמות הנותרת, החברה הצרפתית שליש והאוסט־רית — שישית. האספקה תתחיל ב־1981 ותגיע לשיאה ב־1984. שיא זה יישמר עד אחרי שנת אלפיים.

ההשקעה הכוללת בתוכנית־ענק זו מוערכת ב־10.000 מיליון מרקים גרמניים. המימון יתחלק בין איראן, ברית־המועצות ושלוש המדינות המע־רביות הקשורות בתוכנית.

לדברי יושב־ראש הנהלת „רוהרגאז", ד"ר הרברט שלברגר, אשר חתם על ההסכם בטהראן, מהווה עיסקה זו תרומה ניכרת ושיפור לטווח ארוך בביטחון אספקת האנרגיה לאירופה. אין ספק, כי זוהי העיסקה הגדולה ביותר בגאז טבעי שנחתמה אי־פעם, והיא זכתה בתמיכתה המלאה של ממשלת בון.

נושא הגאז הטבעי מקבל חשיבות גדלה והו־לכת באירופה המערבית. אשתקד הוא היווה 25 אחוז מאספקת האנרגיה במערב, כנגד 49 אחוז בנפט, 22 אחוז בפחם ו־4 אחוז בכוח הידרו־אלקטרי ובכוח גרעיני. יחס זה הוא ב־40 אחוז גבוה יותר מאשר בגוש המזרחי, שבו מוסיף הפחם לתפוס מקום ראשון ומהווה 55 אחוז מאס־פקת האנרגיה. לעומתו חלקם של הנפט הוא 26 אחוז, של הגאז הטבעי 18 אחוז, הכוח ה־הידרואלקטרי והגרעיני מהווים בסך־הכל אחוז אחד.

פונוגרף בן 70. הפונוגרף הנראה בתמונה הוא מהשנים 1905-1908 והוא הוצג לראווה ב־2 בדצמבר השנה, בעת מכירת כלי נגינה ומכשירים מוסיקליים ישנים שנערכה בלונדון. מחירו כ־80 לי"ש.

כפר נופש תת מימי

כמה חובבי ים וצוללנים צרפתיים מתכננים לבנות בתים מתחת לפני הים, כדי שכל אלה השואפים לגלות את עולם הדממה, יוכלו להג־שים את חלומם אף מבלי להיות צוללנים. שמו של אתר התיירות והספורט התת־מימי יהיה, כך הוחלט, סובמייבול.

קוטרו של אתר סובמייבול יהיה כמאתיים מטרים ויהיו בו חמש דרגות גובה. שהנמוכה בהן תהיה עשרים ואחד מטרים מתחת לפני המים, הוא יכלול מאה ושישים חדרים. דירות־חדר ודירות ששטחן יהיה בממוצע ארבעים מט־

חיי כלב. רובר, כלב הגישוש הזהוב הנראה בתמונה, וכל הכלבים האחרים שעל אניית־הפאר „קוין־אליזבת 2" מובלים בנעימים. על סיפון המיועד לטיולי כלבים הוצב פס רחוב עשוי עופרת בסיגנון עתיק, זאת במיסגרת תוכנית מיוחדת המיועדת להעניק לנוסעים־הכלבים שעל האוניה את הרגשת הפינוק לה זוכים בני־האדם שעליה. אמר דובר מטעם בעלי האוניה: „חידוש זה מבטיח לנוסעינו שכלביהם יפלינו בנוחיות כמותם". הוא נתכוון בעיקר לקירות שמהם נשקפות תמונות של נוף כפרי ולסיפון הנראה ירוק כדשא. נראה כי רובר לא הורגש במיוחד מתמראות הכפריים שעל הקירות. פנס הרחוב משך אותו יותר.

רים מרובעים. כן יהיו בו חנויות, מועדוני־הימורים, מועדוני־לילה, מסעדות, בתי־קולנוע וכדומה.

תוכניותיו של פרוייקט זה, הנראה דמיוני ב־מבט ראשון, הוצגו לאחרונה בפאריז. עתה חסרים רק המשקיעים, אך אומרים כי כמה אנשי עסקים כבר התעניינו בנושא, ונראה כי לקראת שנות השמונים ניתן יהיה לבלות חופשות במעמקיו של אי אלמוגים בים השקט, בקרבת חוף טלעי, במשך כמה חודשים בשנה, בלא זיהום אוויר, בלא מכוניות, בתוך חדרים מבודדים לגמרי מרעש.

החיסרון היחיד הוא המחיר הגבוה. יצבן שהייה במקום תעלה כשהיית במלון פאר, אך נראה שאם העניין יהפוך להיות עממי, ויבנו כמה אתרים דוגמת סובמייבול — יירדו המחירים.

יהלומים נוצצים בבריטניה

בעת החסייטותה של ליז טיילור וריצ'ארד ברטון דובר רבות ביהלום דמוי אגס, ששווין מיליון פרנקים צרפתיים.

משקלו של יהלום לבן זה, שסימל סיפור אהבת סוער, 62.42 קאראט, והוא נמכר במכירה פומבית בניו־יורק בנובמבר 1969. התכשיטן הניו־יורקי הנודע, קארטייה, רכש אותו תמורת מיליון דולר ומכרו למחרת לריצ'ארד ברטון, זה העניק את היהלום לאשתו, אשר ענדה אותו לראשונה על שרשרת בעת נשף צדקה במונאקו.

מקורו של היהלום במכרה דרום־אפריקני, שם נכרה ב־1966, והוא נמכר לראשונה, לאחר מלי־טש, על־ידי איש העסקים הארי וינסטון לקונה אלמונית.

היהלום הגדול ביותר אשר נמצא אי־פעם הוא הקולינאן שנתגלה ב־1902 בקירבת פרטוריה. היה זה גוש ענק ששקל 3106 קאראט ועוביו היה 13 סנטימטרים. יש הטוענים, כי הוא היה חלק מגוש גדול יותר, אשר נשבר בעת החפירות.

הוא נקנה על־ידי הפרלמנט של טראנסואל והוענק ב־1907 למלך אנגליה אדוארד השביעי ל־רגל יום הולדתו ה־66. המלך שלחו לליטוש ב־אמסטרדאם, שם עשו ממנו 105 אבנים, מהן תשע גדולות ו־96 קטנות.

הראשון מתשעת היהלומים הגדולים, הוא ה־יהלום הגדול ביותר בעולם ומשקלו 530 קאראט. הוא נמצא על שרביט המלוכה ונושא את השם „הכוכב הגדול של דרום־אפריקה" או „קולינאן 1" והוא מהווה אחד ממוקדי ההתעניינות של מבקרי ה„טאואר" אף לונדון.

האבן השניה, שהיא גם השניה בגודלה בעולם, שוקלת 317 קאראט, אף היא מוצגת ב„טאואר" לונדון" והיא נושאת את השם „קולינאן 2".

האבנים האחרות שמוצאן בקולינאן, נושאות אצל היהלומנים בתמורה לעבודתם. אך רבות מהן חזרו מאז לאוצרה של המשפחה המלכותית האנגלית.

ספר הטלפונים בשירות טרדנים

בארצות־הברית לא מופיע שמם של כ־25 אחוז ממנויי הטלפון במדריך הטלפונים.

ברוב מדינות העולם, אלה שמספר הטלפון שלהם אינו רשום הם על־פי רוב אנשים מפורס־מים, כמו, שחקני קולנוע או מדינאים, שאינם רוצים להיות מוטרדים על־ידי מעריצים ושאר טרדנים. אולם בארצות־הברית מוכנים גם סתם אזרחים מן השורה לשלם המישה עד עשרה דולרים נוספים בכל חודש, על־מנת שלא יוטרדו בכל שעה היום על־ידי הצעות לקנות מקרר, מכונית או מגרש בקליפורניה, או על־ידי סוטי מין.

סחטנים, והטעם הנסוך ביותר היא, כדי שגנבים לא יוכלו לטלפן כדי לברר אם הם נמצאים בביתם.

סוכנויות הפירסום כבר בצאו דרך להתגבר על כך: בעזרת מחשב הם מחברים מיספרי טלפון מבלי לדעת למי הם שייכים ומתקשרים לאותם אנשים וכמה פעמים בזו אחר זו. כך שגם אם יטרוק הפוני הכועס את השפופרת, יזכרתו משהו בזכרונו.

ההימנעות מפירסום מספר הטלפון גורמת לא אחת לאי־נוחיות: כאשר זקוקים באופן דחוף לאדם שמספרו אינו מופיע במדריך קשה לאתרו אם גם כתובתו אינה ידועה.

האם גורם גאז מדמיע לסרטן?

גאז מדמיע עלול לגרום סרטן עור — כך מסר לאחרונה ד"ר רוברט דאייר, מנהל בית־החולים לאנשי משטרה ומכבי־אש בוושינגטון.

את חשדותיו מבסס הד"ר דאייר על העובדה כי בקרב קציני המשטרה הבאים לעיתים קרובות במגע עם גאז מדמיע, גבוה אחוז חולי סרטן העור. בשנה האחרונה התפתח סוג מסויים של סרטן העור אצל שנים־עשר קציני משטרה אזוריים.

ד"ר דאייר רואה קשר בין הסרטן לבין המ־הומרות וההפגנות של שנת 1968 בהן השתמשה המשטרה בגאז מדמיע.

כל קציני המשטרה רופאו על־ידי ניתוחים.

פשע 1974: סיכום ארה"ב

בשנת 1974 חלה בארצות־הברית עליה של 17.6 אחוז בפשעים החמורים. היתה זו העליה הגדולה ביותר מאז 1930; ואין פלא ששר המשפטים ה־אמריקני אדוארד לוי הגדיר את העבריינות כ־„בעיה לאומית".

בשנה זו בוצעו בארה"ב 10.192.030 פשעים חמורים (רצח, אינוס, חבלה חמורה, שוד, התפר־צות, גניבה וגניבת רכב). רק 21 אחוז מן הפשע־ים הללו פוענחו, והאשמים בהם הובאו לדין.

אחוז הפיענוח היה גבוה יותר בפשעים נגד הגוף. המישטרה לכדה 80 אחוז מן הרוצחים; 65 אחוז ממבצעי החבלות החמורות; 51 אחוז מן האנסים. לעומת זאת פוענחו רק 27 אחוז ממעשי השוד; 18 אחוז מן ההתפרצויות; 20 אחוז מן הגניבות; ו־15 אחוז מגניבות הרכב.

ציבור העבריינות האמריקנית גדל ב־1974 ב־9 אחוזים; שעה שמיספר העבריינים ממין נקבה גדל ב־2 אחוזים בלבד.

מחיר העבריינות בשנה זו היה כבד ביותר: של הנשודדים האמריקניים היה 143 מיליון דולאר, של המורצים — 1.3 מיליארד דולאר; ושל הנגבים — 814 מיליון דולאר.

צמיגים עם שיניים. תנין מבהיל זה אינו אלא „פסל" מעשה־ידיו של אנשיור בן 69 בשם ג'וזף טרני והוא עומד בגן־ציבורי במרקלין שבצ'כוסלובקיה. ארכו שמונה מטרים והוא עשוי צמיגים ישנים.

פס מגן מונע פגיעה במכוניתך בפתיחת הדלתות בקרבת עצמים שונים

פס מגן שומר על דלת מכוניתך בחניה צמודה.

הקדם רפואה למכה!

כמה פעמים בקרת בשנה האחרונה אצל הפחח וצבעי הרכב שלך?
פגיעות ושריטות בגוף המכונית, הנן תופעה שכיחה בנוף התחבורתי שלנו.
אתה חוזר אל מכוניתך במגרש החניה, ומוצא בה פגיעה חדשה ממכונית שכנה...
פתחת את דלת המכונית, והדלת נתקלה בעמוד או במכונית אחרת — ושוב שריטה...
"פס מגן" ימנע זאת.
"פס מגן" מיוצר מגומי מוקשה,
הוא ממוקם בצידי המכונית בגובה הפגוש, ומגן מפגיעות ושריטות ממכוניות אחרות,
וכן בזמן פתיחת הדלתות בקרבת עצמים שונים.
"פס מגן" מעניק למכוניתך מראה ספורטיבי חדשני.

פס מגן

פטנט ישראלי רשום מס׳ 47289

אטום לחדירת מים
בטוח מפני גניבה ואינו ניתן לפירוק חיצוני
ניתן להחיצה בכל חומרי הניקוי

ניתן להרכבה בכל דגמי הרכב בארץ
אינו מחליד
עמיד בפני כל תנאי מזג אויר

המחיר החל מ־380 ל"י (בהתאם לגודל המכונית)

adco adv.

מבצע החודש!
400 ל"י חינם!

בקנית מכונת סריגה אמפיסל דגם 588, עד סוף החודש*

קבלי חינם
שולחן סריגה מצופה פורמיקה המשתלב בריהוט הדירה וספר דוגמאות מפואר בשווי 400 ל"י

30,000 דוגמאות בקצות אצבעותיך
שמונת כפתורי הפלא של אמפיסל 588 עושים את הכל עבורך.
הסריגה כה קלה שעליך רק לבחור את דוגמאות הסריגה, האריגה או התחרה מתוך ספר הדוגמאות — ללחוץ על הכפתורים — והופ! את סורגת בגדים אקסקלוסיביים במבחר צבעים וחוטים — והכל באופן אוטומטי.

עכשיו רק 3195 ל"י
גם בתשלומים נוחים!

סרגי תוך שעות בגדים אופנתיים לעצמך ולמשפחתך במכונת הסריגה אמפיסל ובמחיר הצמר בלבד! החסכון הוא עצום

יותר-מ 25,000 נשים בישראל כבר סורגות וחוסכות במכונת סריגה אמפיסל

במחיר הצמר בלבד תוכלי לחרוש את מלתחת החורף, זהו חיסכון של 75% בהשוואה למחיר בחנות! ואת יודעת עד כמה זה חשוב בזמנים אלו.

בנוסף לבגדים תוכלי לארוג וילונות, בדי ריפוד, כיסויים לכריות, מפיות לשולחן ושטיחים מאריגים עבים או דקים כרצונך.

תוכלי גם לרקום את דוגמאות התחרה המסובכות ביותר תוך דקות, הודות למנגנון התחרה האוטומטי.

אפילו אם לא סרגת מעולם תוכלי להיות מוצלחת ומהירה כמומחית אחרי מספר שיעורים שחברת אמפיסל תתן לך חינם!

- הדרכה חינם ברחבי הארץ
- אחריות מלאה
- הספקה שוטפת של חלקי חילוף

* או עד לגמר המלאי הקיים!

אמפיסל סרגי היום לבשי מחר!

תל-אביב: רח' המלך ג'ורג' 62; רח' אלנבי 98; ברנמן, רח' בן-יהודה 10, רחוב נחלת בנימין 6.
חיפה: רחוב הרצל 31.
ירושלים: רחוב יפו 43.
באר-שבע: רחוב הרצל 66.
רמת-גן: רחוב ביאליק 33.
חולון: רחוב סוקולוב 66; פתח-תקוה: אשכנזי 3.
הרצליה: רחוב סוקולוב 16.
ראשון-לציון: רח' רוטשילד 50.
רחובות: רחוב הרצל 194.
נתניה: אמפיסל — תחנה מרכזית.
קרית-גת: בנין בנק המזרחי, מס' 10.
דימונה: מרכז מסחרי.
אשקלון: הרצל, מול בנק קופת-עם
אשדוד: מרכז א' מספר 44.
פרדס חנה: דוגלס, דרך הבנים.
צפת: בנקניק, ירושלים 75.
קריאון: גרינברג — מרכז מסחרי.
קרית-אתא: חצרוני — מרכז שביט.
קרית ביאליק: קרם דליה, רחוב הגפן 24.
קרית מוצקין: סלון טלקול, שד' קק"ל 16.
קרית-ים: סלון טלקול, רח' ירושלים 15.
קרית שמונה: דחן מרים, מרכז רסקו 76.
ראש פינה: פרידמן דקורה, הרחבה 19.
רמת-יצחק: חדר פרידה, עוזיאל 43.
בתיים: אמפיסל, בלפור 37.
זכרון יעקב: ברקוביץ רות, המייסדים 46.
טבריה: אמפיסל, רח' יהודה הנשיא.
שבעון: אלקטרו רון, רחוב קיבוץ גלויות 47.
כפר-סבא: „הדיונגל", גנדל את זלטוביק, שד' ויצמן 116.
מגדל העמק: קולבצקי — מרכז מסחרי.
נצרת: בכל שופוק חוסון, שוק מרכזי.
נצרת עילית: אלמליח ופתלי, מרכז רסקו 19 — (משרדים).
עפולה: סלון ניצה, התחנה אנה.
נהריה: ריכנטל, הרצל 77.
לוד: פאוזי, הרצל 66; האור, הרצל 46; „סלון מרום", הרצל 69; חגיג, רחוב הרצל 49.
רמלה: אסתר אוניברסל, הרצל 163; קריסטווולה, הרצל 79; קרם היה, מרכז מסחרי 10.
אור יהודה: בחרה, מרכז מסחרי, מועצה.
בני-ברק: נונה אמבר, ירושלים 160; קינל בלומה, רח' עקיבא 130; מאיר יוסף, עקיבא 41.
אילת: מרכז תיירות חדש.

חינוך

לחץ חזק - התנגדות חזקה

מאת הדסה מור

יש תקופות שבהן מגלה הילד התנגדות חריפה להיענות לדרישות המופנות כלפיו. כזוהי, למשל, „תקופת המרי" של גיל 3—4.

אבל בתקופות אחרות הילד הרבה יותר נוח וצייתן. אם אין זה כך, והוא בלתי מושמע לאורך כל הדרך, יש להניח, שהרבה מהתנגדותו נובעת דווקא בגלל הצורה שבה הוריו דורשים ממנו למלא אחר מבוקשם.

כאשר ההורים רוצים לראות בילדם יצור כליל שלמות — הם אף פעם לא יהיו מרוצים ממנו: לא מהופעתו, לא מאופן הילוכו, לא מהישגיו הלימודיים או החברתיים ולא מאופן אכילתו או התנהגותו. למעשה הם תמיד ימצאו בו את השלילה בלבד. הורים כאלה ירדפו את הילד המסכן כל הימים בהערות, בגערות ובעקיצות, וכ- [illegible] מובן יפעילו עליו לחצים, כדי שישתנה וכדי שישפר את עצמו.

תגובה הפוכה

סנית ביקורתית כזו אל הילד, לא רק שלא תעזור לילד להשתפר, אלא להיפך. קודם כל, היא תפתח אצלו דימוי עצמי שלילי. הוא יתחיל באמת להאמין שהוא לא יוצלח, ולא יגיע לחישגים של ממש. הוא יסגל לעצמו במשך הזמן גוחגים „לא-יוצלחים", וייעשה כזה באמת, וככל שיגנדנו לו יותר, כך הוא יילך ויידרדר.

תגובה אחרת היא התנגדות חזקה וחריפה לכל הדרישות והלחצים שהוריו מפעילים עליו: הוא יעשה דווקא ההיפך ממה שהוא יודע שהוריו רוצים שיעשה או ישיג.

מאחר שלא זאת היא מטרת ההורים, מוטב להם, איפוא, לשנות את גישתם אליו.

מהקל אל הכבד

קודם כל — עליהם לקבל אותו כמות שהוא; לאהוב אותו כמות שהוא, על כל חסרונותיו. ואף לנסות להתעלם מהן. אם אינם ניתנים לתיקון (כמו כיעור, למשל).

אשר להתנהגות ולהישגים — יש להעיר לו עליהם צעד אחר צעד, באופן מחושב וזהיר, ולא לפגוע ברגשותיו או בגאוותו. כשהילד מגלה התנגדות, יש ללכת בדרך ההתנגדות הקלה ביותר ולדרוש ממנו רק את אותם דברים שלגביהם התנגדותו קטנה.

בתחילה צריך לבקש ממנו שיעשה רק דבר שהוא רוצה בו ומתעניין בו מלכתחילה. לאחר מכן יש סיכוי, שבעתיד הוא יתחיל להיענות גם בדברים אחרים, שכיום הוא מתנגד להם.

כך הדבר בהכנת שיעורים, בפעילות ספורטיבית, בתנועת נוער, באכילה (שיאכל מה שהוא אוהב) ובאופן התנהגותו בבית.

ילד שאומר כי לא איכפת לו מה שיהיה בעתיד — מחזיר לאימו מידה כנגד מידה. זה מרגיז אותה ובכך הוא חפץ. מכוון שהיא מרגיזה אותו בדרישותיה הדוחות. ילדים חסרי-בטחון וחסרי-אהבה בסיסית, אינם מוכנים בדרך כלל לוותר על דבר-מה מידי. תמורת טובת הנאה בעתיד. הם גם אינם מוכנים למאמץ כלשהו כדי להשיג דבר שיביא להם אי-פעם תועלת (כמו לימודים למשל), ולכן, כדי לשכנעם — אסור ללחוץ עליהם. אלא לתת להם דברים שימשכו אותם ויעניינו אותם. ומדברים אלה הם יעברו לעסוק בדברים הפחות נעימים, אך היותר חשובים להתפתחותם בעתיד.

התשובות הנכונות ל„מצא את ההבדלים"

1. תו מוזיקלי שונה 2. אנטנת טלוויזיה על הבית באופק 3. נעל האיש היושב מימין 4. גזם ענף על העץ משמאל 5. סיו של הקבצן בטלוויזיה 6. תמונה מיותרת על העתון 7. חלון נוסף בבית שבאופק 8. אמה של האשה.

ספרים

גם לסוסים שפה

כשהוא רוכב ללא אוכף מדלג הנרי בלייק עם סוסו מעל למשוכה באחוזתו

מאת ליאו קאפיט

בחודשים האחרונים עמד בראש רשימת הספרים רבי המכר באנגלית ספר יוצא דופן ששמו „שיחה עם סוסים". ספר זה מגלה פרטים על „שפת הסוסים", והבריטים, המחבבים כל כך בעלי חיים, נהנים ממנו מאוד.

מחברו של הספר, הנרי בלייק, מתגורר בדרום ויילס, באיזור של גבעות נמוכות וירוקות. האיש דק הגוף והמקריח, בשנות הארבעים לחייו, גר כאן בבית-איכרים ישן, בודד, הקשור לעולם הרחב בקו טלפון בלבד.

לפני כמה חודשים היה בלייק בסך הכל בעל סוסים ספורים אותם נהג להשכיר למסעי רכיבה לעירונים שהגיעו אליו ממרכז אנגליה ואפילו מלונדון. אבל מיד לאחר שהופיע ספרו, הוא הפך לדמות מפורסמת. סקרנים רבים הגיעו אל ביתו הנידח. כתבים שחשו אליו ריאיינו אותו וכתבות מצולמות עליו הוקרנו בתחנות טלוויזיה רבות לא רק באנגליה אלא גם בארצות-הברית, קנדה ואוסטרליה.

מספר הוא: „כבר בזוהרי ילד הוקסמתי על ידי הסוסים. אהבה שכזאת לסוסים עלולה לגרום לך פשיטת-רגל, להרוס את נישואיך ולהרוס את גופך — אבל למרות הכל, אינך יכול להינתק מסנה".

האמנם היו הפרשים לא סבילו מכל אלה. את אשתו, לסלי, הוא הכיר בהקשר לסוסים: הם השתתפו במסע ציד, והסוס שלה כשל במעבר מיכשול. הנרי עזר לידה, התחלף עמה בסוסו — ולקח את הסוס הפרבן שלה.

האמנם סוסים יכולים לדבר? בלייק חש כמעט בעלבון נוכח שאלת שכזאת: ודאי שהם מדברים. אמנם לא רק בצלילים, אלא גם בכל תנועות גופם.

התעניינותו בשפת הסוסים החלה לפני כעשרים שנה. הוא בחן את כל תכונותיהם ואת תגליותיו פירסם ב„מילון סוסי" בספרו.

איסוף החומר היה קשה. אומר הוא: „השמחם לב בכמת אופנים יכולה נערה להביע סירוב, או נבך להביע הסכמה? אותו דבר קיים אצל הסוסים, הם מביעים משהו בביטוי פרצופי. אך טבעו יש תת-מבעות רבות".

בלייק מביא בספרו 47 „משפטים סוסיים", אחד מהם, לדוגמה: „אני מחבב אותך" כהבעת ידידות. למשפט זה יש יותר מ-30 צורות הבעה, הנפוצה ביותר היא נשיפת צלילות מהנחיריים, או חכוך בראש. התשובה על כך היא בדרך כלל „גם אני מחבב אותך". המובעת בדרך דומה, או „לך מכאן", שהבעתה, כמובן, אחרת.

לדעתו של בלייק קיים אפילו קשר טלפאתי בין סוסים לבני אדם. הוא מספר כי יום אחד לשב בכלסותו בבית, עשי לפתע חש בקריאה לעזרה של סוס מסוים. שנמצא אותה שעה בחבורת פרשים שבה רכבה גם בתו. פאמי. הוא יצא מיד לעבר המקום שבו נמצאה הקבוצה, ואכן מצא כי הסוס שאחותו חשה, נפצע.

בלייק אומנם איננו רוצה להשתמש במלה „טלפאתיה". הוא מעדיף לקרוא לזה קשר על-חושי. אומנם הורבה הוכחות לקיומו אין לו. אבל גם הספר שכתב לא נועד להיות חיבור מדעי. הוא כתב אותו לבקשת מזיל לונדוני, שקרא מאמר מנוקד של בלייק בכתב עת של מגדלי סוסים.

בלייק חש גאוות, על כי הוא, שמעולם לא כתב ספר, הצליח להגיע לרשימת „רבי המכר". עתה הוא מקווה שהנושא שתעלה בספרו יעודד את המחקר המדעי המדוקדק בנושא דיבור הסוסים.

דלרתון
דלתות בטחון לחדרי מדרגות
עם מערכת אינטרקום ונעילה חשמלית
חיפה: 528474 תל-אביב: 482549 ירושלים: 62930
חדרה, נתניה: 083-78604 אשדוד: 24742 באר-שבע: 71390

חטובה ונאה עם מעצב הגזרה- חגורת הפלא "קורסנו"
בתוספת מערכת עיסוי להנאתך.

חוצרת שוויץ

אחריות לשנה

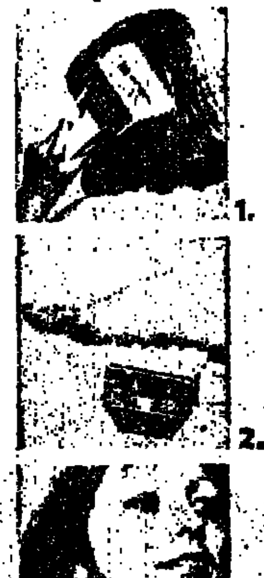
אם תוך 14 יום לא תהיי דקת-גזרה יותר ויפה יותר - לא תצטרכי לשלם מאומה!

במלחמה נגד הקמטים והסנטימטרים המיותרים את זקוקה לבן-ברית יעיל שלא יכזיב אותך ויתן לך תוצאות ממשיות בזמן קצר. חגורת הפלא קורסנו בצירוף מערכת של 6 אביזרים מיוחדים לעיסוי הפנים והגוף.

קורסנו מעצב כל חלק בגופך לשלמות הרצויה. בעזרתה תיפטרי משומן מכוער ומשרירים רפויים. וכל מה שעליך לעשות הוא - להניח את החגורה סביב אותו חלק בגופך הזקוק להרזיה או לעיצוב, לחבר אותה לחשמל - ולהירגע, במשך 5-10 דקות ליום. עם עיסוי נעים של 2000 תנודות בדקה. זאת – בנוסף לעוד שלושה אביזרי יופי מיוחדים לטיפול בעור הפנים, לעיסוי נגד קמטים ולניקוי עמוק, וכן 3 אביזרים לעיסוי הגוף נגד קשיות פרקים, להאצת מחזור הדם ולקבלת שיער מבריק ובריא יותר, כולם מורכבים על ויברטור חזק.

עם מערכת קורסנו המושלמת לעיצוב הגוף תחסכי לך הרבה כסף וזמן על ביקור במכוני יופי. את מקבלת עיסוי מושלם לכל חלקי הגוף בביתך ובזמנך הפנוי במחיר שלא חלמת עליו.

את יכולה להיווכח בתוצאות בעצמך על חשבוננו במשך 14 יום. אם לא תורידי סנטימטרים מיותרים, אם לא תרגישי את עצמך רעננה יותר ואם לא תיראי צעירה יותר - תוכלי לשלוח את קורסנו חזרה אלינו, ולא תהיי חייבת מאומה.



בתמונות:
1) מברשת חשמלית קשה לעיסוי הראש ולחיזוק שרשי השיער.
2) מכשיר עיסוי להאצת מחזור הדם - להרגשה צעירה יותר.
3) מכשיר לעיסוי עור הפנים והצוואר ולסילוק קמטים.

מנוע AEG עם בידוד כפול
אושר ע"י מכוני התקנים השוויצרי והישראלי

שובר נסיון 10 ימים חינם

אל: מיילקס (ישראל) בע"מ,
רחוב המלאכה 3, אזור התעשיה חולון, טל. 841105, 58-751

נא לשלוח לי מערכת הגזרה „קורסנו" כולל האביזרים לתקופת נסיון של 10 ימים חינם. [illegible]

סמן את ההצעה הרצויה לך:

☐ תשלום חד-פעמי: תוך 14 יום מיום קבלת מערכת „קורסנו" אשלם לכם סך [illegible] ל"י (וכן סכום נוסף של 25 ל"י לכיסוי הוצאות הערות והמשלוח).

☐ בלית בתשלומים: תוך 14 יום מיום קבלת מערכת „קורסנו" אשלם לכם סך [illegible] ל"י [illegible]

מקום התשלום: במשרדי מיילקס (ישראל) בע"מ, [illegible]

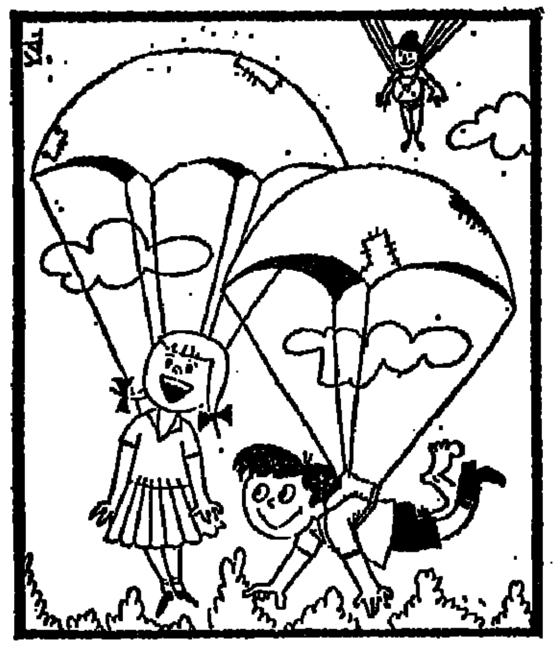
נא למלא בהיקנות כדי לסנות טיפול בביצוע ההזמנות.

שם משפחה ___ התימה הכרחית
שם פרטי ___ עיר ___ רחוב ___ מס' ___
מס' תעודת זהות ___ טל' ___ מיקוד ___

2.1.76 ז.ז.

הציור השבועי לילד
מאת ג'קי

היכן הנעל?



יוסי ונוירי צנחו מנטוס, אבל תוך כדי קפיצה — איבד יוסי אחת מנעליו. התוכלו למצאה?

אם מצאתם, צבעו יפה את הציור, הדביקו על גלויה ושילחו למערכת „ידיעות אחרונות", ת״ד 20227, תל־אביב, המדור לילד. ציינו בכתב יד ברור את שמכם המלא, הגיל והכתובת.

על פתרון הציור „היכן השודדים" זכו בפרסים הילדים הבאים:

פרס א' — צרי ברדה, בן 8, שד' ירושלים, ר״ג.
פרס ב' — שלומית מגנזי, בת 9, רח' וולפסון, פ״ת.
פרס ג' — איריס אורטנר, בת 9, רח' יוסף קארו, ר״ג.

כן זכו בפרסים: מיכה בן־חורין, ק. העוון; יואלה שומר, רמלה; שולה קלי, חיפה; נח שלם, ירושלים.

שחמט
מאת אורי צחור

הכפידים באים

האליפות ה־43 של ברית־המועצות, שנערכה בירוואן, בירת ארמניה, נסתיימה בניצחונו של הארמני טיגראן פט־רוסיאן (10 מ־15) שמקדים את טל, ואגניאן, גולקו ורמנישין (9.5 נקודות כ״א). בוריס גולקו, בן ה־28, ואולג רומאנישין, בן ה־23 היו ההפתעה הגדולה של התחרות. בה השתתפו רוב טו־בי שחמטאי ברה״מ. (להוציא את ארבעת הגדולים — קארפוב, ספאסקי, קורצ'נוי וסמיס־לוב).

רומאנישין בא לירוואן לאחר נצחון מזהיר בתחרות בינלאומית בגוביסאד שביוגוסלביה.

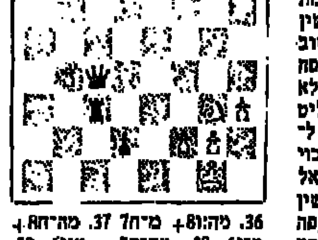
באליפות בריה״מ הנחיל דר׳ מאגיישין לפטרוסיאן את הפסדו היחיד. בין היתר הוא גם גבר על מנצח התחרות הגדולה לזכר אליוכין, רב־האמן יפים גלר. באחד הקרבות המרתקים ביותר באליפות:

לאחר פתיחה בנוסח שהוצג לראשונה בקרב יטס—רובינשטיין בתחרות הייסטינגס ב־1922, הקריב לפתע רומאנישין רגלי, להקרבה זו קשה למצוא הסבר. שכן היא הותירה את גלר עם שני רגלים במרכז, בעוד שאינה מרחיבה את יוזמת הלבן. אך נראה כי רומאנישין השיג יתרון פסיכולוגי חשוב כתוצאה מכך. שכן הוא כפה על גלר משחק פאסיבי ללא תוכנית ברורה. בהמשך החליט גלר להחזיר את הרגלי, כדי לשטט את המצב ולזכות בסיכוי נגדי על ידי קידום רגלי אל ערוגת ההכתרה. רומאנישין התעלם מהאיום ופתח במיתקפה על המלך השחור. כך התפתח מירוץ, שבו הקדים השחמטאי הצעיר במסע אחד את יריבו בביצוע תוכניתו.

פתיחה מפרדית

לבן: רומאנישין שחור: גלר

1. ה4 ה5 2. פ״ו3 פ״ג6 3. ר״ב5 א6 4. ר״א4 פ״ו6 5. מ־0 ר״ה7 6. צ״ה1 ב5 7. ר״ב3 מ־0 8. ד4 ד6 9. ג3 ר״ו4 10. ד5 (נוסח אחר. 10. ר״ה3) 10... פ״א5 11. ר״ג2 ג6 12. חג ר:ג3 (לא 12... ר״ד7 בשל 13. פ:ת5!) 13. ד:ה5 14. 6ז ויתרון ללבן) 13. מה:ג3 ג:ד5 14. ה:ד5 פ״ג4 15. פ״ד2 פ״ב6 (מומלץ 15... צ״ג8) 16. פ״ו1!! פב:ד5 17. פ״ז3 פ״ג7 18. א4 ב:א4 19. ר:א4 צ״ב8 20. ב4 פו־ה8 21. ר״ה3 פ״ב5 22. ר״ג3 צ״ג8 (לא פ:ג3 בשל 23. ר״ח6!) 23. צ:א6 צ:ג3 24. צ״א8 מה־ג7 25. מה־ד5 פ״ו6!! 26. צ:ז8 ר:ז8 27. ר:ח7 + מ:ח7 28. מה:ב5 מ־ז8 29. צ״א1! (מתעלם מאיומי השחור) 29... ד5 30. צ״א7 מה־ג4 31. מה־ב8 ד4! (הכרחי 31... מה:ב4 32. מה:ה5 וללבן עדיפות מכרעת) 32. ר״ז5 פ״ח7 33. ר״ה7 ד3 34. ר:ו8 פ:ו8 35. צ״א8 ד2



36. מה:ו8+ מ״ח7 37. מה־ח8+ מ־ז6 38. מה־ח5+ מ־ו6 39. מה־ו5+ והשחור נכנע.

על בולים ובולאים
מאת שלמה שמגר

מישאל הבול 1975

כמדי שנה מכריז „ידיעות אחרונות" מחדש על תחרות הבול הישראלי הפופולרי ביותר שהונפק בשנה שחלפה.

תנאי ההשתתפות בעינם: על כל קורא מדורנו להמציא לנו במעטפה סגורה את שמו של אחד הבולים הישראלים שהופיע במרוצת שנת 1975 ושנשא חן בעיניו יותר מכולם.

התשובות חייבות להגיע למערכת „ידיעות אחרונות", המדור הבולאי, ת.ד. 109, תל־אביב, לא יאוחר מ־15.1.76.

יש לבחור רק בבול אחד — לא בסידרה שלמה. הקוראים מתבקשים להימנע מ„להמר" על יותר מבול אחד.

בין המשתתפים שיצביעו בעד הבול שיתגלה כפופולרי ביותר — יוגרלו פרסים ומקבליהם יוזמנו לטקס הענקת המדליה לצייר המצטיין לשנת 1975.

חדשות דואר־ישראל

בשורות משמחות מדואר־ישראל: לכבוד פורים יונפקו שלושה בולים, בסידרת חגי־ישראל, וגליון־מזכרת אחד, שיכלול את שלושת הבולים יחד, אבל בלי שוביליהם. הבולים והגליון צוירו ע״י הזוג א. את א. שוורץ.

כן יופיע — גם כן בפברואר 1976 — בול לכבוד ישובי הספר, שצויר ע״י מ. פרג ובול למלאת שבעים שנה לאקדמיה „בצלאל", שצויר ע״י א. הכט.

גליון־פורים יעלה 4 ל״י וחלק מהכנסתו קודש למימון תערוכת „נחניה 76".

*

אולימפיאדת החורף

למרות שהקור מאיי המאלדיבים והלאה, החליטה הרפובליקה הזעירה, באוקיאנוס ההודי, להנפיק שמונה בולים וגליון זכרון לרגל אולימפיאדת החורף הקרובה באינסברוק.

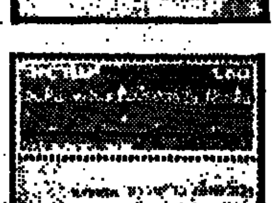
הבולים יופיעו ב־10 בינואר. הם צוירו ע״י האחים שמיר מישראל.

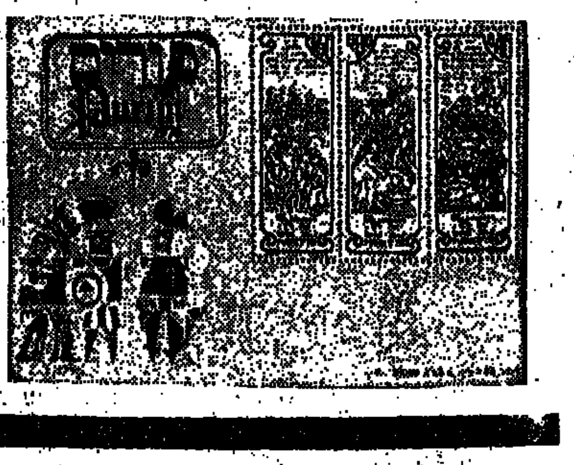
*

בולי זכרון בשווייץ

תוכנית ההנפקות של שווייץ לשנת 1976, כוללת 25 בולים ושתי גלויות, במחיר נקוב כולל של 16.70 פראנקים שווייציים.

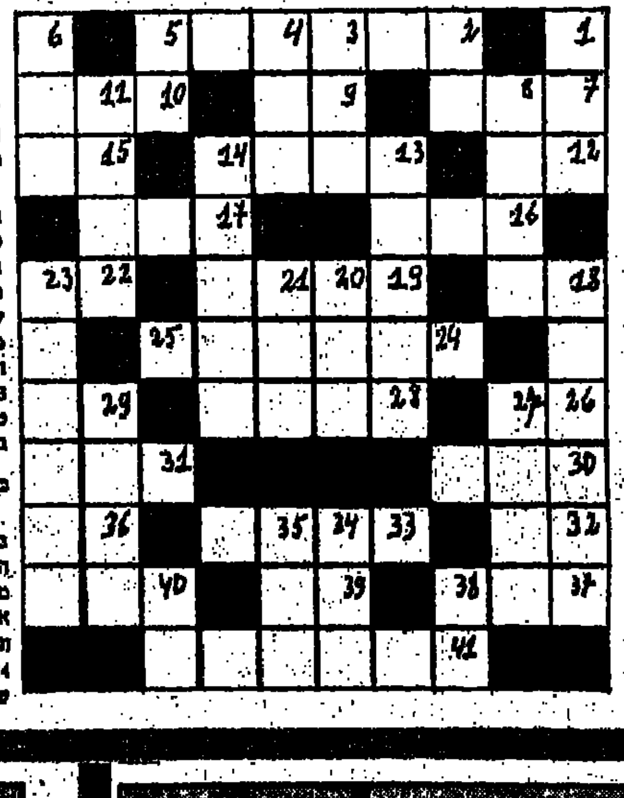
הנפקות הזכרון תכלולנה את הבולים הבאים: יעור, תזונה בריאה, סיוע למצורעים, 100 שנות הטלפון, צער בעלי חיים, גוף האלפים, חסכון ואנרגיה, אליפות העולם בהחלקת על קרח.





תשבץ 7 ימים
מאת הלל הרשושנים

מספר 821



41 פרסים: פרס א' — 30 (שלושים) ל״י ויתר 40 פרסי ספרים

את הפתרון יש לכתוב בכתב קריא על צדו האחד של הנייר, או על הגזיר התשבץ ולשולחו עד יום ה' הבא לפי הכתובת: הלל הרשושנים, תשבץ מס' 821, ת״ד 20227, ת״א.

במאוזן — מימין לשמאל:

2) האם מיישנת בו את התינוק 7) סלע זקוף 9) משמיע מנגינת בפיו 10) שיעור הישנות התוספה לשעה, לדקה או לשניה 12) כלי נשיפה בעל קול נמוך — ביטוי לועזי 13) שר־אוצר ישראלי בשלוש ממשלות 15) עושה מעשים לא טובים 16) גורל 17) משקה מוין 18) לינור לסרקליט טוב 19) קימוט 22) מכל גדול למים 24) שליש הגיך 26) עיר עתיקה בסמוכה של ארץ־מצרים 28) אחד מנביאי ישראל 29) עוף דורס (Falco בלע״ז) 30) החלק העליון חוך של הרגל 31) עיר מולדתן של רחל ולאה 32) מלת שאלה! 33) בא לקלל את ישראל ונמצא מברך 36) מספיק 37) טיפה 39) טיפות־מים הנעצרות מן האדים בלילה 40) מחסן לתבואה 41) מושב בגליל העליון, בחבל כורזים, נוסד בשנת 1961.

במאונך — מלמעלה למטה:

1) כל־חרס, גדול 2) המטאת־כסף 3) זיק 4) בלתי־נימול 5) ברואם ונח 6) מחלוקה, פילוג 8) כלי־רכב עממי 11) מירוץ הסוסים השנתי הראשי באנגליה 13) קיבת־העוף 14) ישיבה תיכונית מפורסמת 18) הומר, חסכיל מימן ופחמן 20) אבקת־טחם 21) שם אות באלפבית העברי 23) מכשיר־שקילה 27) אחד הדברים הרשומים ברשימה אחת 29) כיסוי לראש מצורף אל אחורי המעיל 34) שיח־בר קטן וירוק בעל פרחים גדולים 35) כבד־פה 38) אות שמספרה שמונים 40) מאה מטר מרובעים — ביטוי לועזי.

אותיות ומספרים

פתרון חידת „אותיות ומספרים" מס' 615

	5	1	7	
		1	8	
4	1	3	6	
	6	1	7	
9	3	0	6	

הסיפרה 2 אינה משתתפת בחידה.

שמות הזוכים בהגרלת עשרה פרסי הספרים:
1) חוה הנדלמן, כפר־יחזקאל, ד״נ. גלבוע; 2) שמעון כהן־רוה, רח' דבי הנינא 26, ת״ד ובתם, יפו; 3) יצחק פישר, מעונות־סגל זוטר 2.2, הטכניון, חיפה; 4) דליה זייגר, רח' גדעון 13, בקעת, ירושלים; 5) דגיאלה שרואלי, רח' יהודה הנשיא 36, ת״א; 6) נחום רוטשטיין, רח' יפתח הגלעדי 10/ב', ברנע, אשקלון; 7) דוד דניאלי, שכ' א', רח' כצנלסון 9, באר־שבע; 8) אלדד מרק, רח' אהרונסון 15, פתח־תקוה; 9) שושנה סוטר, רח' ז'בוטינסקי 59, בני־ברק; 10) אברהם ססטרנק, רח' פרלשטיין 5, חולון.

מספר 617

כ	פ	ל	
ק	ד	ל	
ה	ה	ל	ח
	ע	ר	ב
	ע	ר	צ
כ	ר	ר	צ מ ת

לפניכם חידת „אותיות ומספרים", בפעולת הכפל הוחלפו הספרות באותיות. יש לשחזר את פעולת החשבון ולמצוא את הספרה שאינה משתתפת בה. 10 פרסי ספרים יחולקו בהגרלה בין הפותרים נכונה. המען למשלוח הפתרון: „אותיות ומספרים" מס' 617, ת״ד 20227, תל־אביב.

מצא את ההבדלים

יוצאים לחם אנשים מקבוצה אל הגינה, כדי להימלט מחדשות הרדיו ומתוכניות בטלוויזיה ומה קורה להם, אם לא שהטלוויזיה רודפת אחריהם, בדמות קבצן בעל רעיונות מקוריים? ולא רק זאת — הוא עוד מבקש מהם „דמי רישיון" תמורת ההנאה לקולו הערב. אלא שבין דרושה לדרישה נפלו כאן שמונה הבדלים. המצאו אותם! (פתרון ראה בעמוד 83).

מבצע
מרקי דליה נבון
של **אסם**

כל 3 שבועות הגרלה

פרס I 1000 ל״י
פרס II 500 ל״י
III 10 רדיו־טרנזיסטור מופעלים בחשמל וסוללות
IV 10 מערכות סכו״ם מפוארות
V 10 חבילות שי מחבור מוצרי אסם

מרק | טוב | מרק | אסם

כללי ההשתתפות: גזרו את 4 המילים [מרק] [טוב] [מרק] [אסם] מהצד הפנימי של 4 קופסאות שונות של דליה נבון במקום המסומן ושלחו לאסם, תל־אביב, שדרות שק נעול. והשתתפו בהגרלה.

לבחירתך שפע מרקי איכות ופלאים
מסדרת "דליה נבון" בטעם ביתי

- מרק שפע הירקות
- מרק ירקות איטלקי
- מרק פטריות עם גריסים
- מרק עוף עם אטריות ביצים
- מרק אפונת גינה
- מרק סלרי
- מרק פטריות מלכותי
- מרק עגבניות עם אורז
- מרק בשר בלקני
- מרק עוף עם אורז
- מרק ירקות בפרי ציורבה
- מרק בכורי אספרגוס
- מרק אלף בית
- מרק תפוחי אדמה
- מרק בצל
- מרק שמפיניון

חדש! 2 מרקים נוספים של דליה נבון:
- מרק מקסיקני
- מרק סלק רוסי "בורשט"

ועוד חידוש: מתכון מענין בצד הפנימי של כל קופסת מרק "דליה נבון". גזרו את המתכונים השווים בקו המרוסק, נקבו ואספו באוגדן.

זה טוב־זה **אסם**

ההגרלה הבאה: 23.1.1976

בהגרלה ראשונה זכו:

פרס I: 1,000 ל״י — דורית בודנה, נצרת עלית.
פרס II: 500 ל״י — לאה גבירלר, רמת־גן.

רדיו טרנזיסטור: אסתר חייקיס, באר־שבע — דוטה שנער, חולון — יעל ניצן, הרצליה — פאולה איזנגר, רמת־גן — אסתר מטס, גבעתיים — רינה שפריר, עומר לוד באר־שבע — חוה וינברג הרצליה — שרה לינדנר, הרצליה — דף מלכה, רעננה — רוית נחמיאס, עפולה.

מערכות סכו״ם: מרדכי מגן, חוף אשקלון — אילנה בן־עטר, בקעה, ירושלים — אורית שוויקי, רמת־אביב — אסתר פחן, חדרה — שלוש רחל, רעננה — רחל טוקלובר, נתניה — פלורט אריאלי, לוד — תמר ומיר, אביחיל — רחל שפניר, תל־אביב — חנה שרון, קרית שמונה.

חבילות שי: חנה מורגנשטרן, חולון — לאה אריאלי, תל־אביב — אורלי עמיר, נצרת עלית — מולית וולברג, עומר ע״י באר־שבע — דלית אריאלי, חיפה — שלומית מלנבוים, קרית טבעון — דורית אבוש, רמת השרון — ריבה גולאור, רמת־גן — לבירם ורדה, ראשון לציון — מרחה אלוה, קרית מוצקין.

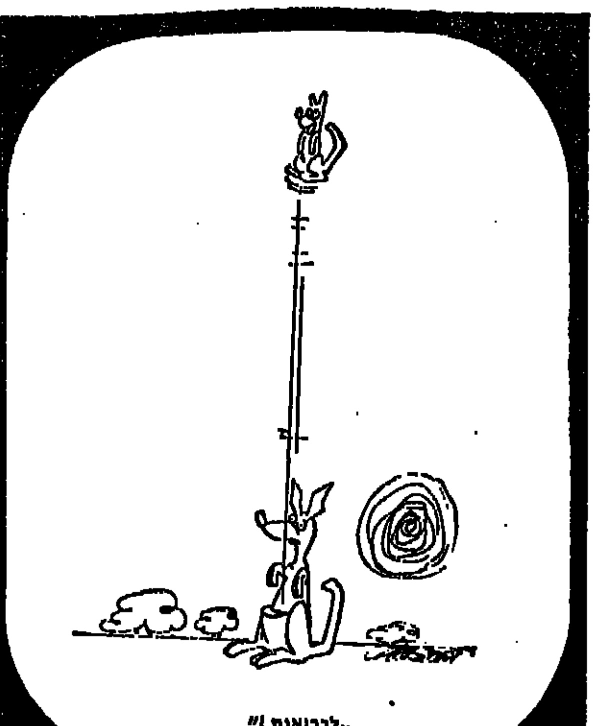
בהרצליה
הנהלת־חשבונות
סוגים: 1, 2, 2, 3.
הכנה לבחינות סוג, של משרד העבודה
770.— ל״י
תיכון מקצועי "אמירים"
רחוב העצמאות 59, טלפון 981049

טכניקום
בתאריך 5.1.76 יפתח קורס
חשמלאים מוסמכים
בפקות משרד העבודה
חיפה הרצל 44 · ת״א בן יהודה 28

פאות לגבר המודרני
—.200 ל״י
מקבלים הזמנות לחלקי פאות
תבקרו בלי התחייבות
גזוז ושמור
סלון „יונלי"
תל־אביב, אלנבי 93
טלפון 290682

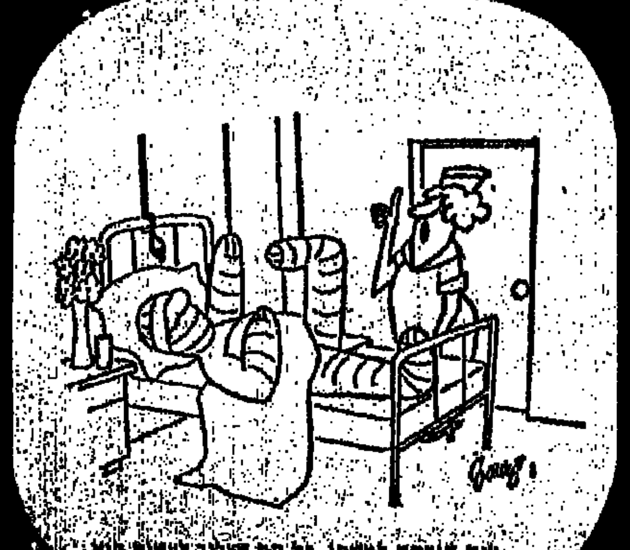
בוטיק למידות גדולות
עד גודל 54
מבחר גדול של
מעילים, חליפות, חצאיות, שמלות ומכנסיים במודלים החדישים ביותר.
עשויים מבדים נחדרים אקסקלוסיביים
אופנת זייפר
תל־אביב, רחוב בן־יהודה 102

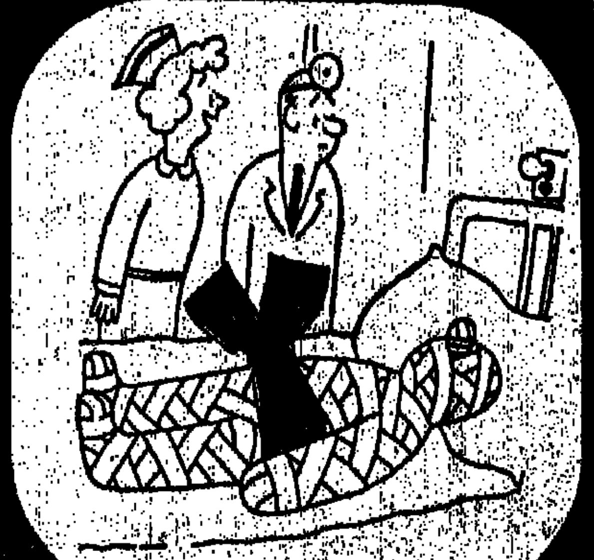
"מצחיק מאוד!"


"לבריאות!"

צחוק המזל

"אם אתה אוהב סרטי־אימים — אתה מוכרח לבקר לעתים קרובות יותר אצל הספר!"


"אם תורקע למשהו, כל מה שעליך לעשות הוא ללחוץ על הפעמון!"


"יש לו היום יום הולדת..."

הורוסקופ השבוע

(מ־2 בינואר עד 8 בינואר 1976)

גדי
(מ־22 בדצמבר עד 19 בינואר): השבוע יגיע אליך מידע שיתמוך במחשבות ותוכניות שהיו לך בעבר. השתדל להתחבב על אנשים סימפאטיים. סוד הצלחתך הוא היכרויות חדשות, אך שמור גם על ידידי אמת. אל תאבד את הסבלנות.

דלי
(מ־20 בינואר עד 18 בפברואר): המפתח לאשרך יהיה בידיך. תכנן טיול קצר בחברה מצומצמת. עבד תוכנית יוצרת ש[illegible] אתה שותף לה. הזמן אורחים לביתך לשם תענוג בלבד. אתה זקוק השבוע ל[illegible] מגעים חברתיים. זהו שבוע מתאים ל[illegible] קשרי אהבה.

דגים
(מ־19 בפברואר עד 20 במרץ): השתדל לקבל הכל ברוח טובה. אתה עשוי להיתקל במצב בלתי־נעים, אך אל לך להאשים אחרים בכך. השתדל להתרחק מ־טרדנים. דברים לא ייעשו השבוע בקלות, היאזר בסבלנות.

טלה
(מ־21 במרץ עד 19 באפריל): זהו השבוע המתאים להעמיד דברים על דיוקם ולטפל בדברים הדורשים תשומת לב מיוחדת. זהו גם הזמן לתקן שגיאות שנעשו בעבר. נסה להיחלץ ממצבים מביכים. שמור היטב על רכושך, אתה עלול לאבד את ידידותו של אדם קרוב אם לא תדע לשמור על כללי המישחק.

שור
(מ־20 באפריל עד 20 במאי): נראה כי השבוע יתנהלו העניינים לשביעות רצונך. זהו הזמן המתאים להכרויות וליצירת קשרים חדשים. אל תניח לגאווה לעמוד בדרכך. השתדל להוציא את [illegible] ואל תדחה את עזרתו של [illegible]

תאומים
(מ־21 במאי עד 20 ביוני): נראה כי אתה הולך בכיוון הנכון. [illegible]

סרטן
(מ־21 ביוני עד 22 ביולי): השבוע תראה הכל טוב וזוהר. [illegible]

אריה
(מ־23 ביולי עד 22 באוגוסט): [illegible]

בתולה
(מ־23 באוגוסט עד 22 בספטמבר): [illegible]

מאזניים
(מ־23 בספטמבר עד 22 באוקטובר): [illegible]

עקרב
(מ־23 באוקטובר עד 21 בנובמבר): [illegible]

קשת
(מ־22 בנובמבר עד 21 בדצמבר): [illegible]

מה המשותף בין רות אדרי והשף דרוקר ?

מעט מאד, מלבד העובדה ששניהם קונים את המרגרינה של "מטע" ומכריזים ללא היסוס:
"גם אני עברתי למרגרינה של "מטע".

"מטע" מגישה לך מרגרינה מעולה במבחר טעמים: מרגרינה עדינה, מרגרינה עם חלב, מרגרינה בלי מלח ומרגרינה לאפיה.
קני עוד היום את המרגרינה המשובחת של "מטע" והצטרפי לרבים שאומרים:
"גם אני עברתי למרגרינה של "מטע".

שף (CHEF) מרדכי דרוקר. הוא השף של מלון "פאלי" ("שרתון" לשעבר) בתל־אביב. את דרכו המקצועית החל במלון "המלך דוד" בירושלים ומאז הספיק להשתלם ולעבוד במלונות נודעים רבים בארץ ובחו"ל. בן 38 נשוי ואב לבת ולבן נזכר השף דרוקר בגאווה באלפי האורחים ובהם מלכים, נשיאים וראשי ממשלות, שנהנו ממטעמיו וטרחו לציין זאת בפניו. אחד המטעמים בהם הוא מצטיין הינו "גליל חזה הודו ממולא" שגם זיכה אותו בפרס שני בתחרות "אשף המטבח הישראלי".

רות אדרי, אם לעשרה ילדים מקרית־שמונה, נושאת בתואר "אם השנה" של הקריה. הגברת אדרי בת השלושים וחמש, היא עקרת בית ילידת ספרד, הנשואה לפועל ב"סולל בונה". משפחתה מדקדקת במצוות הדת ורות גאה בבנה הבכור העושה את שרותו הצבאי במסגרת "ישיבת הסדר". בנה הצעיר הוא בן 3 חדשים. רוב זמנה של רות אדרי מוקדש לטיפול בעשרת ילדיה אך היא מוצאת לה זמן גם לביקור בחוג תפירה, קריאה מרובה ולתחביבה האהוב אפייה.

סטודיו

מפעלי ידיעות אחרונות - מחלקת הספרים

הספר האקטואלי החדש שכולם מדברים בו
חושף ומשחזר את השעות והימים רווי המתח של הסדר הביניים בסיני

קרא ב קשר K. קיסינג'ר קרא לסאדאת — "בוגדני"
קרא ב קשר K. קיסינג'ר משמיץ את מנהיגי ישראל.
קרא ב קשר K. איך נמנע פיצוץ השיחות 24 שעות לפני החתימה.

קשר K.

מאת חזי כרמל עתונאי, פרשן ודיפלומט בכיר לשעבר
וג'ודי קיפר שהיתה בצוות העתונות של רוברט קנדי
עם הקדמה של פייר סלינג'ר דובר הבית הלבן לשעבר
286 עמודים בכריכה קשה 27.— ל"י
להשיג בכל חנויות הספרים או ישירות באמצעות תלוש זה והספר ישלח לביתך.

לכבוד
"ידיעות אחרונות", מחלקת הספרים, ת"ד 14128 תל־אביב
נא לשלוח לי את ספר קשר K.
שם ומשפחה ....
כתובת ....

המין החלש — מתחזק בפשיעה

בכל העולם, כמו גם בארצות הברית, פונות יותר ויותר נשים אל דרך הפשע. דו"חות המגיעים מארצות רבות מצביעים על אותה מגמה.

העליה בפשיעת נשים באנגליה היתה פי שתיים מהירה יותר מאשר העליה בפשיעה של גברים בשבע השנים האחרונות.

למרות הירידה הכוללת בפשיעה ביפאן, מאז 1970, עלתה שם הפשיעה של נשים ב־22 אחוז, באותה תקופה. המעורבות של הנשים הקנאדיות בעסקי הפשע הוכפלה ב־16 השנים האחרונות, כאשר בשנת 1973 בלבד היא עלתה ב־20 אחוז.

נשים ממלאות תפקידי מפתח בטירור הפוליטי בגרמניה המערבית, בארגנטינה ובמדינות נוספות.

אפילו בשוויצריה, המדינה שומרת־חוק הראשונה באירופה, עלה מיספר הנשים המעורבות בפשע. יחד עם העליה במיספר הנשים הפושעות, התגלה גם שינוי בולט בסוג הפשעים שהן מבצעות. נשים נעשו יותר ויותר תוקפניות. בעוד שבעבר היו ה„שטחים" שלהן בזנות ובגניבה־בחנויות, הרי כיום מבצעות הנשים גם מעשי רצח, משתתפות בשוד מזויין, מניחות פצצות ונוטלות חלק בחטיפות.

גם באופי מעשי הרצח המבוצעים על ידי נשים יש הבדלים לגבי העבר. בעבר היו מעשי רצח אלה, כמעט תמיד, על רקע רומאנטי, כאשר הקרבנות היו מאהבים או בעלים. כיום החלו נשים לרצוח קרבנות זרים, עבור כסף.

טירור מהסכני מושך יותר ויותר נשים.

מה גורם לכך ?

מומחים אחדים מצביעים על תודעת שיחרור האשה. אחרים רואים את עליית הפשיעה בקרב הנשים כגילוי נורמאלי, שעה שגוברת המעורבות של נשים בתחומים רבים, שנחשבו בעבר כתחומים גבריים.

מחקר שנערך לאחרונה על־ידי האו"ם, על תמורות בעולם הפשע, טוען: „הואיל ונעלמים המחסומים אשר שמרו בעבר על יתרונו של הגבר, כאשר חלה התקרבות בין התפקידים המוגדרים של כל מין בחיי החברה, אין להתפלא אם נשים מגיעות, גם בעולם הפשע, למעמד שווה לגברים, שבתחומים אחרים הגיעו למעמד שווה כאזרחים".

פרידה אדלר, קרימינולוגית, שכתבה את הספר „אחיות לפשע: עליה בפשע הנשי החדש", מציעה גורם נוסף: „הנשים אינן הגונות יותר מהגברים. חוסר הפעילות שלהן בעבר היה למדני במיקצת... ההבדל הממשי היחידי בין שני המינים היה בכוח הגופני, אשר כלי הנשק הביאו בו עכשיו לשיוויון כוחות".

תהיה הסיבה אשר תהיה, הרי דו"חות המצביעים על המצב כיום:

לונדון: פצצות, שוד, גרילה

באנגליה מעורבות הנשים כמעט בכל תחומי הפשע.

על־פי הסטאטיסטיקה הרשמית, בין 1968 עד 1974 עלה מיספר העבירות שבוצעו על ידי נשים ב־54 אחוז, כאשר מיספר העבירות של גברים עלה ב־25 אחוז.

מיספר הפשעים האלימים של נשים הוכפל, ואף למעלה מזה, בחמש השנים האחרונות.

חלקן של הנשים בכל הפשעים עלה מ־7 אחוז, בשנת 1960, ל־14 אחוז בשנת 1974. עליית הפשיעה של נשים מתחת גיל 18 אף גדולה יותר. מ־1960 עד 1970 עלה מיספר הנערות שנמצאו אשמות בבתי־הדין, ב־76 אחוז, בהשוואה עם עליה של 22 אחוז אצל נערים.

אומר לולי מייל, שהיה קצין־משטרה משך 28 שנה, המכהן כיום כיושב ראש מועצת המשטרה הבריטית: „נשים בבריטניה מגיעות לשורה הראשונה בפשעים חמורים יותר, כמו הטלת פצצות ומעשי שוד".

רונלד אכסוול, שכתב ספר על הפשיעה הנשית, אומר: „נשים עברו תהליך שיחרור הרסני, הן קיבלו שוויון זכויות ברצח. האגדה על האדישות של האשה, על האשה האוהבת־שלום, הרוצה רק להיות בבית ולהשגיח על הילדים, התנפצה ברעם הפצצות והיריות".

סוציולוגים מצביעים על העובדה, שהגברת העצמאות של נשים וחופש הפעולה שלהן, חשף אותן והעמיד אותן בניסיון, שרק מעטות עמדו בו לפני עשרים שנה.

כמו כן מזכירים הסוציולוגים את הגברת הדמיון בין סיגנון החיים הגברי לסיגנון החיים הנשי, בעשר השנים האחרונות. בגדים „חד־מיניים", בתי־ספר מעורבים, בצד שבירת המשמעת המישפחתית, תורמים גם הם למיזוג צעירים משני המינים בצורה שלא היה כמוה בדורות הקודמים. כתוצאה ממיזוג זה מתפתחת לעתים קרובות גם מעורבות משותפת בפשע.

סוציולוגים טוענים עוד, כי בבריטניה חשופות הנשים, כמו הגברים, ללחצים החברתיים הגורמים לפשע, ובכמה מיקרים אף יותר.

נשים ממלאות לעתים קרובות תפקידי מפתח באלימות הקשורה עם תחרויות כדורגל מיקצועני. בערים גדולות, המאוכלסות בחלקן מהגרים כושים, מצאה המשטרה כי נערות פושעות מעורבות יותר־ויותר בפשעים כמו הבריחות ושוד. כנופיות מושמטות של נשים פועלות בכמה מרובעי לונדון.

נשים נטלו תפקידי מפתח באלימות הטירוריסטית בצפון אירלנד, בעיקר מאז איפשר „צבא אירלנד החופשי" חברות מלאה לנשים, בשנת 1970. מחתרת, שמאלנית הקרויה „הבריגדה הזועמת", אשר ניהלה מיבצע של הטלת פצצות בלונדון בשנת 1971, לפני שהמשטרה התפסה עליה, היתה מורכבת מחציתה מנשים.

גם המחתרת האירית וגם „חבורת גדת הזועמת" גילו, כי נשים טובות יותר מגברים למשימות של גרילה עירונית. הן מעוררות פחות את חשדם של שומרי החוק, הן יכולות לשנות את צורתן ביתר קלות ולרוב הן גם מתאימות יותר למשימות מסוכנות, כהרכבת פצצות.

טוקיו: מלכות הטירור

שוויון הזכויות של האשה היפאנית, שבא אחרי המילחמה העולמית השניה, נתן להן הזדמנויות להשתתף בפעילויות רבות, כולל פשע.

אחרי עליה של 22 אחוז בפשיעה הנשית משך חמש שנים, זוקפות הנשים לזכותן 16 אחוז מכלל הפשיעה — כולל עבירות תנועה — בשנה האחרונה ביפאן. לפני המילחמה העולמית היה חלקן בכך רק 10 אחוז.

מה שקרה אינו מיסתורי ואינו מפתיע, לגבי סוציולוגים וקרימינולוגים יפאנים.

שינויים חברתיים דרמאטיים, יחד עם שיחרור האשה היפאנית ממקומה המסורתי בעומק הבית, איפשרו לה יתר תנועה, יותר חופש ותרחיה, יותר הזדמנויות לפעילות מחוץ לביתה, אם בעסקים, אם בפוליטיקה ואם בפשע.

„נשים יפאניות הן עדיין נשים יפאניות ממרבית הבחינות, אבל הן נעשו פעילות יותר בכל התחומים, מאז המילחמה", אומרת גב' קינו סטו, משפטנית במישרד המישפטים.

פרופ' הישושי איבה, פסיכולוג באוניברסיטת ווסדה, אומר: „שיחרור האשה היפאנית ,ניתן' לה, מבלי שהיא דרשה זאת. הן לא היו מוכנות לכך".

לא יהיה זה נכון לומר, שיפאן עוברת גל של פשיעה נשית. גם אם עולה מיספר הפשעים של נשים, בכל זאת נשאר מיספר לא קטן, יחסית, במסגרת הפשיעה הכוללת, במרבית תחומי הפשע, כאשר מרבית הפשיעה הנשית היא קלה.

רק הטירוריזם הפוליטי יוצא מכלל זה. פוסקו שיגנובו, אשה בת 30, ידועה כ„מלכת" הטירוריזם של „הצבא האדום" היפאני, שפעל בארצות רבות. צעירה אחרת היתה סגנית בהנהגה של קבוצה קיצונית, שחיסלה יותר מתריסר מחבריה, בסוף שנות ה־60, בגלל „חוסר אמונה". שלוש נשים נמצאות בין שמונה העצירים שנתפסו בעיקבות הטלת פצצות בטוקיו.

בון: אלימות האידיאליזם

הפשיעה הנשית בגרמניה נשארה יציבה יותר מאשר בארצות אחרות, מלבד בתחום הטירוריזם הפוליטי, ממלאות הנשים הגרמניות תפקיד גדל והולך.

מבין 26 החברים בכנופיה הטירוריסטית באדר־מיינהוף, הנמצאים עתה בכלא, 10 הן נשים, כמעט כולן „אינטלקטואליות", בנות 20 או 30, עם השכלה אוניברסיטאית, המגינות על האלימות שלהן באידיאליזם, כאשר הן שואפות לשינויים חריפים בחברה באמצעות הכוח.

כמנהיגה האמיתית של כנופיית באדר־מיינהוף הוצגה אולריקה מיינהוף, בת 40, עתונאית לשעבר של שבועון שמאלני שנהנה מהצלחה. כמי שנדונה כבר לשמונה שנות מאסר על נסיון רצח, היא עומדת עתה למישפט עם אשה נוספת ושני גברים, באשמת שוד, נשק, קשר בפשע להטלת פצצות, שמהן נפצעו 54 איש ונהרגו חמישה.

המשטרה סבורה, כי לפחות שתי נשים ממלאות תפקידי מפתח בפעולות האחרונות של הקבוצה הטירוריסטית „תנועת השני ביוני" במערב ברלין, אך לא תפסה אותן עדיין. קבוצה זו קיבלה על עצמה את האחריות לשני מעשי רצח, לחטיפה אחת ולהטלת פצצה. קורבן החטיפה היה פיטר לורנץ, פוליטיקאי חשוב בברלין, ששוחרר תמורת שיחרור ארבעה טירוריסטים — מהם שתי נשים.

פוסקו שיגנובו

אולריקה מיינהוף

ליילה חאלד

אוטאווה: גניבות, זיוף, סמים

גם אם הפשיעה הנשית בקנדה הוכפלה מאז 1950, בכל זאת אחראיות הנשים רק ל־10 אחוז מהפשיעה בקנדה.

קשה להשיג בקנדה סטאטיסטיקה ממשית, אבל הדו"חות אומרים, כי היתה עליה של 25 אחוז במיקרי רצח על ידי נשים, של 400 אחוז בניסיון־לרצח, של 150 אחוז במיקרי שוד, של 108 אחוז בהחזקת כלי נשק על־ידי נשים, בין 1966 ל־1971.

יחד עם זאת, רוב הפשיעה הנשית בקנדה היתה על גניבות בחנויות, זיוף ושימוש־בסמים. אומר החוקר אינגר הנסן: „העליה בפשיעה הנשית היא תוצאה ישירה של יציאת הנשים לפעילות מחוץ לבתיהן... עם חשיפה גדולה יותר לפיתויים לפשע... זוהי, לצערנו, התוצאה השלילית של התנועה לשיחרור האשה".

דיעה אחרת מובעת על ידי אסתר גרינגלס, פסיכולוגית וחברה לשעבר בקבוצת עבודה על מצב האשה, שאמרה ברדיו קנדה: „נשים אינן רוצות להיות שוות לגברים באלימות ובתוקפנות. רוב הנשים שומרות חוק. העליה בפשיעה הנשית מתייחסת ברובה לגניבות. לנשים יש עכשיו יותר צרכים כספיים. כמה מהן חסרות השכלה מיקצועית, שתאפשר להן להרוויח את הכסף. צירוף כזה עשוי להוביל אל הפשע והגניבה".

סידני: זיופים, הונאה

פשיעה נשית חמורה עדיין קטנה באוסטרליה, על פי דייוויד בילס, עוזר למנהל המכון האוסטרלי לקרימינולוגיה.

ברשימת הפשעים החמורים, שפורסמה למטרות מחקר על ידי מישרד הסטטיסטיקה האוסטרלי, 13 אחוז מכלל האסירים הן נשים.

יחד עם זאת, נרשמה עליה בפשיעה הנשית בזיופים, בהונאה ובהתחזות. בהם נשים מהוות רבע מכלל הנאשמים.

חל גם שינוי בגישה של מישטרת

(סוף בעמוד 58)

אינך יכול להרכיב
מערכת סטריאו אמיתית
בלי
Sherwood
Elinor
The word is getting around
לחשוג רק בחנויות הסטריאו המקצועיות (רשימה חלקית):

מעילי פרווה אמיתית
SHEEPSKIN
WYGOCKI ויגוצקי

שימו לב לתוית ולסמל האיכות
מעתה תוכלו להשיג את
מעילי הפרווה WIGOCKY גם בישראל
מפעלי ויגוצקי היצואן המוסמך הגדול ביותר בארץ
למעילי פרווה החלו לשווק מספר דגמים נבחרים גם לשוק המקומי.
הזהרו מחיקויים!
בקשו כבר עתה את הדגמים החדישים לחורף 76
רשימת החנויות: בתל־אביב: שניידמן ובניו, זמנהוף 26 (פנת המלך ג'ורג') קארין, אלנבי 60 ומס, אלנבי 82 טוף, דיזנגוף 118
בירושלים: שושני, בן־יהודה 11 בזק, יפו 49
בחיפה: סלון וסו, הרצל 40 סוף, הרצליה 2
בנתניה: סלון חנה, הרצל 8
אין מכירה ליחידים במפעל

סניפס אוריגינלי מניו זלנד
המספריים החותכים הכל
עוף, פח, דגים, ניר, פרחים, בד, וגם את המחיר
חסוך 170 ל"י
מי חלם לפני מספר שנים שזוג מספריים יוכל לחתוך הכל !
„סניפס" "SNIPS" תוצאה של תיכנון חריש ומתכנני והומרים נוקשים ומיוחדים במינם.
עד היום המחיר מספרי „סניפס" לשכור שיאים רבים, לעולם אין צורך להשחיזם. הם אינם מחלידים
„סניפס" עולות 40 ל"י בלבד. והחותכות הרבה יותר.
למית למשרד למכונית לטלואים בית־ספר ובתי־מלאכה
הפצה בלעדית: „אלער"
כסף בחזרה

ג ב' ק ו ר ה
מגלה עתידות ידועה אינטרנציונלית

שיפור הראיה

(סוף מעמוד 9)

הקרובה. על הכביש מהצומת לגדוד נפלו פגזי ארטילריה של האוייב. הסורים ידעו שכביש זה הינו עורק תנועה חשוב בשבי־לנו. ממקומי הבחנתי שגם עמדות הטנקים ברמפות מופגזות. שיניתי את נתיב התנועה נכנסתי לתוך השטח מצפון לכביש, במגמה להגיע לעמדות מאחור, כשרעם התפוצצות אדירה מילא את החלל. על הקרקע לא נראה דבר, ובאופן אוטומטי כמעט הבטתי מעלה. שני מצנחים צבעוניים צללו אל האדמה במרחק חמש מאות מטרים מולי. ושני הטייסים, שמטוסם נפגע מטיל, נראו בבירור. המטוס הבוער נפל במהירות. ולרגע חשבתי שיפגע בי. עצרתי את הטנק, הכנסתי את ראשי פנימה והמ־תנתי להתפוצצות. זה לא איחרה לבוא. המטוס התרסק בקירבת מקום, והאדמה רעדה מעוצמת המכה. במקום הנפילה נוצר שקע עמוק ושחור. על כנף פגועה נראה בבירור סמל חיל האוויר שלנו. היה זה מטוס פנטום שנפל בתוך שטחנו. נשבה רוח מערבית, המצנחים נעו לכיוון מזרח. נחרדתי מהמחשבה שה־טייסים עלולים ליפול ישר לידי הסורים הנמצאים שם.

„תחנות ,שוטר', כאן המג"ד", אמרתי בקשר. „היו בכוננות מיידית לאסוף את שני הטייסים, יתכן שיפלו לידכם. יש לחלץ אותם בכל מחיר".

אמנון ואיתן הבטיחו לעשות ככל שביכולתם.

„סע מהר", שאגתי לנהג. „אני חייב להגיע מהר לעמדות". המצנחים המשיכו לרחף מזרחה עד שנעלמו מעיני.

„המג"ד, כאן איתן, זה בסדר, אמר סגני מקץ מספר דקות. „אחד מהם נאסף והשני ייאסף מייד".

כאשר נחלשה האש הארטילרית של הסורים, הוריתי לגרור ולחלץ את כל הטנקים הפגועים מאיזור הרמפות, כדי לאפשר לד"ר אלכס לפנות את ההרוגים, ולחוליות הטכניות לתקן את הטנקים באין מפריע. הטנק של יאיר נגרר בין הראשונים. הידיעה על מותו הועברה אל ד"ר אלכס, שיצא יחד עם חובשים אל המקום שאליו פונה הטנק. בדי עמל חילצו את גופתו. שכן היה עליהם לצודד ולהגביה את התותח, מלאכה שהחובשים מעולם לא התנסו בה. אבל הדבר עלה בידיהם לבסוף. אלכס רשם את מספר הטנק ואת פרטיו האישיים של יאיר, כדי למנוע קשיי־זיהוי בבית החולים, שכן הדיסקית נקרעה מעל צווארו כאשר נפגע. תוך כדי כך דיווח אפי

גיא ההריגה

לרופא על מיקום הטנק של עמיתי דורון. הכלי עדיין לא נגרר מהעמדה, ואלכס התקדם עד העמדות, חילץ את עמיתי ופינה את גופתו אחורה. על הקומנדקור שבו הונחה גם גופתו של יאיר. הרכב יצא במהירות אל בית החולים בצפת.

בגיזרתו של אמי ראיתי טנק אחד, לא בעמדה, חשוף לאויב. קראתי לאמי בקשר, וביקשתי ממנו שיברר את הדבר.

הוא דיווח לאחר זמן מה, שהטנק נראה עזוב, אף כי המנוע שלו עובד.

„עלה עליו עם אבטחה ובדוק בפנים", אמרתי. ראיתי איך אמי עולה על הטנק המופקר, עקבתי אחריו במשקפת והמ־תנתי במתיחות למתרחש. אולי פצוע מופקר זועק שם ללא הרף. אמי הביט לתוך הצריח, סקר את תא הנהג וחזר לטנק שלו.

„זה הטנק של אמיר בשארי", אמר אמי בקול של אדם המחכה לנזיפה.

„אתה בטוח ?"

„אמיר יושב על הכסא וארגז פעולה בידיו".

„איך הגיע הטנק לשם ?"

„כנראה שהנהג נסע אתמול בלילה עד נקודה זו".

„היכן הנהג ?"

„המדפים פתוחים. הוא יצא. איש איננו יודע לאן".

הייתי מודאג. הוריתי שינסו לחפש אחריו. אבל אי־אפשר היה לעשות הרבה בקשר לכך.

היתה שעת אחר־צהריים מאוחרת. השמש החלה להיצלם מאחורי גבנו, ובאורה האחרון נחשף לעינינו השטח הסורי שממזרח לנו. ניסיתי לזהות, בעזרת משקפות, תנועות חשודות או נסיונות התארגנות בישובים המפוזרים מעבר לגבול. בגיא ההריגה שלרגלינו עמדו הטנקים המפוייחים כמצבות ללוחמים הסוריים. מעבר לקו הגבול ובשטחנו לא נראו אנשים, לא נראו כלי־רכב. שקט משונה השתלט על האיזור. על תל־אבו־ניזה (אביטל) שעמד מאחורינו, מדרום לחרמונית. ירדו מדי פעם פגזי ארטילריה.

הטנקים בגדוד היו מחומשים, מתודלקים, ערוכים לקרב חדש. חילקתי את הכוח לשתי פלוגות: בפיקוד אמי, שהורכבה מטנקים של פלוגות אחרות. השניה בפיקוד אמנון שהצטרף אלינו כשעזב את רכס הבוסטר. אמנון הגדיל פלוגתו בשיטת אמי: פלוגתו של מנחם נמחקה ולא הופיעה יותר ברשת הקשר. מפקדיה התפזרו בין שתי הפלוגות, כשהם מחפשים להם מנהיג חדש. ג'ורג'י פיקד על ארבעה טנקים, משארית פלוגתו של יאיר. איתן סגני השתלב בכוח. יאור. שהגיע מבית הכלא, הצטרף אלינו על טנק בודד. יותר מאוחר שמעתי את קולו בקשר, כשהצטרף לכוח של ג'ורג'י בעמדות.

עם החשיכה פרסתי את הטנקים מחדש. כדי שאוכל לקבוע גיזרות אחריות לכל מפקד פלוגה. המט"קים הכינו את הכלים לקראת הלילה, ואני, באותה שעה של טרם לילה, חשבתי על האנשים שנהרגו. תהיתי האם הסורים יתקפו הלילה, באיזו צורה — בטנקים או בחוליות בזוקה ? האם הטנקים ממוקמים בעמדות טובות לקראת כל תקיפה ? והייתי רעב.

הירח זרח במלוא הדרו. הטנקים ניצבו בעמדותיהם, נכונים לקריאה. קול סגירת פלטות המנוע הפר מדי פעם את הדומיה. נהגי הטנקים, שהיו ערים לאפשרות התחדשות הקרב, בדקו את הכלים. הם בדקו את השרשרות, את בולמי הזעזועים. יכולתי לראות אותם למטה, על האדמה, מול הירח.

„קהלני, כאן חגי".

עניתי לו.

„תהיה מוכן לתקיפה של חוליות בזוקה, תתארגן לכיוון זה בנוסף לטנקים. עבור !"

„שיגזו לבוא", אמרתי, ושלחתי יד לצבר המקלע שהופעל עד עכשיו רק נגד מטוסים. נתתי הוראה — ואישור — לכל הגדוד, לבצע ניסוי מקלעים לכיוון מזרח. מטרת הניסוי היתה לאמת שהמקלעים אכן תקינים, ולהחדיר לתודעת אנשי הצוות את סכנת חוליות הבזוקה. עד אחת־עשרה בלילה היינו בכוננות לתקיפה סורית. הם שלחו מדי פעם פגזי תאורה אל תוך הלילה. חשדתי שהם מתכוונים לתקיפה. אך השקט המשיך לשרור.

פלאטו

(סוף מעמוד 19)

ל"י ההוצאותיו החודשיות — ב־50 אלף ל"י טבין ותקילין.

מדי פעם הוא נוהג להפתיע את רעייתו ב־הודעה על אורחים שיבואו לארוחת־ערב ב־אותו יום. היא נאלצת להיערך בהתאם. אבל אל חשש. המחסן המצוי בקומה התחתונה של הבית מכיל מכל טוב. הבעיה היא רק להחליט מה להגיש. גם הטבחית נמצאת בכוננות מת־מדת.

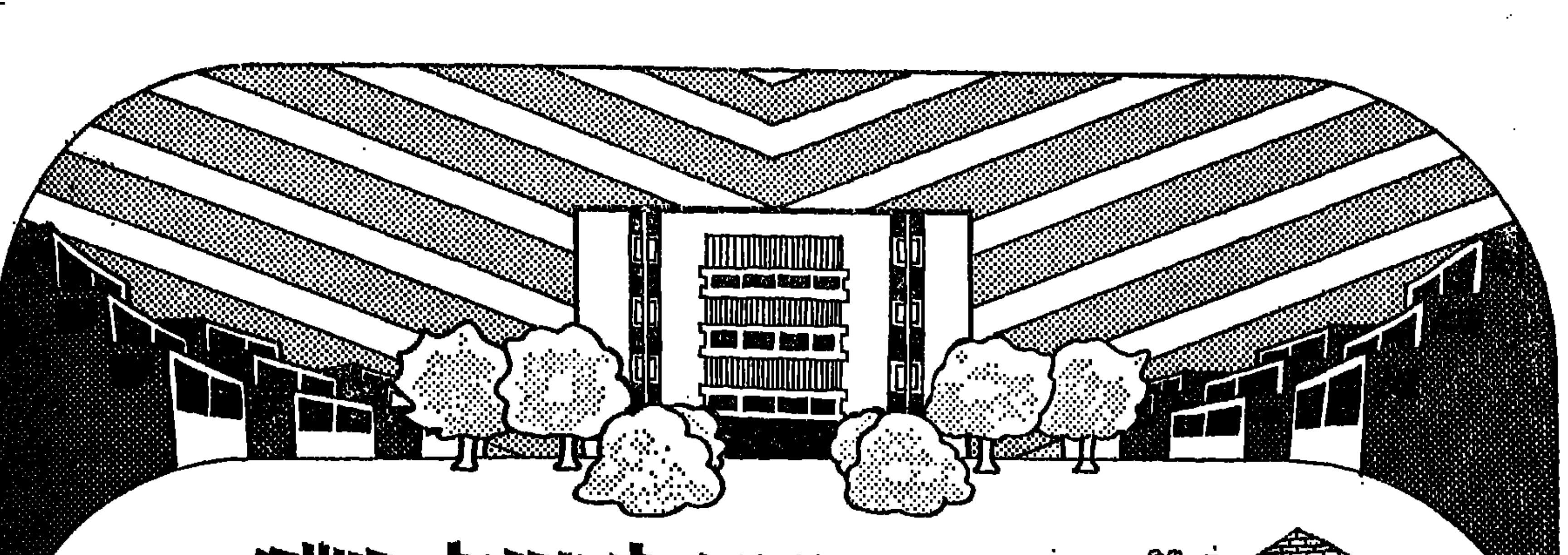
בביתם של פלאטו־שרון ביקרו אישים יש־ראליים מכל השכבות. ביניהם אישים בכירים במדינה בתחומים שונים, אשר מצאו בו אווירה נעימה. ראש עיריית תל־אביב, שלמה (צ'יץ') להט הוא אורח קבוע בבית. תחילה עשה זאת במסגרת העסקים המשותפים שיש לפלאטו ולפולץ עם העיריה, ולאחר מכן נקשרה בי־ניהם ידידות אישית: „אני מאוד שמח לבוא אליהם", אמר צ'יץ'. „הם מארחים למופת, נותנים הרגשה טובה לאורחיהם. מה שהיה כתוב בעיתונים הצרפתיים לא מעניין אותי".

סמי מבין היטב, כי אנט מרגישה בדידות מסויימת בארץ. בניגוד לו — סדר־יומה מלא בחלל ריק, מאחר שלזוג אין ילדים והוא מחפש עתה דרכים להעניק תוכן נוסף לחייה. מס־תבר, כי נסיעותיה התכופות לחו"ל בגפה ונסי־עותיהם המשותפות לעיתים מזומנות עדיין אינן מפצות אותה. את כלב הפודל האפור שלה, ניקי, יכול לשעשעה שעות ספורות בלבד.

בימים אלה החלה אנט ללמוד עברית ב־אולפן במטרה לסייע לה לקשור קשרים חבר־תיים. היא נאבקת בשלב זה עם השפה העב־רית, וחשה בטחון יתר בצרפתית שלה. באח־רונה מצא סמי דרך נוספת לסייע לה מתחום החברתי. הוא מתכנן עתה הקמת קרן ציבו־רית, שתעסוק בהתרמות למען ישראל ותסייע לנזקקים בכמה תחומים. אנט פלאטו־שרון תהיה נשיאת הקרן, אשר תישא אף את שמה והיא אשר תגייס כספים בחוגי בעלה בחו"ל ובארץ. את ההכשרה המוקדמת לקראת פעילות זו קיבלה בסניף המקומי של ויצ"ו, במקום שחברותיה מתארחות בביתה ומבקשות כמובן את קרבתה.

הבעיה שהטרידה אותם יותר מכל היא — באיזו מידה מתייחס אליהם הציבור הישראלי כאל זוג רגיל לכל דבר, והאם הפירסומים ב־עיתונות הזרה, אשר חשפו אותם, גם מזיקים להם. להפתעתם הנעימה הוברר להם, שהצי־בור הישראלי בכלל והחברה הגבוהה בפרט מגלה סלחנות, מה גם שנגד סמי פלאטו לא ננקטו כל צעדים ע"י השלטונות הצרפתיים. אבל הוא החליט לטהר עצמו מכל אשמה, אפילו אם יהיה הדבר כרוך בתשלום התחייבות ל־שילטונות המס בצרפת בסכומים גדולים. לשם כך ניהל באחרונה, באמצעות פרקליטו, מגע עם משרד־המשפטים הצרפתי. ועתה מתנהל מו"מ למציאת הסדר כזה. אנט עצמה, ב־ניגוד לבעלה, אינה חוששת לבקר בצרפת — רק לפני זמן קצר שהתה בפריז כדי לחדש את מלתחת החורף שלה.

אפשר עוד לספר רבות על מנעמי החיים של סמי ואנט פלאטו־שרון — אך אפשר לסכם זאת במשפט אחד: הם חיים בארץ — אך דומה, כי על פלאנטה אחרת.



שיכון ופיתוח לישראל בע"מ
מציעה מבחר דירות לזכאי משרד השיכון

אזור הגליל

	שטח במ"ר	מספר חדרים	מחיר בל"י
בית שאן	70	3	140,400
טבריה	72	3	120,000
כרמיאל	72	3	124,800
מגדל העמק	72	3	121,000
מגדל העמק	83	3	142,700
מגדל העמק	94	4	164,400
נצרת עילית רח' יזרעאל	76	3	130,000
נצרת עילית רח' יזרעאל	80	3	144,300
נצרת עילית רח' יזרעאל	84	3½	149,900
נצרת עילית רח' חרוד	92	4	162,300
נצרת עילית רח' חרוד	106	4	184,600
עפולה	72	3	122,000
קרית שמונה	57	2	116,500
קרית שמונה	81	3	148,300

אזור חיפה והצפון

	שטח במ"ר	מספר חדרים	מחיר בל"י
אור עקיבא	57	2	83,200
אור עקיבא	71	3	114,400
חדרה	87	3½	167,000
חדרה	95	4	179,400
חיפה, רח' עבאס	72	3	159,700
חיפה, שער העליה	54	2	105,000
חיפה, שער העליה	68	3	137,100
חיפה, שער העליה	71	3	146,900
חיפה, שער העליה	96	4	185,400
חיפה, יזרעאלית	97	4	218,400
טירת הכרמל	71	3	139,100
מעלות	71	3	130,000
נשר, גבעת עמוס	57	2	108,200
נשר, גבעת עמוס	69	3	123,600
נשר, גבעת עמוס	91	4	162,700
נשר, גבעת עמוס	94	4	166,900
נהריה	71	3	138,000
נהריה	73	3	141,000
עכו	54	2	111,400
עכו	69	3	128,500
עכו	75	3	153,300
עכו	88	4	176,900
עתלית	57	2	97,900
עתלית	69	3	121,000
עתלית	70	3	123,200
פרדס חנה	57	2	101,800
פרדס חנה	72	3	133,900
צור שלום	57	2	110,700
צור שלום	69	3	126,400
צור שלום	72	3	134,900
צור שלום	85	3½	166,000
צור שלום	86	3½	167,900
קרית אתא	72	3	139,300
קרית אתא	85	3½	156,600
קרית אתא	92	4	164,800
קרית ים	57	2	110,300
קרית ים	82	3	159,700
קרית ים	85—86	3½	171,000

אזור תל־אביב והמרכז

	שטח במ"ר	מספר חדרים	מחיר בל"י
אשדוד	52	2	99,600
אשדוד	72	3	133,900
חולון	82	3	188,500
חולון	90	4	209,100
בת־ים, רח' חרב לוי	96	4	200,900
יפו, רח' השקד	76	3	158,600
יפו, רח' השקד	81	3	170,000
יפו, רח' השקד	87	3½	180,300
נתניה, קרית נורדאו	69	3	140,100
נתניה, קרית נורדאו	71	3	143,200
נתניה, קרית נורדאו	80	3	170,000
נתניה, קרית נורדאו	87	3½	184,400
נתניה, קרית נורדאו	89	3½	186,400
קרית גיורא	75	3	131,800
רחובות, רח' האמוראים	73	3	142,100
רחובות, רח' האמוראים	91	4	175,100

אזור ירושלים

	שטח במ"ר	מספר חדרים	מחיר בל"י
ירושלים, נוה יעקב	71	2	162,900
ירושלים, נוה יעקב	80	3	183,300
ירושלים, נוה יעקב	81	3	184,900
ירושלים, נוה יעקב	84	3	181,300
ירושלים, נוה יעקב	86—88	4	187,500
ירושלים, נוה יעקב	90	4	195,700
ירושלים, נוה יעקב	91—92	4	197,800
ירושלים, נוה יעקב	97	4	211,700
אשקלון	71	3	124,800
אשקלון	71	3	135,200
אשקלון	74	3	130,000
אשקלון	78	3	151,000
אשקלון	88	4	162,000
אשקלון	92	4	167,000
אשקלון	93	4	171,000
אשקלון	96	4	173,000
קרית גת	52	2	93,600
קרית מלאכי	70	3	117,500

אזור באר־שבע והדרום

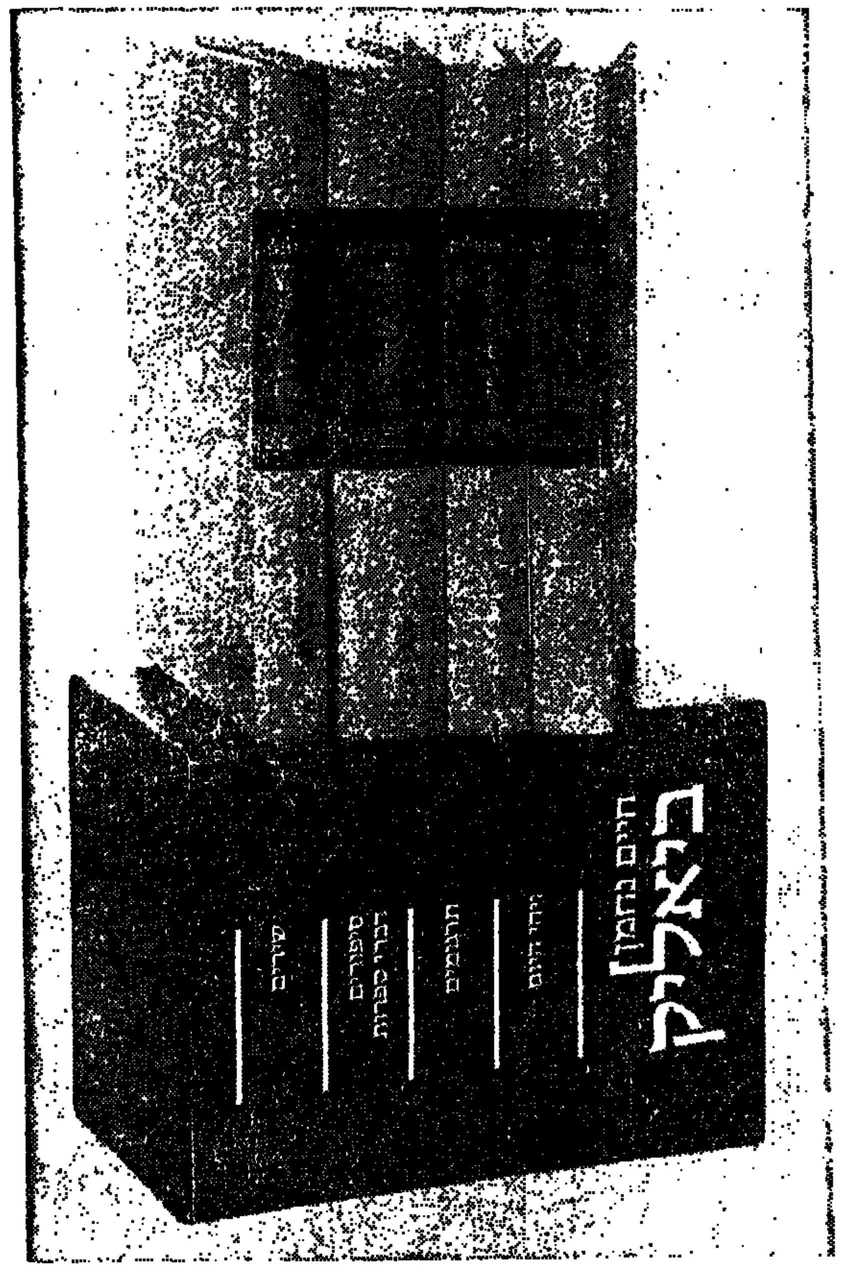
	שטח במ"ר	מספר חדרים	מחיר בל"י
אילת	70	3	164,300
אילת	74	3	173,700
אופקים	69	3	117,000
אופקים	78	3	130,000
אופקים	85	3	147,000
אופקים	102	4	165,000
באר־שבע, רח' מצדה	58	2	99,700
באר־שבע, רח' מצדה	37	1½	73,100
דימונה	65	3	125,000
דימונה	68	3	130,000
דימונה	79	3	133,100
נתיבות	70	3	117,400
נתיבות	83	4	139,600
ירוחם	68	3	113,000
ערד, רובע נעורים	55	2	115,400
ערד, רובע טללים	81	3½	166,300

רכשו דירה לפני הטלת מס ערך מוסף ולפני העלאות מחירים!

דירות שיכון ופיתוח-דירות איכות ורווחה

פרטים מלאים והרשמה במשרדי החברה: כרמיאל — מרכז מסחרי, בנין המועצה המקומית, חדר 288/ב'. נצרת — רחוב כרמל 9/4. חיפה — רחוב הרצל 4. תל־אביב — רחוב הארבעה 18/א'. אשדוד — רחוב אילת 4. ירושלים — רחוב מרדכי בן־הלל 15. אשקלון — רחוב שפירא, פינת רחוב עגנון. קרית גת — רחוב הגפן 116. באר־שבע — בנין מרכז הנגב, שדרות הנשיאים. אילת — רחוב ששת הימים, פינת רחוב לוס אנג'לס.

בהנחה לשבועיים נוספים בלבד
עד ל־15.1.76



כל כתבי ח. נ. ביאליק ומבחר תרגומיו. מהדורת פאר חדשה, תשל"ו, של כתבי ח.נ. ביאליק ומבחר תרגומיו, בסידור־דפוס חדש. שירים, סיפורים, דברי־ספרות, ויהי היום, שירים ופזמונות לילדים, דון קישוט, וילהלם טל, ארבעה כרכים בנרתיק.

180.— ל"י במקום **230.—** ל"י.

עם ההזמנה —.30 ל"י, היתרה בתשלומים חודשיים בני —.30 ל"י.

כל שירי שאול טשרניחובסקי

מהדורה שהוכנה בקפדנות מתוך השוואה לכתבי היד ולתיקונים שהיו מצויים בעזבונו של המשורר. הורחקו מתוכה שיבושי ההעתקה והדפסה שחלו במרוצת השנים.
שני כרכים הדורים — „שירים ובלדות" ו„פואמות ואידיליות" — בנרתיק.

62.— ל"י במקום **87.—** ל"י.

עם ההזמנה —.32 ל"י היתרה —.30 ל"י, כעבור חודש.

לכבוד עמוד בע"מ רחי מזא"ה 58, ת. ד. 149, ת"א, טל. 622991

רצופה המחאה/המחאות־דואר ע"ס.............ל"י בתשלום ראשון/סופי את היתרה בסך.............ל"י הנני מתחייב לשלם לכם בתשלומים חודשיים רצופים בני..............ל"י בכל תשלום החל מהחודש הבא, לזכות חשבונכם מספר 0-24500-4 בכל סניפי בנק הדואר, או למשרדכם במישרין. אני מסכים כי אם לא אפרע שני תשלומים במועדיהם, יחול לאלתר מועד פרעונה של כל יתרת חובי במשרדכם בתל־אביב, אנא ראו בהתחייבותי זו שטר־התחייבות על כל הנובע ממנו.

שם ומשפחה.............................כתובת.............................

טלפון..................ת' זהות..................מקום העבודה..................

מקצוע..................תאריך..................חתימה..................על התחייבות זו, מורשים לחתום רק בני 18 ומעלה.

אנא שלחו לי תוך 14 יום את הספרים.

ידיעות 2.1.76

יורשו של בוב דילן: „נולד לרוץ"

פתאום קם זמר בבוקר ורואה שהוא כוכב. ולא יודע לאן ללכת. לא ברור לו עדיין מה דורשים ממנו במצבו החדש. מה הוא חייב למעריציו. ממי הוא חייב להזהר. כיצד עליו לנהוג. בקיצור — הוא די מבולבל. וזהו בדיוק המצב אליו נקלע מי שנחשב כיום לתגלית הזמר הגדולה ביותר באמריקה אחרי בוב דילן — ברוס ספרינגסטין.

האם הוא מזדהה עם התדמית שאחרים מייחסים לו? האומנם הוא מסכים לתאוריה שעולם הפופ האמריקני חיכה שנים לאליל חדש והוא הכשיל בדיוק בעונה הנכונה? „אינני חושב שאותם צעירים הבאים להופעות שלי חושבים בדיוק בדרך זו", אומר ברוס. „כל אחד ואחד מן הצעירים הבאים להופעות מתייחס אלי באופן אישי בהחלט. הוא לא עושה חשבון של תקופות המתנה, של כישרונות העומדים בתור להתגלות. אם אני אומר לו משהו באופן אישי. אם הוא מזדהה עם מה שאני שר ואומר — אז אני זמר שלו. פשוט מאוד".

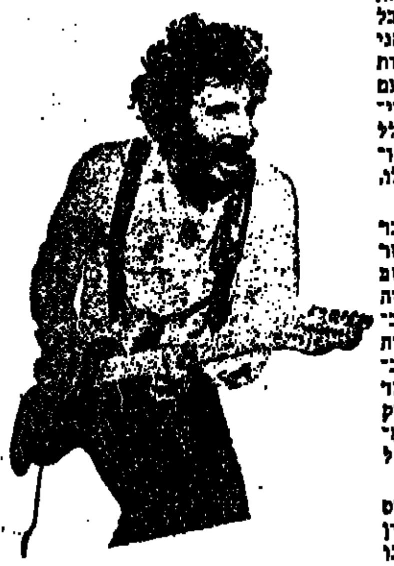
איזה סוג של קהל אוהב ברוס ספרינגסטין? „אני לא יודע בדיוק איזה סוג קהל אני אוהב", הוא אומר. „אבל ברור לי בהחלט איזה סוג של קהל אני לא אוהב. אני לא אוהב קהל של הצגות בכורה. אני נתקל בקהל כזה בכל פעם שאני פותח סיבוב הופעות בעיר מסויימת. זהו קהל מסויג מאוד, שבדרך כלל לא משלם עבור הכרטיס, אבל יושב ד־מצפה שתתן לו יותר ממה שמגיע לו, על אף שלא שילם פרוטה..."

ברוס טוען כי למרות מה שעבר עליו בשנה האחרונה, לא נפגע כושר הכתיבה שלו. לדבריו, מעולם לא חשב להיות זמר סולן. כל מה שרצה היה לכתוב שירים ולנגן על גיטרת־קצב בלהקה כלשהי. „כל מה שרציתי היה לשבת כבה מאחור, להשען על גב־הכסא ולנגן את הקצב. רק את הקצב. עד שלאט־לאט גיליתי שאני מתמצא בעסק קצת יותר טוב מכל אחד אחר ובהחמדה פילסתי לעצמי דרך עד למעמד של מנהיג הלהקה".

בלהיטו הבינלאומי הראשון של ברוס — „נולד לרוץ" — רואים רבים מעין שיר אוטוביוגראפי. אבל ברוס איננו משיב על כך בכן או בלאו מוחלטים. „כשאני כותב", הוא מסביר. „אני בונה את השיר על נושא כללי. עירבוב של רעיונות ומציאות. כך שגם „נולד לרוץ" הוא למעשה, חצי מתוך נסיוני האישי וחצי מתוך מחשבות שהיו לי בנושא".

אחד הדברים שברוס רואה בהם יתרון גדול, הוא שקלסתרו איננו בולט במיוחד, וכאשר הוא הולך ברחוב, הוא נטמע בין ההמון ומעטים בלבד מזהים אותו. „הייתי מעדיף שמצב זה יימשך תמיד", הוא מצהיר. „זה מאפשר לי לינוע בחופשיות לאן שארצה. אני, למשל, לא מתכוון לעולם לרכוש מכונית רולס רויס או קאדילק של זהב, כדי שלא למשוך תשומת לב מיותרת".

אבל מה יעשה ברוס, בכל זאת, ברגע בו יהיה מיליונר? „מה הייתי עושה? הוא חוכך בזקנו. „באמת אינני יודע. רגע. חושבים. אני מתאר לעצמי שקודם כל הייתי אומר לאמי שהגיע הזמן שתפסיק לעבוד. אותו דבר הייתי אומר גם לאבי. אמי עובדת מאז היותה בת 18. והיא כיום בת חמישים. אני חושב שמגיע להורי ליהנות מן השנים שנותרו להם. זה, בעצם, כל מה שאני יכול להעלות בדעתי... אולי גם הייתי קונה לעצמי בית בניו־יורק".



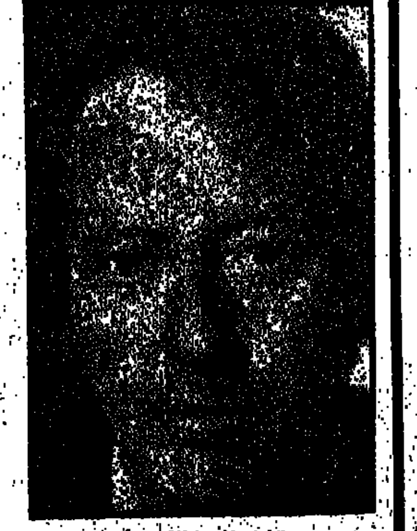
ברוס ספרינגסטין
ג'ינס ונשמה

בגדים ואופנה אינם מעניינים את ברוס. הוא מעדיף מכנסי ג'ינס ומעילי עור. יש לו חליפות בארון, אך הוא איננו לובש אותן. „אני לא נראה טוב בחליפה", הוא מסביר וצוחק. „אני לובש חליפה והפרצוף שלי נראה מיד כאילו הוא לא שייך לענייו. אני, כמו שאומרים — פשוט לא־פרצוף־בשביל־חליפה..."

האנשים שמאחורי הכוכבים

מרוק כבד עד ישו כוכב עליון

ידידיו ועמיתיו לעסקי שעשועים קוראים לו סטיגי. אולם כאשר הגיע כמהגר מאוסטרליה לאנגליה, לפני 15 שנה, קראו לו כולם בשמו המלא — רוברט סטיגווד. כיום מסמל סטיגי את ההצלחה הגדולה של עולם השעשועים והפופ הבריטי בעשור האחרון. שאפתן, אופורטיוניסט, בעל חוש אינטואיטיבי מפותח. נמצא תמיד צעד אחד קדימה לפני מתחריו.



רוברט סטיגוולד
„מר 10 אחוז"

הזמרים הבריטיים הראשונים אותם ניהל, היו ג'ון לייטון ומייק סארן. יש הטוענים כי זה שטבע את הביטוי „מר 10 אחוז", כהגדרה קולעת לאמרגן ולחלק ברווחי האמן — התכוון, למעשה, לרוברט סטיגווד. סטיגווד הוא אף חסיד האסכולה האומרת: „אם אינך יכול לנצחו — הצטרף אליו".

זו היתה מדיניות העסקים של סטיגי מאז ומתמיד. לפני למעלה מעשר שנים הוא הפך למנהל חברת „גראהאם בונד", וכעבור זמן קצר התאחד עם חברת „נאמס" של בראיין אפשטיין ות.היפורשיות". לאחר מותו של בראיין, פרש סטיגי מהשותפות, ונטל עמו את להקת „גרהאם בונד" ואת הלהקה החדשה, שנקראה „קצפת". חברי הלהקה החדשה היו ג'ינג'ר בייקר (קודם מתופף בלהקת גרהאם בונד), ג'ק ברוס ואריק קלפטון (האחרון היה מן טיפוחיו של ג'ון מאיל).

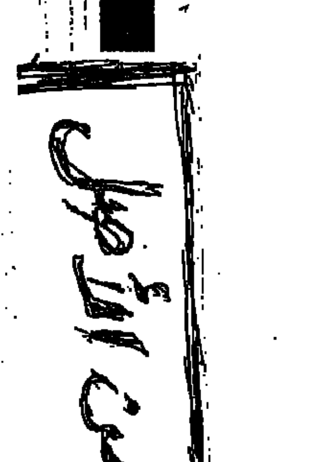
סטיגי הוביל את „קצפת" בדרך של סלל לפניהם, בזהירות רבה. הוא הביא אותם תחילה להופעות במועדונים, גלוי בפני קהל המבין במוסיקה. וכך בנה את המוניטין של „קצפת". לאחר מכן הביא מארץ מולדתו, אוסטרליה, את שלושת האחים גיב, שהפכו ללהקת „הבי ג'יס" המפורסמת. לזכותו של סטיגי יאמר כי הוא עמד לצד האחים גם בתקופות הקשות שלהם, ודאגה אבהית זו הוכחה גם כמשתלמת.

לפני חמש שנים הפך מישרד האמרגנות הענקי של סטיגווד לחברה ציבורית, שהשקיעה, ובהצלחה, בסרטים, במחזות, בטלוויזיה, ובמוסיקה. סטיגי הקים את חברת התקליטים ר.ס.או. (ראשי התיבות רוברט סטיגווד אורגניזיישן) והוא בעל הזכויות על המחזמר „ישו כוכב עליון", רווחים נוספים הביאה לו גם השקעתו בגירסת הקולנוע של „טומי".

כיום מנהל סטיגי את עסקיו בעיקר ממשרדו שבניו־יורק, כשהוא עורך ביקורים עסקיים נדירים בלונדון.

המכון הישראלי לספרות נשים וקוסמטיקה ☆☆☆

קורסים
☆ ספרות נשים ☆ קוסמטיקה
תסרוקות, תספורות, החלקות, סלסול תמידי, צביעה, פסים במומחיות ומניקור, טפול פנים איפור, הוצאת שער בשעווה
☆ חבנת כלות ☆
במחירים עממיים ● שרות מצוין ● הנחה מיוחדת לרוכשי מנוי שנתי
יודפת 4 (פינת דיזנגוף 190)
22 60 66



ג'ון פוגרטי: שירים על־פי דרכי

ג'ון פוגרטי, דמי פדיון לחברת התקליטים

„אני מרגיש את עצמי היום בדיוק כמו בשנת 1968, כאשר הלהקה החלה את דרכה ועתידה הוורוד היה לפניה...", אומר ג'ון פוגרטי, שהיה בעבר חלק מהלהקה המצליחה תחיית קרידנס קלירווטר.

„אני מרגיש עצמי היום בדיוק כמו מאחורי הקלעים של אחת ההופעות הראשונות שלנו. הגענו לאולם ההופעה מהאולפן, לאחר שסיימנו להקליט את האלבום הראשון. איש עדיין לא התייחס אלינו ברצינות, כולל אמרגן אותה הופעה, שהציב אותנו בחלק הראשון של התוכנית, כראוי ללהקה בעלת חשיבות משנית.

„אמרתי לו אז: ,תצחק, תצחק, אבל ניפגש בעוד שנה ונראה מי יצחק יותר'. מבחינתו הוא צדק. משום שאנחנו בוודאי לא היינו הלהקה הראשונה שהתרברבה לפניו בלשון דומה. אבל לי היתה הרגשה ברורה ובטוחה שאנו עומדים להצליח. כך גם אמרתי לאנשי חברת התקליטים ,פאנטאסי', עמה היינו קשורים, אלא שהם מתייחסים עד היום להצלחתה של ,קרידנס', כאל הצלחה מקרית ביותר..."

הצלחתה של להקת „תחיית קרידנס" היתה אחת המסחררות שידע עולם הפופ. אולם בשל חלוקי דעות שהלכו והעמיקו בין חברית פורק ההרכב בשנת 1972. לאחר הפירוק המשיך ג'ון להקליט כסולן בחברת „פאנטאסי" (שהיא חברת־בת של „ברקלי") ואף השלים אלבום אחד ושני תקליטונים. אולם הבדלי הגישה בינו לבין מנהלי החברה — בכל הנוגע לסיגנונו המוסיקאלי — הגיעו לדרגה כזו שג'ון הכריז, פשוט על „שביתה".

כאשר נודע הדבר בחוגי תעשיית התקליטים האמריקנית, החל ג'ון מקבל הצעות רבות מחברות תקליטים מתחרות. אולם הוא לא יכול היה לעשות דבר, משום שהיה קשור בחוזה לחברת „פאנטאסי". על פי החוזה התחייב ג'ון להקליט שמונה אלבומים, ולמרות שהחוזה עמד לפוג תוך שנתיים, לא יכול היה ג'ון להשתחרר ממנו, בטרם יקליט את שמונת האלבומים.

„במלים אחרות: הגעתי למצב בו היה ברור לי שאם לא אמלא את מכסת ההקלטות, אמשיך להיות קשור לחוזה לכל ימי חיי", מסביר ג'ון. „אבל לי לא היה שום חשק לכתוב או להקליט. לא רציתי להיכנס לאולפן ולהקליט אלבומים שמראש היה ברור לי כי אף אחד לא יקנה אותם ולא יאזין להם..."

ישועתו של ג'ון היה מנהל חברת התקליטים „אסיילם", דייוויד גפן. „כאשר נפגשתי עם גפן", מספר ג'ון, „היתה הצעתו הראשונה: לרכוש את חברת התקליטים ,פאנטאסי', אבל אני הצעתי שבמקום לקנות את כל החברה, שיקנה רק אותי. הוא ניהל משא ומתן עם מנהלי ,פאנטאסי' ולבסוף שילם להם סכום כסף מסויים וכך פדה אותי מן החוזה הכובל..."

בתחילת 1975 חתם ג'ון על חוזה חדש עם חברת „אסיילם", ולפני זמן קצר יצא לאור אלבום הסולו הראשון שלו בחברת התקליטים החדשה, הנקרא פשוט „ג'ון פוגרטי". ג'ון נראה ונשמע היום כאדם שנולד מחדש. „אני שוב חופשי לבחור ולהקליט שירים על פי דרכי", הוא אומר, „אני שוב כותב להיטים ומקליט תקליטונים. לדעתי — אלבום איננו אלא תקליט ארך־נגן, שבו אמור זמר לרכז את כל תקליטוני־הלהיט שלו..."

הצועדים בראש

גלי צה"ל
המיצעד השנתי 1975

1. „אינני מאוהב" — 10 סי. סי.
2. „כאחד הלילות" — הנשרים.
3. „אין לי דבר לתת לך מלבד אהבתי" — המסוננגים.
4. „הושט ידך אחות עם" — גלוריה גיינור.
5. „אס. או. אס." — אבבא.
6. „אני בוער" — 5000 וולט.
7. „פישהו הציל את חיי הלילה" — אלטון ג'ון.
8. „רוין ג'ואי רוץ" — דייוויד גדס.
9. „אדוני הרוור" — הקארפנטרס.
10. „מנדי" — בארי מאנילו.
11. „כך אני אוהב זאת" — קיי. סי. והבורח והר השמש.
12. „הקשיבו לדבר הנכר" — טול סקרטני ו„כנפיים".
13. „אשף משחקי הפול" — אלטון ג'ון.
14. „לעולם לא אוכל לומר שלום" — גלוריה גיינור.
15. „מפליג" — רוד סטיוארט.
16. „אמרי לו" — מייק בראנט.
17. „נערי" — אלביס פרסלי.
18. „אחותי והובת השיער" — אמריקה.
19. „מזכרונות לזכרונות" — דמיס רוסוס.
20. „ליידי מארמלד" — לה בל.
21. „לא ראית דבר עדיים" — באכמן טרנר אוברדרייב.
22. „תני לי להיות אהובך" — הצלליות.
23. „העניקי לי מעט אהבה" — מחליקי העיר ביי.
24. „תעלומה בחלל" — דייוויד בואי.
25. „לוסי ברקיע היהלומים" — אלטון ג'ון.
26. „קטס" — פיילוס.
27. „רונג א דונג" — טינ' איו.
28. „שועל במנוסה" — המחוספים.
29. „ונינה" — רייג.
30. „אל כימבו" — בומבו ג'ט.

זמר השנה: אלטון ג'ון
זמרת השנה: גלוריה גיינור
צמד השנה — הקארפנטרס
להקת השנה — „כנפיים"
הקטע הכלי הנבחר — אל בינגו

שידורי ישראל
המיצעד העברי

1. „סוף עונת התפוזים" — התמוז.
2. „הללויה" — דורית ראובני, דודו זכאי והגבעתרונ.
3. „שיר מלחים" — כוורת.
4. „ערב טול הנלעו" — אריק איינשטיין.
5. „שיר התנועה" — שלמה ארצי.
6. „אהבת ערב" — שלישיית המעטים.
7. „החנויות הורד" — אילנות.
8. „הללויה" — בועז שרעבי.
9. „אופת מעינוי" — אושיק לוי.
10. „שירונה הבושם" — יוחר בקה.

חברת החשמל לישראל בע"מ

תחרות לחיבור סיסמאות בנושא:

ייעול וחסכון בצריכת החשמל

אנו מכריזים על תחרות לחיבור סיסמאות אשר תלווינה את פעולות ההסברה, ההדרכה והפרסום שתערוך החברה בנושאי הייעול, החסכון והשימוש הנבון בחשמל בענפי הצרכנות השונים (ביתית, מסחרית וציבורית, תעשיה, חקלאות ושאיבת מים). הסיסמאות חייבות להיות קצרות ובעלות תוכן ברור ומשמעותי. בכל סיסמא יש להביא לידי ביטוי את האלמנטים הבאים:

א. שימוש יעיל, חסכוני נבון ונכון בחשמל, פירושו ניצול מירבי של כל קוט"ש הנצרך למטרות מועילות, תוך הימנעות מצריכה בזבזנית וצריכה לריק.

ב. חסכון בחשמל פרושו חסכון בדלק, ומשמעותו גם חסכון במטבע זר לכלל המשק הלאומי וחסכון בהוצאותיו האישיות של כל צרכן.

ג. צריכת חשמל בשעות הלילה עדיפה על צריכת חשמל בשעות היום: הקטנת שיא הביקוש הארצי הכולל ע"י העברת הצריכה משעות היום לשעות הלילה — במקרים בהם הדבר מעשי — מאפשרת לחברת החשמל להימנע מהפעלת תחנות כח פחות יעילות מבחינת הצרוכת הדלק ליצור החשמל, ובכך למנוע ייקור יתר של החשמל.

ד. החשמל הוא צורת אנרגיה הניתנת לניצול נוח „תוך הפעלת מתג". מכשירי החשמל נוחים להפעלה ולתחזוקה וטמונות בהם אפשרויות רבות להשגת חסכון באנרגיה ע"י ניצול אמצעי המיתוג והכוונון הכלולים בהם.

הסיסמאות שתקבענה ע"י ועדת השופטים כמוצלחות ביותר תזכנה את מחבריהן בפרסים כדלקמן:

פרס ראשון

לסיסמא כללית	1,000.- ל"י
לסיסמא בנושא הצריכה הביתית	500.- ל"י
לסיסמא בנושא הצריכה המסחרית/הציבורית	500.- ל"י
לסיסמא בנושא הצריכה בענפי התעשיה	500.- ל"י
לסיסמא בנושא הצריכה בענפי החקלאות ושאיבת מים	500.- ל"י
פרס שני לסיסמא בכל נושא כנ"ל	250.- ל"י
פרס שלישי לסיסמא בכל נושא כנ"ל	100.- ל"י

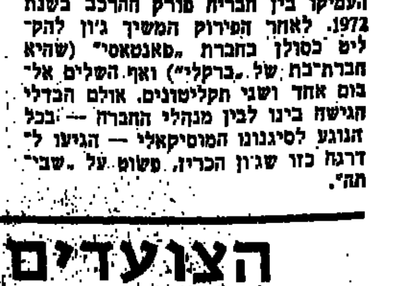
* במידה ולאחת מהסיסמאות הזוכות יהיו מספר מציעים תיערך ביניהם הגרלה.
* למציעי הסיסמאות הזוכות שלא יעלו בהגרלה יוענקו פרסי עידוד צנועים.
* כל הסיסמאות תהיינה רכושה הבלעדי של חברת החשמל ולא תקנינה למחבריהן זכויות כלשהן.
* הרכב ועדת השופטים הוא כדלקמן:
יו"ר — ד"ר י. ארנון, יו"ר מועצת המנהלים של חברת החשמל.
חברים — היועץ המשפטי ומזכיר החברה, מנהל האגף המסחרי, דובר החברה.
* עובדי חברת החשמל אינם רשאים להשתתף בתחרות.

את הסיסמאות יש לשלוח בדואר רשום לפי הכתובת:

חברת החשמל לישראל בע"מ
ת.ד. 10 חיפה „תחרות סיסמאות"

* המועד האחרון לקבלת הסיסמאות 15.1.76
* תוצאות התחרות תפורסמנה עד 31.1.76

פרסום אבנת



חדרי שינה חלומיים
(ולא יקרים)
המבחר הגדול בארץ
„נורדבג'נ"
כצנלסון 113, גבעתיים (ככר נח) טל. 734406

קוסמטיקה לנעלים?

*אפשרי בהחלט!
עם התכשירים המקוריים והנכרים של „צבלין" לצביעה, צחצוח, חידוש וטיפול בכל סוגי העור, הנעל והארנק.
שיווק: אוריסקה בלרם, רח' החשמל 10, טל. 634465 ת"א

בואו לבלות חופשת חורף בקיץ של ים המלח.
פנסיון מלא, קפה ועוגה ב־4
140.- ל"י
כולל מיסים

מלון
גלי זוהר
ים־המלח
הזמנת מקומות: ת"א שד' רוטשילד 66 טל. 625955
סדום: טל. 057-86061/2/3/4, 87648
ערד: 284-057

שמלות הריון
MASHA ✶ מאשה
חליפות, מכנסיים, סוודרים, פרמנים ושמלות, מקסי, בגדי־ים
תל־אביב: רח' המלך ג'ורג' 68 פינת מרכז בעלי מלאכה
פתוח כל היום ללא הפסקה. טל. 282515

בטלוויזיה הלימודית

יום ששי

8.18 מתמטיקה ו' — תיאור במערכת א' צירים
8.40 חמדי לשון ז'—ט' — האגרטל עתיק היומין.
9.05 חשבון ו' — השבר העשרוני.
9.25 מבע/מוסיקה ח' — סיפורו של ספי ציא.
10.00 ביולוגיה י' — מערכות תאום ; עצבים והורמונים.
10.20 אזרחות ז' — הכנסת.
10.45 ייעוץ והכוון ט' — תלמידים מספרים.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי) — גם אנו שופטים „נוגה" (סרט + סיפור).
12.40 חברה ותרבות (על יסודי) כנ"ל.
14.00 משפחת בוביניץ — סרט לגיל הרך.
14.15 אנגלית למבוגרים.
14.30 קריאה מונחית — הסיפור לדבנות לינאל.
16.40 היום השישי לבריאה — סרט.

יום ראשון

8.15 לשון וספרות ב'—ח' — דודי שמחה — ע. הלל.
8.40 חינוך מיוחד — יוסי וכנור הקסמים.
9.05 אנגלית ח'.
9.25 אזרחות ז' — הכנסת.
9.45 אנגלית למבוגרים.
10.00 אנגלית ט'.
10.20 מבע ו' — מערכת העיכול : תפקיד ומבנה.
10.45 צרפתית.
11.05 פרקי ספרות ו'—ט' — העז והנגרי.
11.25 חשבון ח' — השבר מהו ?
12.00 אנגלית י'.
12.20 ייעוץ והכוון ט' — נוער בעבודה.
12.40 ביולוגיה ט' האנזים כקטליזטור.
13.05 שיר לי — הטיול הקטן.
13.25 שחמט — שעור מס' 13.
16.00 מלאכת יד — מיפעלון הבובות הבודדים — בעזרת גרביים שבן וגם אבד, כאמורים להיישיט וחוטים לתפירה ועוד ניתן להצטרף למיפעלון בהנחיית בתיה עיזאל.
16.15 שחמט — שעור 13 לחובבי השחמט.
16.35 כל שיר עם דוד אבידן — פגישת בני נוער עם המשורר בתוך מעין קפה תיאטרון.

יום שני

8.15 אנגלית ו'.
8.40 גאומטריה ח' — משולש שווה שוקיים.
9.05 חשבון ח' — השבר מהו ?
9.25 עברית למבוגרים — לעולם לא מאוחר.
10.00 ביולוגיה ט' — האנזים ; מבנה ופעילות.
10.20 אנגלית ח'.
10.45 מבע ו' — מערכת העיכול ; תפקיד ומבנה
11.05 ייעוץ והכוון ט' — מיפת ניר ?
12.00 ביולוגיה י' — אורך היום והפריחה.
12.20 חשבון ז' — נקודות במערכת הצירים.
12.40 שיר לי — הטיול הקטן.
13.05 מבע/מוסיקה ז' — דיפוזיה ותנועת בראון.
13.25 אמנות — חידת הישאה.
13.45 חברה ותרבות (על יסודי) — גם אנו שופטים „נוגה" (סרט).
16.00 המנהלד והנמרים — אגדה לילדים.
16.15 סרט הסטוריה — הנילדות בימי הביניים.
16.40 אנגלית למבוגרים — שעור 26.
16.55 מסיפורי ארץ ישראל.
17.00 עברית בסימן טוב — לעולם לא מאוחר.

יום שלישי

8.15 ייעוץ והכוון ט' — נוער בעבודה.
8.40 אנגלית ח'.
9.05 אנגלית ח'.
9.25 עברית למבוגרים — לעולם לא מאוחר.
10.00 אנגלית ו'.
10.20 אנגלית ו'.
10.45 גני ילדים — הבה נסדר דברים.
11.05 אנגלית ו'.
11.25 אמנות — הבריחה לפירנצה.
12.00 אנגלית ט'.
12.20 מתמטיקה ז' — ציר המספרים ח' שלם.
12.40 חברה ותרבות (על יסודי) — גם אנו שופטים „נוגה" (סרט + סיפור).
13.25 טכנולוגיה ט' — מיפול תרמי.
16.30 עברית בסימן טוב — לעולם לא מאוחר.
16.00 אנגלית ט'.
16.18 מבע ו' — התפקיד והמבנה של מערכת העיכול — משדר הדרכה למורים.
16.50 נתיב טכנולוגי — מוסיקה מודרנית — קבוע חוץ מולון.

יום רביעי

8.15 אנגלית ו'.
8.40 לשון וספרות ב'—ח' — דודי שמחה ע. הלל.
9.05 אנגלית ז'.
9.25 עברית למבוגרים — אליטלה.
10.00 אנגלית ט'.
10.20 מבע ומדע ב'—ח' — חצב.
10.45 אנגלית למבוגרים.
11.05 הסטוריה — האיסלאם
11.25 אנגלית ח'.
12.00 ביולוגיה ט' — האנזים כקטליזטור.
12.20 חשבון ו' — השבר העשרוני.
12.40 שיר לי — הטיול הקטן.
13.05 חשבון ו' — חבור בטור.
13.25 אמנות — חידת הישאה.
16.00 מסיפורי שמח'חנה' — עקבות בשלג.
16.20 תחנת כבאים פרק 2 — אנשי יחידת הכיבוי בעת כיבוי דליקה בבית בלא
16.45 „מנהיג בדרך" — מסדרת מחנך הכתה וחברת הילדים — הכוונת מורים צרף בקבוצת ילדים המבצעת משימה ודנה בנושא המנהיגות מאספקטים שונים.

יום חמישי

8.15 גאומטריה ח' — משולש שווה שוקיים.
8.40 אנגלית ו'.
9.05 חשבון ח' — השבר מהו ?
9.25 מבע ו' — האנרגיה וצורותיה השונות.
10.00 אזרחות ז' — הכנסת.
10.20 הסטוריה — אלכסנדר מוקדון.
10.45 גני ילדים — סרט העשרה.
11.05 גני ילדים — תמר והסביבונים.
11.25 מבע/מוסיקה ו' — דיפוזיה ותנועת בראון.
12.00 אמנות — הבריחה ופירנצה.
12.20 מבע/מוסיקה ח' — התאמת חרב לנשימה במים.
12.40 חשבון ז' — נקודות במערכת הצירים
13.05 צרפתית.
13.25 סרטוט ט' — יחסים בין שני קטעים.
13.50 עברית בסימן טוב — אליטלה.
16.00 אמנות הקולנוע — עריכת סרטי קולנוע.
16.20 אנגלית ו' — הבה נשחה.
16.40 נתיב טכנולוגי — מיפול תרמי.
17.00 עלם ועלמה — (שידור חוזר).

יום ששי 2.1

„הקונצ'רטו ארנחואז"
חואקין רודריגו
יום ו', טלוויזיה, 23.00

טלוויזיה

16.00 מהר יותר גבוה יותר חזק יותר.
16.30 שלום לבוא שבת ; לפרשת „וארא".
18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.05 סרט עלילתי (בערבית).
19.15 תכנית מיוחדת לרגל ראש השנה היג'רית.
19.45 חדשות (ערבית).
20.02 סקירת תכניות (ערבית).
20.05 באה שבת ; לפרשת „וארא".
20.30 השבוע.
21.20 סרט קולנוע ; „שחור כמוני" — סיפורו של עיתונאי אמריקני שצבע את עורו לשחור, כדי לעמוד על מידת הגזענות הקיימת בערי השרה האמריקאיות. עם : ג'יימס ויטמור בתפקיד הראשי.
23.00 „הקונצ'רטו לארנחואז" מאת חואקין רודריגו. מנצח : [illegible]. בביצוע : תזמורת סימפונית של שירות השידור הממלכתי. סולן : גרסימו יפה.
23.35 פסוקים לשבת.
חדשות.

רשת א

08.10 „קונצרט בוקר" : גלוק : הפתיחה „איפיגניה באאוליס" ; קרל שטאמיץ : קונצ'רטו בסי־במול מז'ור לקלרינט ותזמורת ; רבל : הפתיחה „איתקה" ; אלבינוני : „האהבה החוסמת" ; פרוקופייב : קונצ'רטו מס' 8 לפסנתר ולתזמורת.
10.05 שיר ומזמור.
10.35 „רדיורדע" : מאבקים פוליטיים בתנועה הציונית (שידור שני).
11.05 „מוסיקה חוץ־אירופית" : מוסיקה בגינאה החדשה.
12.05 מתחלפות התזמורת הסימפונית ירושלים : ראבל ; „קברו של קופרין" ; ראבל : קונצ'רטו לפסנתר־ליד־שמאל : דביסי : סויטה ועירה ; פורה : פאוואן ; פורה : פנטסיה ; מוסנס ; סימפוניה מס' 8.
16.05 „קבלת שבת" : פרשת וירא.
16.10 חסיל נוצת בולגרית.
17.05 „מינחה מוסיקלית" : מוצארט : שישה מחולות גרמניים, ק. 571 ; ז'אן פרנסה : קאסאציון לשלוש תזמורות ; מוצארט : סרנדה ברה־מז'ור, ק. 250 („קרן הראבי").
18.30 מוסף רדיו לספרות — בעריכת תרמה וולפו.
19.05 „הסור השבועי".
20.05 „ואני תפילתי" : תפילה וזמר.
20.30 „מוסיקה קלאסית מבקשתך" : ברהמס : קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת ; בטהובן : סימפוניה מס' 5 ברדו־מינור.
22.05 „שלגי קילמנג'רו" — מאת ארנסט המינגווי.
23.05 „מוסיקה בתום היום" ; האופרה באור לס הקונצרטים.
00.10 רגע של שיר.

הגל הקל

14.10 „כאן, שם ובכל מקום".
16.10 „מוסיפנוע".
17.05 „סיפור אישי" — נסיעות, חוויות ומעשים.
18.05 „לא על הנפש לבדה" — על מסיבות לנוער ועל נושאים אחרים.
19.05 „נחלת שבת" ; שירים לבוא שבת ושירי ארץ־ישראל.
20.05 „ערב של כוכבים".
21.05 „בימה וספר" ; שירים מתוך סרטים ומחזות מוסיקליים.
22.05 „אני עושה לי מנגינות" ; זרור שירים עבריים.
23.05 „בירה ומצב רוח" — יעקב אגמון מארח.

גלי צה"ל

10.05 חמים וטעים.
12.05 כוכב עם שלוש פינות ; להקות התזמורות.
12.15 „חיילים שואלים" — אנ"א משיב.
12.40 המסורת היהודית עם הנה זמר.
12.55 הסיפור החסידי הקצר — עם הרב שמואל הכהן אבידור.
13.05 בידור 55.
13.55 הודעות לחיילים.
14.00 מצעד המרגנית.
14.55 הספורט השבוע.
15.05 שלוש לפני שבת.
17.05 רסיטל חיים — „על אימוץ ילדים".
17.55 מה נשמע ; תוכניות היום.
18.05 השבוע ; יומן גלי־צה"ל.
18.30 יום שישי הקצר של דידי מנוסי.
19.55 שיחה לשבת ; מנחם בן „ביאליק אינו קלסיקן".
20.05 תיק אישי ; עם רס"נ אהוד.
21.05 תת של שבת ; עם שלמה ניצן.
22.05 בחירות אישיות מאור.
23.05 מסיבה ריקודים.
02.00 מבזק ידיעות.
02.05 לא רוצים לישון.

שבת 3.1

י. ס. באך
„שחרית לשבת"
שבת, רשת א', 08.05

טלוויזיה

18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.05 סרטים מצוירים (ערבית).
18.15 פריסות שלום (ערבית).
18.40 רשת — „הסלל" (ערבית). דרמה חדשה בת 7 חלקים בשם „הסלל", על תשורר פרי מוצאי שבת. חלק א' ; בכפר ערבי מצוי גר לו בעל ארמות עשיר בשם אסעד. תכסף הוא כל עולמו, והוא נוהג באיכרי הכפר העובדים אצלו ביד אדירה לכל דבר. הוא נוהג בהם בקשיחות ואף מעסיק פלשין בשכר כדי שידווח לו על הנעשה בקרב עובדיו. בעיני עובדיו הוא מצטייר רודן או בלשונם „מסלי". אסעד חי בביתו עם נ'סיל, בנו מאשתו הראשונה, ועם אשתו השניה והצעירה סיהאם, שיש לה הכל חוץ מילדים לסרות שאינה עקרה. הדבר משרת אורחה מתוחה בבית. בביתו של אסעד גר גם נ'סיל מנהל העבודה. נ'סיל הוא בעל תפיסה אנטי־פאודלית בניגוד לדעת אביו מעסיקו. אך דבר זה משרה אוירה מתוחה בין השניים. במהלך חלק א' נכיר את רמזתו של אבו עזיז, אחד מותיקי הכפר הנושא בחובו סוד עברו של אסעד אך בינתיים שותק תמורת כסף. מפיקה : ג. בן־שלום. בפאי : א. סאלח.
19.30 חדשות (ערבית).
19.55 „מילות ולחן" ; על „מבדיל בין קודש לחול".
20.00 מבט לחדשות.
20.15 מבט ספורט.
20.45 מקמילן ואשתו.
22.05 פסוקו של יום.

רשת א

08.05 „שחרית לשבת" ; י. ס. באך ; קנטטה מס' 181 („מפטפטים") ; הנדל ; מבוא, נושא ווריאציות לאבוב ולתזמורת ; י.ס.ב. באך ; סימפוניה מס' 2 בסי־במול מז'ור.
09.05 „עולם המדע".
09.30 „חידון מוסיקלי".
10.05 יומן השבוע.
11.05 „רדיורדע".
12.05 „מצוות אחרות.
13.05 „מוסיקה בדגש קל".
16.05 „מפגשים מוסיקליים".
16.10 „מאחורי מסך הזהב" ; פתוי האופרה הגדולים.
17.05 שירים ביידיש.
17.30 „מיקרופון פתוח" ; מגוון לאוטונוית.
19.05 יומן השבוע.
19.30 פרקי תום בתנ"ך.
20.05 „הטבריה" ; „מלוות מלכה".
21.05 „נגינה בצוותא".
00.10 רגע של שיר.

הגל הקל

08.10 „שירים בבוקר בבוקר".
08.30 עדויות אלון מספר על נוף הארץ.
09.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לסיכום שנת 1976.
12.05 „אותי זה מצחיק" ; מערכונים וקטעי הומור.
12.45 „מי, מתי, היכן".
13.05 „ראשית כל" — התחלות קטנות של דברים גדולים.
14.10 „שירים ושערים".
17.05 „חמות ועץ".
18.05 „הנושא בסימול".
18.30 מסבריא הספורט.
19.05 „זמר שבזה".
20.05 „תזמורות כלייעשעט", תזמורת אורכסטרה בניצוח של מייגל ארתור סג.
20.30 „משירי זמר נודד" ; עם שירה.
21.05 „מוצאי־סטודיום".
21.30 „מיבת חנ'אר".
22.05 „שבת אחים" ;
23.05 „רדיוטק" ; פזמונים בשעה קטן.
00.10 „שעת הנכחרים".

גלי צה"ל

08.05 מנדוריץ' — מערכונים ופזמונים.
08.55 מה נשמע ; תוכניות היום.
10.05 יומי של שירים.
11.05 דיוקן אמן — „חיותי נערת מפר ערת" ; סיפורה של אננם דה מיל.
12.05 הארם השלישי — משחק רדיו מוסבל.
13.05 שאלות אישיות — למרום אריה ורפם.
14.05 משום כאריץ — עם עזריה אלון.
15.05 כאלה הזו השירים שהיו.
16.05 אולם וכלואו — לחמת השירון של הכניתה החדשה „הסורת המדוע".
17.05 בימת רדיו ; „מבוינגרוז"ן".
18.05 לוח הכסף.
18.55 מה נשמע ; תוכניות היום.
19.53 על כל פנים ; שיחתו של פרופ' שלמה אבינרי „על פרסומות בטלוויזיה".
20.05 מעגן לעניו.
21.05 מסורת מסורה.
21.35 תשואות לממולח פלאורה.
22.05 שירי עם.
22.45 גלי צה"ל ; יומן חצות.
00.05 ציפורי לילה.
02.00 מבזק ידיעות.
02.05 לא רוצים לישון.

שידורי הבוקר הקבועים

רשת א'		רשת ב'		גלי צה"ל	
10.05	ספר הרשו סקירה.	06.20	שעון מוסיקאלי.	12.30	בשיר ובתיוה
10.25	שידורים לבתי־הספר	06.55	חיום והקרב ברדיה.	18.05	בתצי היום
11.00	עברית לעם.	06.59	רגע של עברית.	06.05	צלילי בוקר
11.15	שידורים לבתי־הספר.	07.35	זמר וזמר לך.	06.55	פינת הכושר
13.55	מה במוסיקה.	07.55	אור ירוק לנהג.	07.05	ד"ש בוקר
14.10	לאם וליל.	08.10	בוקר טוב	07.55	מה נשמע
		10.05	כאן בבית.	08.05	יומן הבוקר
		13.05	בפיקצב יוצא.	09.05	ד"ש עם שיר

יום ראשון 4.1

ג'וזי כץ
„שירים בצוותא"
יום א', טלוויזיה, 21.30

טלוויזיה

17.30 פלפלא (לגיל הרך).
17.50 סרטים מצוירים.
18.00 „ריצ'רץ" — תכנית חדשה שעיקרה יצירות של ילדים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נער הפילים (ערבית).
19.00 כרדה דוקומנטרית / אפריקה — חסרם : „מקס לויה בשבט הטורקנה".
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 זה הסוד שלי.
20.30 „הכל נשאר במשפחה" — „ירח דבש שני".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 „שירים בצוותא". תכנית בידור מ־מועדון „צוותא" בתל־אביב.
22.30 תעודה — „אחרוני שבט הקוויות".
23.10 פסוקו של יום.
חדשות.

רשת א

08.10 „קונצרט בוקר" : בטהובן ; סונטה מס' 2 לצ'מבלו ; ויוואלדי ; קונצ'רטו ל„פרקיטר" ; עוסאן ; אנדנטה עם וריאציות, ל־2 פסנתרים, שני צ'לו וקרן ; וובר — קונצ'רטינו לקלרינט ולתזמורת ; בריטן : סימפוניה „תל־אביב".
10.10 נגינת בינים.
10.15 „בעקבות קסל וזוור" — ערבית מרוד ברת.
11.05 „פרקי נגינה" : דופאי : „שיריון" ; מאסנה : „ההרהור" מתוך „תאיס" ; ז'ולי־בה : קונצ'רטו מס' 2 לחצוצרה ולתזמורת ; שוברט : „מסע החורף", מתוך שירים : ג'יימס הוכסר : ארבעה דואו"ס לצ'לו ולוילה.
12.05 „קונצרט צהריים" : קלאסי וקל.
13.05 מווית אחרת עם האלוף (במיל.) אברהם יופה.
14.10 „מוסיקה ליום ראשון" : מאבלו קאזאלס : „אל מכברה" ; „האבוס".
17.10 „מוסיקה וזמר" : מתיאס באמרים ; 8 אטודים להליל ולנבל ; הרולד שראם : „השיר של טאיומאגאבאר" לסופראן ולהליל ; פיליס בוכמנס : „עלי־ה־מר" לקול, קרן, 11 כלים ואמפליפיירים.
17.40 „חידון מוסיקלי".
18.07 צומת הפזרה התיכון.
18.55 לתקלאי.
19.30 על אנשים ומספרים.
19.50 פרקי תום בתנ"ך ;
20.05 פועדון „שעון הזהב" — מעולמו של האדם המכונר.
20.55 חמש דקות לתשע ; שיחה חופשית.
21.05 רגע של עברית.
21.08 „כרמן" — אופרה מאת ז'ורז' ביזה.

הגל הקל

14.10 „לי ולך — שיר וברכה" (פזמונים לאוהבים).
16.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים".
16.52 „על רגל אחת" : יהודים ויהדות.
18.05 „כשהוסמין פורח" ; פזמונים בסגנון ערות המזרח.
18.45 תיום בספורט.
21.05 רגע של עברית.
21.06 „ילדים שרים את מכטיבל שירי ח' ילדים מס' 6.
22.05 התקליטיה לראשונה.
23.05 „קצת פוח וקצת מוח" — שירים ועינויות.
00.10 „כבר אחרי חצות" ; צלילים רוגעים.

גלי צה"ל

10.05 ראשון הבוב.
12.05 כוכב עם שלוש פינות ; פרגה שכותה התפוות.
12.15 מצב תח"נ — פינת החיילת.
12.40 הפינה הבינלאומית.
12.55 פינת הקמאמט.
13.05 שעת רצון — לזוסי גרבר.
13.55 הודעות לחיילים.
14.05 דדיוספורט ; מגזין הספורט.
16.05 כרצונכם — מערכונים ופזמונים.
17.05 גלי צה"ל ; יומן הערב.
17.55 מה נשמע ; תוכניות היום.
18.30 רק קולם אחר לנה.
19.05 סבתרדין ; רגעים של רדיו.
20.05 קלסיקל.
21.05 אומרים ישנה ארץ — „כנרת".
22.05 מוסיקה מתקרמת.
23.05 משום באריץ.
23.45 גלי צה"ל ; יומן חצות.
00.10 ציפורי לילה קלאסיות.
01.50 סיפור למוסת.
02.00 מבזק ידיעות.
02.05 לא רוצים לישון.

יום שני 5.1

ד"ר ירמיהו יובל
„השעה השלישית"
יום ב', טלוויזיה 21.30

טלוויזיה

17.30 „ארץ לא ממש" (לגיל הרך).
18.00 „יקט מיצורים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט (ערבית).
19.10 זרקור (ערבית).
19.27 סקירת הכניות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.02 ספורטי־לי — „רביבה אל הצרה".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 „השעה השלישית" — התכנית העבוקת הפעם בסיפוריו של סגל ההוראה בפכר בת החינוך העל־יסודי. במסגרת התכנית יוקרן סרטו של הבמאי נתנאל נוטון „מהר בגרות" שצולם באחר מבתי הספר התיכוניים בארץ. בדיון שיערך באולפן בהנחייתו של ד"ר ירמיהו יובל ישתתפו תלמידים ומחנכים, סכונית השידור הוצב הפעם בבית ספר מקיף ג' בבאר־שבע. משם יעביר קהל, שיכלול הורים, מורים ותלמידים את שאלותיו לאולפן.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

רשת א

08.10 „קונצרט בוקר" : הנדל : קונצ'רטו גרוסו ברה־מינור, אופ. 6 מס' 8 ; דוסניקו ; „קאורדיו" ; קונצ'רטו בפולוגנזור לכנור ולתזמורת ; רגר : סויטה־באלט, אופ. 130, מנדלסון : קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת ; ברהמס : סרנדה מס' 2 אופוס 16.
10.35 שיחות על שירים.
11.35 „פרקי נגינה" : סטמן רוג'סון : סוויטה ברה־מינור לאבוב ולצ'מבלו ; ויאן־מרי לקליר : סונטה ברה־מינור לכנור ולפסנתר.
12.05 „שעה במחיצת חברי רביעיית „פיין ארטס".
13.05 „צהרי יום ב'" : קונצרט צהריים מן המפזים" ; ברהמס : 1. וריאציות על נושא של הנדל 2. בלדה מס' 4 מתוך אופוס 10 ; גלוק־ברהמס ; גאבוט.
15.05 לפס „כאן בבית".
15.30 פרקי אבות — מפי ד"ר ישעיהו לייבוביץ.
15.50 שיחה בהלכה — מפי הרב חיים פרדס.
16.10 „מאולפני הקונצרטים". התזמורת הפילהרמונית הישראלית ; מוצארט : קונצ'רטו מס' 12 לפסנתר ולתזמורת. ק. 414 ; סואר פרנק : סימפוניה ברה־מינור.
18.07 „תווים, קוים וכוכבים" — לאמנות ההולנדית.
18.55 לתקלאי.
19.05 פרקי היום בתנ"ך.
20.05 „מי האיש" — חידון על דמות בתולדות ישראל.
20.55 חמש דקות לתשע — שיחה חופשית.
21.05 רגע של עברית.
21.08 „מיפעון המוסיקה של רשות־השידור" — בהשתתפות : נחנית דברת (סופרן), ויקטור דרביאנקו — (פסנתר), רודיה שוורצברג (כנור), ומרק דראבינסקי — (צ'לו). חברי „שלישיית וידום".
22.05 „רדיורדמה" — „קוץ בלבי", מאת פרנסואה סגן.
23.05 „מוסיקה בתום היום". „מאורות בעל" מקורות השראתו של מוצארט הילד.
00.10 רגע של שיר.

הגל הקל

14.10 „לי ולך ; שיר וברכה" מעלילי.
16.05 מהרוות שירים ונעימות.
16.52 „על רגל אחת" ; יהודים ויהדות.
17.10 „סמני סני" — פרפראזות.
18.05 „דרכון לזמר" — פזמונים מכל העולם.
18.45 היום בספורט.
19.02 „תווים מעורבים".
21.06 „מסום ועד בכלל".
22.05 „משחקי לילה" (שעשועונים וחידונים נושאי פרסים).

גלי צה"ל

10.05 איזה יום יפה.
12.05 כוכב עם שלוש פינות ; דיון.
12.15 הכל על חכלי.
12.40 עולים עלינו.
12.55 ד"ש 1005.
13.05 תחרות חריפאי מנישה — „מסר והאב".
13.55 הודעות לחיילים.
14.05 בצהרי יום.
16.05 קו פתוח — 822201 עם ברוך לוי ; יועץ רמ"ם לעניני רווחה.
17.05 גלי צה"ל ; יומן הערב.
18.25 מה נשמע.
18.30 עיקרו של דבר — נרעון כאמם משוחח עם פרופ' עמנואל מוור על „אי־זומים דיוראקטיביים".
19.05 מספר ומורה — עם מספר חמיכה נולני.
19.50 שיחתו של יצחק ליבני — על „מתים חיים ועל „חיים חיים" בעקבות סרטו של אנטוניוני.
20.00 חדשות.
20.05 הקונצרט השבועי — מיצירות פורנק, ברוזון וסאטי.
21.05 שנות תמאה ; שנים בתולדות ארץ ישראל ; 1910, עורכים ; תקוה בן דניאל בלום.
22.05 רדת של נייר.
23.05 פומנורת.
23.45 גלי צה"ל ; יומן חצות.
00.05 תמול שלשום — ע"ש ש"י עגנון.
00.25 ציפורי לילה — עם יהונתן.
02.00 מבזק ידיעות.
02.05 פזמונים אל תור השחר.

יום שלישי 6.1

גוסטב מאהלר
סימפוניה מס' 9
יום ג', רשת א' 20.30

טלוויזיה

17.30 טיפא (לגיל הרך).
17.50 „עם אחת", אגדות מארצות שונות.
18.00 „נ'ירג' הכלב מן האלפים".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חידושים והמצאות (ערבית).
19.00 נערה מקיסות (ערבית).
19.30 „למשפחה : סידור פרחים יפני (2) ; חינוך — עזרת ההורים בעבודת הבית ; מציצה מסויית — פגל מעיקרין ; שעי שיער סרוג — נשיפה בין שני ניירות.
20.00 חדשות (ערבית).
20.30 עם ישראל — שביעון לנשר.
21.00 „הלב העברי", על רבי עקיבא יוסף שלזינגר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הוואי חמש אפס.
22.20 מבט לחיי.
22.30 „הי איזריו" — סידרה חדשה. ג'יימס איזריו צעיר אנגלי, שיתאר את חייו כנער סוסים. ופיכה החיים הקשים בכפר האם יורקשייר, מגיע איזריו הצעיר למסקנה, כי עליו להיות בעל צי מושלי מיוחד של הספר העסקי והשאגתן מהווה רקע לסידרה. פרק ראשון : „הרית בריחבי היום", עם : מפר ג'ימור, אן סטלבים.
23.00 פסוקו של יום.
חדשות.

רשת א

08.10 „קונצרט בוקר" — באך : קונצ'רטו ; הנדל : הפלישה בינדורות ולתזמורת, עדש׳ תוב צ'רטו לשלושה צ'מבלו, מס' 1060 ; בטהובן : סימפוניה מס' 2 ; היידן : קונצ'רטו לחצוצרה ולתזמורת ; איים מס' 1 ; ברליוז : סימפוניית אבל ונצחון אופוס 15.
09.30 שיחות על שירים עם טובית ריבנר ושמור רבין.
11.35 „פרקי זמרה" — מוצארט : שלושה שירים ; ראבל : „האבאנייראה".
12.05 סיסדרון המוסיקה של רשות השידור בהשתתפות : רות סוזיני — כנר, מינה זיידמן — אבוב, דידון ליצמן — ויולה, אבנר פלג — חליל, ויוחנן מרקו — צ'לו.
13.05 „קונצרט צהריים" — ספונאנה : 1. פתיחה „בלה שיבל" 2. שלוש פאמים סימפוניים מתוך „פלידוס" ; „ולשאבור" ; „משלש בורמיה ופיסרוהרה" ; „מארקה" בהואשי : כינוף מאבי פס' 10.
16.05 מיבה : צילת בולגרית.
16.10 „רצא מיסיקה".
17.10 „תיבון שבלבב".
17.35 מיסיקה פטרית בספשחה.
18.00 על אנשים ובספרים.
18.55 לתקלאי.
19.05 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 עולם המדע.
20.05 (בספראו) התזמורת הסימפונית ירושלים : עוזי אבני ; „הסולת" ; מאהלר : סימפוניה מס' 9, ק' שבה מאהלר סוף מיניה מס' 9.
22.05 „סוידיריו" — ויקסיט ; ניסים, שב פיבריה הקרה, מאת ; דאלטון טרמבו.
23.05 (סטראי) „קיל חומירי" — זיטונה.
00.10 רגע של שיר.

הגל הקל

14.10 „לי ולך — שיר וברכה" — פזמונים לחיילים ולחיילות.
16.05 „מצעד הפזמונים הישראליים" — פיכוס בעשרת.
16.52 „על רגל אחת" — יהודים ויהדות.
18.05 „מרכב לי השיר" — שירים מכל נושא אחד — יהגעם ; „השיר" — משירי יום סידורים.
18.45 היום בספורט.
19.02 „צליל יצאא" — עם אירוע ילבנא ישמירם איילין.
20.05 רגע של עברית.
21.05 שלוש מפגש בסוהרה — התבנור לזכרו של המהיין האמריקני ג'ול טמיין.
22.05 „חגית יעף" — נעינת שבון חסד ויחלים.
00.10 „תחליפי־תזמורת".

גלי צה"ל

10.05 לא לעשות נלים.
12.05 כוכב עם שלוש פינות ; פרנקי ליין.
12.15 א"ב של בכסין.
12.40 אני מפליט.
12.55 פיחתה משנה : מטיחותי הליחזעת ועליסיח.
14.05 לאורם השלישי ; משחק רדיו מוסבל.
15.55 הודעות לחיילים.
14.05 בצהרי יום.
16.05 לכותי העיתונות — עם גשיא חמדיקה, חסרים אחרים לעדיר.
17.05 גלי צה"ל — יומן הערב.
18.25 מה נשמע — תוכניות היום.
18.30 קול יצועות.
19.05 שיר חיילים — „רוח יוחימה", של היקטה להקות.
19.55 על כל פנים ; שיחתו של יורם ברונכמפ „על תנאוות".
20.05 פסוס בצרוות חקליטים.
20.45 פזם ערבר ; תוכניות של תחבורה.
22.05 ציפורי לילה.
01.50 סיפור למוסת.
02.00 מבזק ידיעות.

יום רביעי 7.1

ש"י עגנון
„תמול שלשום"
יום ד', ג"צ, 18.30

טלוויזיה

17.30 מיפדר שירות.
17.50 עיקרם של ולט דיסני.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 אנשים ידועי שם — „ג'ורג' סימירן".
19.00 שידור קטעים מהמסיבה של העדה הי־יוונית אורתודוכסית הנערכת בכנסיית המולד בבית לחם.
19.25 סקירת תכניות (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחה צליגר (פרק 11), סידרה בת 26 פרקים על פי סיפרי אנתוני טרולופ.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 סימני דרך — והספט עיר אוכנת בערבה.
22.05 סרט קולנוע ; „מותו של רוכב אופניים" — סרטו של חואן אנטוניו ברדם. זוג נוסע במכונית, דורס רוכב אופניים למוות, נבהרת מסיבה התאונה. מעשנים רודף אותם ומערער את עיוחם ואת השיגרה של חיי היומיום. תוך כדי כך הגבר עושה חשבון נפש ומגיע למסקנה פתחיקית לגבי השקפת עולמו וצורת החיים שלו. עם : לוצ'יה בוזה.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

רשת א

08.10 „קונצרט בוקר" : רופאריו ; פרליבי סאריו וטוכניפים ; שוברט ; רביעיה ברה־מינור („העלמה והמוות") ; רופניני ; פתיחה „הספר מכביליה" ; כומסם ; האנאגו לכנור ולתזמורת, אופוס 34 ; שומאן ; סימפוניה מס' 2 אופוס 16.
10.35 „רדיורדע" — מבוא לאסטרופיזיקה.
11.35 „זוטות מוסיקליות" ; סואר פרנק ; „תהילים ק"נ — הללויה" ; ברהמס : פרק סתולה מתוך הקיראם הגרפני ; הולסט ; „סויטת מגם פילים „רסוטל" — שמחת הלר ובצלו, גילה ירוק (סופרן), יוכנוז ופ (פסנתר) ; שוברט : פונאם „אוסביה" נה" בצ'לו ולפסנתר ; הוגו הרמן ; סוויטה סינית. שירים עליסי „החליל הסיני" של הנס בתנה ; סטראבינסקי : סוויטה איטלקית.
13.05 „קונצרט צהריים" : י.ס. באך : קונצ'רטו ברה־מינור לשני כנורות ולתזמורת ; היבינסי ; סימפוניה ברה־מינור.
16.05 „ספורוריו" — „טרים" מאת אהוד יורם.
16.30 שעור בתלמוד.
16.55 עזרית אלון מספר על נוף הארץ.
17.00 „מיסיקה קיסית בכחינתר על אמניע השבוע" ; דבוז'אק ; סונטינה אופוס 100 לכנור ולפסנתר ; גריג ; סונטה ברה־מינור לצ'לו ולפסנתר.
17.10 „השיר האמנותי במוסיקה האינסטרומנטלית".
18.07 „עוזר לשעה".
18.55 לתקלאי.
19.50 פרקי היום בתנ"ך.
20.05 „מפגשים מנכיסליים", „כנור על הגג", הגיגתו של דוד חן עם מתונג בתאונה.
21.05 רגע של עברית.
21.08 פרקי הזנות „בביכתה".
23.05 לבס מסוקרואון פתוח.
23.30 „פלים שמכבים לנצח" — ד"ר אלכסנדר בויין, משה שרת, חיים הראל ויוסף ונגרם פיותחים על הספר „מי בוזאני עד דרייפוס". כתבות ומאמרים מיכיים תקלימה שרלה חרצל סמרים לעיונו כרימת.
00.05 „מעה של צ'נץ".
00.10 רגע של שיר.

הגל הקל

14.10 „לי ולך ; שיר וברכה" (חחיילים).
16.05 „חדש מיל ישן" : שירים ישראליים.
16.52 „על רגל אחת" : יהודים ויהדות.
17.10 „חדש, חדש ומחודש".
18.05 „לאור הזכרונות" : שירים מבית אבא.
18.45 היום בספורט.
19.00 „אתם שתקתם" — שירים שלא נשכחים.
20.05 רגע של עברית.
21.05 שירי אסטיבל תמר החמודי השביעי.
22.05 „שעת הגנה".
23.05 „מה שלומך?" — מגוון לעינו רפואה.

גלי צה"ל

10.05 איזה יום יפה.
12.05 כוכב עם „שלוש פינות" ; עם שירלי בוזלי.
12.15 אהלן ומהלן — ערבית מדוברת.
12.40 מי יגצח מי יפסיד.
12.55 אחר אפס אפס.
13.05 מאלה היו השירים שהיו.
13.55 הודעות לחיילים.
14.05 בצהרי יום.
16.05 יום בגולני.
17.05 גלי צה"ל ; יומן הערב.
18.25 מה נשמע ; תוכניות היום.
18.30 תמול שלשום — ע"פ ש"י עגנון, פרק ח"ו.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.30 מרור חג'ן.
22.05 המוזת נולכי בפלחמת יום הכיפורים.
23.05 פורטוב של אמונה.
23.45 גלי צה"ל ; יומן חצות.
00.05 ציפורי לילה.
02.00 מבזק ידיעות.
02.05 לא רוצים לישון.

יום חמישי 8.1

מירי אלוני
„כוכב עם שלוש פינות"
יום ה', ג"צ, 12.05

טלוויזיה

17.30 פיטאא (לגיל הרך).
17.50 סרטים מצוירים.
18.00 בעיר טרמפטון — סרט בובות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תחרויות ופרסים (ערבית).
19.00 והוזמן ספרותי (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מיפחה חשבון.
20.30 להראות שירה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 כוכב ספק.
22.30 תעודה — „מעגל הדכקים של פוח דיקינסון". סרט דוקומנטרי החרדה את עיכם על מכחני האינטליגנציה והתרגים באינצוספרה, וניתוח בתחרויות את הלה הנזה באלפי בני נוער שיציגו נבלים מסוכנת סוציאל הטעינים.
23.30 כפית תכיים — מערכון.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

רשת א

08.10 „קונצרט בוקר" : הלבטי : פתיחה סוניאטית ; גרין : סויטת מזרח ; בודד : „אינטגלה למיאבלות", לסטיפה לי חוסיות ; רוסטרופוביץ' : „הגיה מס' 1" ; פיבילה לבאלט ; דאבל : „וולנט".
10.05 „הדיורדע" — מבוא לאסטרופוסיקה.
11.35 „זוטות מוסיקליות" : יוגה שטראוס : „כינגיות הבכבר", פרוטה בבמאל לארי בערל" ; „נגינה בצוותא" ; ברהמס ; ערן ואלגנדר המיר מבלנויורים ; לויטובבי : דייאשיות על נושא של פגניני ; סטרביניסקי : „מיכחו האביב".
13.05 „קונצרט צהריים" : וובר : קונצ'רטו מס' 1 בפיוליניו לקלרינט ולתזמורת, אופוס 73 ; הינדמית : סימפוניה : מיטמורפוזה סימפונית של נושאים מאת וובר.
15.45 „מיכה דודי לספריית".
16.10 התזמורת הסימפונית ירושלים — שידור קונצרט מתלזות הקודמת : באך : „הפינה המדרידית" ; מוצארט : קונצ'רטו לתליל ולנבל, עם זמירה, ר. נאתן ; פליח : „סויטה השמלתית", סימפוניה מס' 8.
18.05 „על אנשים וספרים".
18.30 „מי הדה?" — שב עין לזאב רבי ישפיבה.
18.55 לתקלאי.
19.05 פרקי היום בתנ"ך.
20.05 „קומת השיר" — הייד מארק דרויסינגז.
20.55 המש דקות לתשע — שיחה חופשית.
21.05 רגע של עברית.
21.08 „צלילים חדשים". סכוידור בריבנסקס „הליד רפובו" : לוריאציות וליה ; „ייר מוב" למקהלה איינסה מציבתון ; „הוזר לחאים ראבה" ; בקולות גונטאליות".
22.05 „כאן אילנה אהרון" ; מגוון לענייני סייסיקה.
23.05 „דרכו של פלאויו" — גוסטב מאהלר ; שירי ודלקים.
00.10 רגע של שיר.

הגל הקל

14.10 „לי ולך ; שיר וברכה" — שירים ובכבוד.
15.05 „כאן אחוד פנור".
16.52 „על רגל אחת" ; יהודים ויהדות.
17.10 „חיה היה..." — מצעד פזמונים מן העבר.
18.45 היום בספורט.
19.02 „מי מבחר כאם שוחרים".
21.05 רגע של עברית.
21.06 „עד בצר" — נכחרת מלליות פארי מוזכירים.
22.05 „על דברים שמעל ודברים מתפקדים על הרפואה האלטרנטיבית.
23.05 „ביינוני לבין שעמנו".

גלי צה"ל

10.05 על הכלול.
12.05 כוכב עם שלוש פינות ; מירי אלוני.
12.15 דין ודברים ; פינתו של סאיל לוי.
12.40 עלום חדש.
12.55 בסבולות ערב.
13.05 בחירות אישיות מאור.
13.55 הודעות לחיילים.
14.05 נא קלשל.
16.05 „סוולים" — מצעד הפזמונים העבריים.
17.05 גלי צה"ל ; יומן הערב.
18.25 מה נשמע ; תוכניות היום.
18.30 היק אישי — עם סמסר בוגנו.
19.05 משום מוב באמצע ; הדוגה ונתדה.
20.05 חשבוע תשואה — הדוגה חוזה.
22.05 מערכה־ציבוריה.
23.05 תן לי פי — חידון פורטוני.
23.45 גלי צה"ל ; יומן חצות.
00.05 מבט ונשוה.
02.00 מבזק ידיעות.
02.05 לא רוצים לישון.

דני ליטני, יהונתן גפן
דני פאר ומיקי גבריאלוב
„מיכתבים למערכת" בצוותא

תיאטרון

הצגות בכורה

● „המבול" (החאן) — מחזה ע"פ מקורות מימי הביניים שעיבד וביים אריה זקס. מוסיקה: נפתלי וגנר. כוריאוגרפיה: גבי אלדור. משתתפים: דוד זאבי, נטע פלוצקי, אבי פניני, ששון גבאי ואחרים. במוצ"ש בירושלים.

● „כרוב" (התיאטרון העירוני חיפה) — מחזה מאת חנוך לוין, ביים חנוך לוין. משתתפים: מרדכי בן זאב, פאני לוביץ', רחל דובסון, חנה רוט, אילן דר, רות סגל, מאיה רוטשילד, שלמה בר־אבא ואחרים. במוצ"ש בת"א ובימים א' רב'/ בת"א, „אהל", בימים ג' ו־ה' בחיפה.

● „הטירה" (הבימה) — מאת: מכס ברוד ע"פ פרנץ קפקא. ביים: יוסי יזרעאלי. משתתפים: יצחק שילה, אלכס פלג, אליעזר יונג, דליה פרידלנד, וישראל רובינציק. במוצ"ש ובימים א', ב' וג' בת"א.

● „כולם היו בני" (הקאמרי) מאת: ארתור מילר, ביים: הי קיילוס. משתתפים: חנה מרון, יוסי ידין, מיכאל ורשביאק, נסים זוהר, ראובן שפר, יעל אופיר, דב קפלן ועירית מוהר. במוצ"ש ובימים א', ב' ו־ג' בת"א.

● „וחזון מזה — הכל בפיר" (סדנת שכונת התקוה) — כתב וביים — בצלאל אלוני. מוסיקה — בני עציוני ויאיר אבי־אמיר. הצגה מוסיקלית גיזעית. משתתפים: עפרה חזה ומיכאל סנואני ואחרים. ביום א' צה"ל, ביום ב' במרחבים „בית־העם", ביום ג' הוד השרון „בית־הפועלים".

☆

● „מושב יריחו" (הקאמרי בשיתוף צוותא) — מאת: יוסף מונדי. ביים: דוד טוכתר. משתתפים: יצחק אלוני, שמעון בר, אביבה גור, שלמה וישינסקי, יצחק חזקיה ויוסי כרמון. במוצ"ש וביום ב' בת"א ב„צוותא".

● „אמא קוראז'" (הבימה) — מאת: ברטולד ברכט. תרגם ועיבד: שמעון זנדבק. ביים: דוד לוין. משתתפים: ליה קניג, מישה אשרוב, אברהם רונאי, רבקה בכר, שושנת דואר, רפאל קלצ'קין ועוד. במוצ"ש ובימים א', ב' ו־ג' בתל־אביב.

● „האוצר" (הבימה) — מאת: שלום עליכם. עיבוד: יעקב שבתאי. ביים: עמרי ניצן. חלומותיו של היהודי הקטן על אוצר גדול בלבוש מודרני. משתתפים: שלמה בר־שביט, נסים עזיקרי, רפאל קלצ'קין, ישראל בידרמן, טובה פרדו, עדת טל ואחרים. בימים ד' ו־ה' בתל־אביב.

● „על קלות דעת וצביעות" (הבי־מרתף) — מאת אהרן חלפטון. ביים: עמרי ניצן. משתתפים: עזרא דגן, אפרת לביא, עדת טל, ישראל רובינציק, אביבה מרקס, רחל אטאס, בלהה מס ומנוחם עיני. במוצ"ש ובימים ד' ו־ה' בתל־אביב. ובימים א', ב' ו־ג' בירושלים.

● „הנפילה" (תח־אמרון) — מאת: אלבר קאמי. עיבד ומגיש: ניקו ניתאי. הקהל נוטל חלק בהצגה. הערב בשמרת, במוצאי־שבת, ובימים ב' ו־ד' בתל־אביב ב„בית חובן", ביום ג' בירושלים „פרגוד".

● „בני ערובה" (הבימה) — מאת עמנואל רובלס. ביים: מישה אשרוב. במלחמת השחרור של ונצואלה עוזר קצין ספרדי למנהיג המורדים בוליבאר להתחבא, ומאיימים להרוג שישה בני ערובה אם לא יגלה את מקום המחבוא. משתתפים: שמואל עצמון, שלמה בר־שביט, אברהם רונאי, נסים עזיקרי, אחל ורבינסקא ועוד. בימים א', ב', ו־ג'.

● „מי מפחד מנישואין" (תומן) — קומדיה שעיבד וביים יואל זילברג. משתתפים: גדעון שמר, שושנה דביר, מנדי רייס־דיוויס ויוסף לוה. הערב בחולון, „רינה". במוצ"ש, בירושלים, „בית העם", ביום ב', בפ"ת, „שלום", ביום ג' בת"א, „אהל".

● „קומדיה של טעויות" (הקאמרי) — מאת: שקספיר. עיבד וביים: פיטר ג'יימס. משתתפים: גילת אלמגור, בתיה ברק, ישראל גוריון, יוסי גרבר שלמה וישינסקי, יצחק חזקיהו, זהרירה חריפאי אלברט כהן ואחרים. ביום ד' בעין השופט וביום ה' בנהריה „הוד".

● „סיפורי דקאמרון" — סיפוריו הנועזים של בוקצ'יו כפי שכתב ועיבד מיקי גורביץ. ביים: ישראל גוריון. במוצ"ש, בבית הסתדרות המורים בתל־אביב.

● „הגנרלית בחרמון" — כתב וביים: שמעון ישראלי. משתתפים: אתי גרוטס, חיים בנאי, עמוס טל־שיר, מיכל נדיבי ובוריס סבידנסקי. הערב בחיפה, שביט, במוצ"ש, וביום ג' ביפו „אלהמברה", ביום ב', בטבריה, חן, ביום ד', בלוד, אורלי, ביום ה', בקרית־גת, היכל.

● „זאב העירבה" (המגיי) — עולמו של הסופר הרמן הסה. מגיש: דידי לוקוב, תירגום: דפנה ערוד ובי סילוואן. הערב, ובמוצ"ש בת"א „ב.צ.א.".

● „ילדי קנדי" (ביתות) — מאת רוברט פטריק. ביים: עודד קוטלר. משתתפים: גילת אלמגור, מרים גבריאלי, ליאורה ריבלין, אהרן אלמוג, אברהם פלטה ואיציק ויינגרטן. הערב בת"א במועדון התיאטרון; במוצ"ש בפ"ת „שרת"; ביום ב' באורים; ביום ג' בפרדס־חנה „דקל". ביום ד', ביטבתה, ביום ה' באילת „בית פילים מורי".

● „הג'וכר" (התיאטרון העירוני חיפה) — מאת: יהושע סובול. בימוי: נולה צ'לטון. אנשי מילואים בבונקר ברמה בעת מלחמת ההתשה. עם גדליה בסר, אלכס מונטה, אילן תורן ואחרים. ביום ד', בבאר־שבע, „גילת".

● „מות אורזילא" — בימת הקיבוץ סדנת הצפון. מאת: ה.צ. סקלר. בימוי: אסף אור. ביום ד' בת"א „צוותא".

הצגות לילדים ונוער

● „יצחק ברקת שמח בחלפו" — סיפורים, שירים ומשלים מאת בנימין תמוז, נתן אלתרמן, שקספיר, קישון, קרילוב ואחרים. מבצע: יצחק ברקת. היום וביום ג' ברמת־אביב.

● „כשחייתי קטן" — מאת: מ. י. שטקליס. היום בפרדס־חנה.

● „אור אדום" — על הנושא „זהירות בדרכים". ביום א' בקרית גת „בית התרבות".

● „למען ארץ־ישראל" — מאת: ראובן דיין. הערב במועצת הפועלים־בת־ים.

מוסיקה

● „התזמורת הפילהרמונית הישראלית" — קונצרט למנויים מס' 2. המנצח: לורנס פוסטר. אדמונד קורד — חצוצרה. במוצ"ש בתל־אביב „היכל התרבות". בתוכנית: רוסיני — פתיחה ל„האיטלקיה באלג'יר". היידן — קונצ'רטו לחצוצרה. צ'ייקובסקי — מארש סלאבי, אופ. 31. קופלנד — 3 קטעים מ„רודיאו". אנסקו — רפסודיה רומנית מס' 1.

● „האופרה הישראלית" — „ערב גאלה" במוצ"ש. „אלכסנדרה" מאת אבידום, ביום ב'. „ספינת השעשועים" — מחזמר, ביום ג'. „הספר מסביליה" מאת רוסיני, ביום ה'.

● „והתזמורת הקאמרית חולון" — קונצרט מס' 4א' וב'. המנצח: שלום רונלי־ריקליס. סולנים: שמעון רזכמן — צ'מבלו. גילה ירון — סופראן, מירה זכאי — אלט, וילי הורנס — בס־בריטון. בתוכנית מיצירות י. ס. באך — קנטטה מס' 53,

יוסי ידין וחנה מרון
„כולם היו בני" בקאמרי

סוזן איזל ברגר
וניקולס סקרפינטי
„אלכסנדרה" באופרת

הגדול — קונצ'רטו לצ'מבלו מס' 3. וקונצ'רטו מס' 4. י. ח. קציגין — קנטטה יונה בחגוי הסלע. ביום ג' במוזיאון ת"א.

● „מרכז למוסיקה ע"ש טארג": דורות שירצברג — כינור, ויקטור דרבנקו — פסנתר. „יצירות מוצרט — סונטות לכנור ולפסנתר סונטה בדה מז'ור, ק. 306. סונטה בלה מז'ור, ק. 526. סונטה בדו מז'ור ק. 296. סונטה במי במול מז'ור ק. 481. ביום ב' בירושלים. עין הכרם.

● „האנסמבל הקאמרי הישראלי" — מנצח: מנדי רודן. סולנים: מיכאל מאיסקי — צ'לו. יצחק שולמן — כנור. בתכנית: מוצרט — סימפוניה מס' 33. פרוקופייב - קונצרט לכינור מס' 2. ברטוק — דיברטימנטו. צ'ייקובסקי — ואריאציות על נושא רוקוקו. סינאטרה — לינגונת האש. שוברט — סימפוניה מס' 5, צ'. איבז — שאלה ללא מענה. ביום ד' במוזיאון תל־אביב.

● מיכאל מאיסקי — צ'לן. בוריס ברמן — פסנתרן. ריצ'רד לסר — קלרניטן. בתכנית: בטהובן — שלישיה אופ. 11. סונאטה לצ'לו ופסנתר מס' 1. ברהמס — ואריאציות על נושא מקורי לפסנתר סולו. שלישיה אופ. 114. במוצ"ש במוזיאון תל־אביב.

● „סידרה 11:11 בצוותא" — שחרית מס' 19 עונת החמישית. מנהל מוסיקלי: נועם שריף. מבצעים: השלישיה הישראלית. אלכסנדר וולקוב — פסנתר. מנחם ברליאר — כנור. צבי הראל — צ'לו. בתכנית: א. קופלנד — ויטבסק. י. ברמס — שלישיה בדו מג'ור אופוס 87. מ. רוול — שלישיה בלה. בשבת.

● „האקדמיה למוסיקה" — „מוסיקת מארבע תקופות" — בארוק, קלסיקה, רומנטיקה, חדיש. ביום א' באקדמיה, טארג. סולן — לומן מגרמניה — צרבבן וצ'מבלו. ביום ב' באקדמיה, טארג. במסגרת מוסיקמפוס: המישיית כלי הנשיפה הישראלית. בסידרה: הרכבים קאמריים מסורתיים. ביום ב'. בנין מכסיקו.

● החאן הירושלמי (רשות השידור) — ביום א קונצרט עם רביעיית תל־אביב (טאוב, בויקו, בנימיני, יריל). בתכנית: היינדמית — רביעייה מס' 4. מוצרט — רביעייה בסי במול מזור, סטפנת — רביעייה מס' 1 מתוך חיי.

מחול

● „להקת בת־דור" — בתכנית: קונצ'רטו גרוסו, ויריגאגס, מתכתיות, והיה כבלות... במוצ"ש בת"א „בת־דור" בתכנית: רקויאם לצללים, פיפצאו, דואט, 3 כתובות זכרון ובמת התמורות, ביום ב' בחיפה, תיאטרון עירוני חיפה.

בידור

● „פיצוץ ההיפישיות" (מפיכות) — סיפורה של „להקת החופשיות" ושירית. בימה: עדנה שביט. עיבודים: צמח גרוניך ואילו גלבוע. משתתפים: אילן גלבוע, ג'קי של, ג ורא לנט, ג'ונר דיכנה, ואבי רוזנבאום. הערב וביום ד' ביפו „אלהמברה", במוצ"ש בת"א „בית החייל". ביום ה' בבאר־שבע „גילת".

● „להקת כנרת" — „צפית באור" — הערב בבאר־שבע „גילת". ביום א' בכפר יובל, ביום ד' בנירים וביום ג' בצפת „צליל".

● „הכל עובר חביבי" (ברזנזו) — להיטי שנות ה־50 בארץ ובעולם. ביים: צדוק צרפתי כתב וערך: אהוד מנור. ביום ו' בגבעתיים „הדר". במוצ"ש ברחובות „ויקס". ביום ב' וביום ג' בירושלים „בית העם". ביום ד' בתל־אביב „בית החייל".

● „הגישט הווהר" — „אופטייר סמורי". הערב בקרית־ביאליק „סבין". במוצ"ש בעין־גב „כינרות". ביום א' בקריית־שמונה „שגיר". ביום ג' בדימונה „אילת" ביום ד' בתל־אביב „אוהל".

● „מכתבים למערכת" — מערכונים והומור, שירים וניגונים עם יהונתן גפן, דני ליטאני, דני פאר, חיים רמנו ומיקי גבריאלוב. הערב בתל־אביב „צוותא", במוצ"ש בתל־אביב „בר־שירה" וביום ג' בחיפה „ביתנו".

● „סוף עונת התפוזים" (להקת התמוז) — משתתפים: שלום חנוך, אריאל זילבר, מאיר יזראל, איתן נדרון ויהודה צדה. הערב בכפר יתקין „בית העם", ביום ג' בתל־אביב „צוותא".

● „חמיד אשה" — בקי פריישטדט בתכנית בידור בליווי תזמורת. קטעי קישור: נסים אלוני ויואל רייפל. ביימה: עדנה שביט. הערב בבאר־שבע „הצריף", במוצ"ש ברמת־גן „בית ההסתדרות".

● „כיתהאי פב" — מסיבת זמר בהשתתפות הקהל. משתתפים: שלמה ארצי, אלדד שרים. להקה „גברת תפוח" תמלילים. שלמה ארצי לחנים: שלמה ארצי ואלדד שרים. הערב וביום ד' בתל־אביב „בת־דור". ביום ה' באילת־השחר „יד לראשונים".

● „פרס צדם פרס" — שירי אדית פיאף. מגישות: סנדרה ג'ונסון וריונה אליאס. במוצ"ש וביום ב' וה' בת"א „צוותא".

ששון גבאי ואבי פניני
„המבול" בחאן הירושלמי

● „צמד ברגיל" — שלמה סתיו ועלמת פינקלשטיין בתוכניתם „אין רחמים במדינה". ביום א' ברעננה „מועדון הצעירים", ביום ב' בתל־מונד „הבוגרים" וביום ה' בחצור הגלילית, מתנ"ס.

● „ביתה זבצב רוח" (רשות השידור) — יעקב אגמון מארח את ח"כ חיים לנדאו והעתונאי עמוס קינן. עימות בשאלת הפלסתינאים. המפשטן אביתר לוין, על תהליכים של בחירות במוסדות מפלגת העבודה. הבמאי הי קיילוס; פזמון השבוע מאת יואל ריפל בביצוע נירה רבינוביץ; שלישיית „קצה השדה"; גיא יסה. צבי ביטם וראובן גביר. מלווה בפסנתר: איתן שפירא.

● „רביעיית נוער התיאטרון" — א־ערב בבאר־שבע „חן", במוצ"ש ובימים ב' וג' בתל־אביב בניצדון.

● „אני יורד בנוירדון" — עם ענעין ישראלי. הערב בתל־אביב, „בת דור".

● „ימוד לי על קצה הלשון" — ישראל גוריון בערב שירים גסים. הערב בת"א, מועדון 77.

● „עיב נ'או" — ביום ד' בירושלים בתיאטרון „פרגוד".

● „שירים לפי בהירתה" — במוצ"ש בירושלים, בתיאטרון „פרגוד".

● „צמד הסרבנים" — הערב במלון „יד לבנים".

● „שמח בהלכו" — סיפורים, שירים ומשלים מגיש יצחק ברקת. הערב בבני עטרות, במוצ"ש „בת"א. ביום ד' בת"א, תיכון י"א, עירוני.

מועדונים

● „אמריקן קלאב" (קונטיננטל ת"א) — במוצ"ש בידור, עצעועים וכצחוקי „בינגו מובילה" נושאי פרסים.

● „מרבד הקסמים" (ת"א) — צמד „חרמה ומגדל" עם תזמורת „הקוסמים". מדי ערב פרט ליום שישי.

● „מועדון התיאטרון חיפה" — יפת ירקוני, יהודה ברקן וצמד קוסמים. בשבת — תה־מנחה.

● „מאב קלאב" (כפר המכביה ר"ג) — הערב להקת „הצליל הנבות".

● „יפו"ס רמפירנט פיאנו" (תל־אביב) — מדי ערב בידור ומאכלים פיקנטיים. הערב הופיע הבדרנית והזקיינית אפי שביט.

● „קינגס" (יפו) — פיאנו־בר. בתוכנית: הזמר הגרי קורד והפנתרון שלמה לודוון.

● „כלית" (יפו) — תוכנית מס' 110. המוללת להטוטים, אקרובטיקה, סקס וריקודים קוקויה. צמד הוסה ומגדל.

● „כרוואן" (יפו) — הזמר הספרדי הואן סאלוסו, להטוטנים, ריקודים, תשפנות והזמרת דינה יפה. בשבת — תה־מנחה.

● „גמנון" (נתניה) — יגאל בשן ולהקת „חברים טובים". ג'וקי ארקין ולהקתו. ביום ה' בצפת „בית רסקין".

● „בר־בריס" (תל־אביב) — ביום ד' מיקי גבע בשעשעי „חאן־דף ומשמשי בינונ".

● „ואנסרית הקסמה" (יפו) — מדי ערב זיו וגביעות עם יפת ירקוני וצמד צפרי בלהקת עוגבל במחול ובשירה.

● „פיאנו־בר צפרה" (הגלילית פיתות) — האחים הזמרים מאיטליה סלבטורה ומנינו פוליאני ונקי סבתרגים.

● „קליפסו" (המלח) — הערב שפי קשת. במוצ"ש עוזי פיקס. להקה ותולות הבבלונים ודני ואנג.

● „קקאוס בלאב" (ת"א) — הפסנתרן ליביו, והזמר האנגלי טוני מוריס. בשבת — תה מנחה.

● „עומר כיאם" (יפו) — הזמר מארח את חנה טנצר.

● „האנט" (פארק ר"ג) — [illegible] ריקודים עם תזמורת [illegible]

● „מועדון דין" (ת"א) — [illegible]

סרטים שכדאי לראותם

תל־אביב

„חקירה באפלת" (★★★★) בין הקמן בכלש פרטי קשוח ומהורהר בסרט מתח גדוש מלולים על רקע קליפורניה ופלורידה (בן־יהודה).

„מלחמה ואהבה" (ראה מדור ירושלים). יוקרן עוד שבוע ב„גת".

„זהות גנובה" (★★★★★) יצירתו החדשה של מיכלאנג'לו אנטוניוני בביכובם של מריה שניידר וג'ק ניקולסון — מוסמך קולנועי־צילומי נהדר בשטיפה של סרט־מסתורין (פאר).

„מחוץ למסכה" (★★★★) מישל מורגן חוזרת אל המסך אחרי שמונה שנים, במחיצתו של סרג' רג'יאני, בסרט בלשי מלוטש של קלוד ללוש (צפון).

ירושלים

„חמורת להיום" (★★★★) מחה שאפשר לחתוך אותו בסכינים ממש, לששני שמות אמריקנים יוצאים ל־חיק הטבע ונתקלים בכת הסוגדת למאגיה השחורה (אורון).

„האנגליה הרוצחנית" (★★★★) ביזוף לוסי מגיש משולש מוזר שצילומו מייקל קיין, הלמוט ברגר וגלנדה ג'קסון (אורגיל).

מריה שניידר וג'ק ניקולסון
ב„זהות גנובה"

„המירוץ לגבורת של דוד יקרביץ" (★★★★★) בחור יהודי פסור מקושות־מצפון מסלם לו במרפסת נתיב אל הסמון (ירושלים).

„אהבה ומלחמה" (★★★★) פארודיה מתוחכמת של וודי אלן על טולסטוי, דוסטויבסקי ושאר יוצרי מוסי נאמולון (אוסטל).

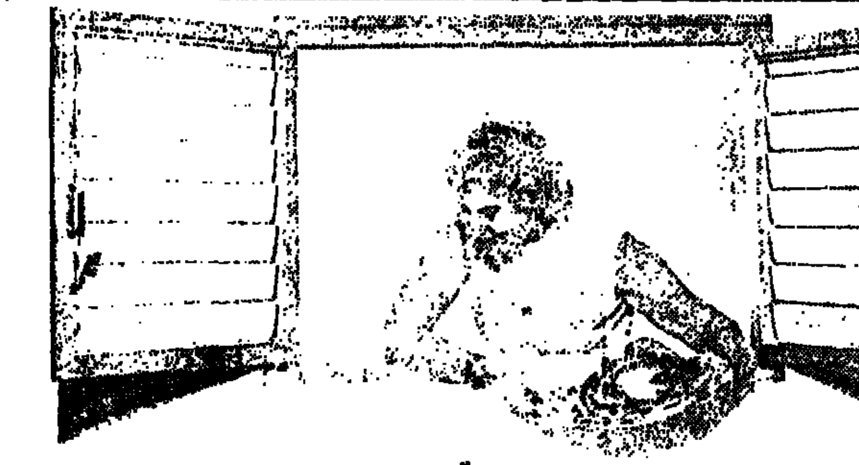
„שכרים שסיפר לי אבי" (★★★★) ריקמת יחסים סנטימנטלית בבית של מורנטו לפני עידן־עידן. בין וכד נמכר לסבא יוסי ידין (סמדר).

חיפה

„תמונות מחיי נשואין" (★★★★) מוסר־השכל לנשוי ולרווק בכשלוש שנות של הידבקות גבר ואשה בביצוע של אינגמר ברגמן (אורלי).

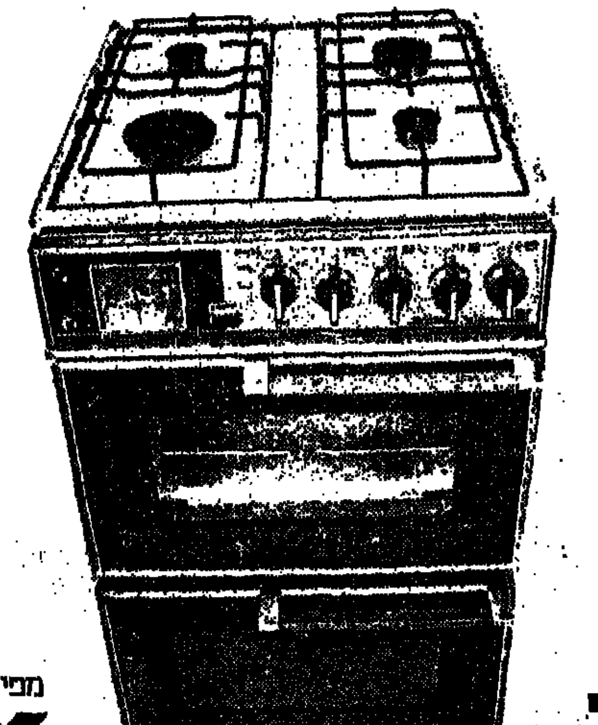
„שוערי הלילה" (★★★★) סרטה מעורר השערוריה של ליליאנה קאווני, בכלקרבו של דירק בוגרד כנאצי המתנה אהבים עם ניצולת־השואה (מוריה).

פרסום א. פר



מקומה לקומה מדברות השכנות על ה"דו-קומתי", התנור החדש של אמקור.

תנור אמקור 3010 - ובו כל השכלולים של סידרת תנורי "אמקור" 4010 המבוקשים ביותר בשוק.
○ 4 מבערי גז עם הצתה אוטומטית חשמלית
○ תא אפיה גדול עם כפתור פיקוח על כל הפעולות, השומר על טמפרטורה אחידה.
○ קוצב זמן חשמלי (טיימר).
○ תא גריל מקרין חום מרוכז לצליה עמוקה.
○ שיפוד מסתובב לצלית העוף מכל צדדיו.
○ לניקוי - ניתן להסיר הדלתות, לנקות ולהרכיב מחדש. לניקוי אחורי - הזיזי התנור על גלגלים.
○ לבחירתך גם דגם דו קומתי אמקור 3003 עם שעון מיכני מצלצל.
○ תנורי "אמקור" בעיצוב מרהיב עין ובשלל צבעים.



אמקור

מפיצים אמפא וסוחרים מורשים

לנוחות תושבי צפון תל־אביב, מרכז אמפא צפון רח' פנקס 48

מפעלי ידיעות אחרונות - מחלקת הספרים

סיפורי התנ"ך בצבעים

2 כרכים מפוארים ● 130 סיפורים מלווים תמונות צבעוניות ● סיפורים המתאימים לכל גיל

הורים הכניסו לביתכם את המתנה הנפלאה לילדיכם

המחיר לתקופה קצרה 48.— במקום 52.— ל"י

להשיג בכל חנויות הספרים או ישירות ב„ידיעות אחרונות" מחלקת הספרים

לכבוד „ידיעות אחרונות", ת.ד. 14125, תל־אביב מחלקת הספרים

נא לשלוח לי את הספר „סיפורי התנ"ך" רצ"ב שיק/המחאת דואר בסך של .... ל"י
שם:
כתובת:
מיקוד:

איזוז כללי ביחסי הכוחות בין ה„לאומיות"

— מאת אברהם בן־שלום —

האיזון ביחסי הכוחות בין הקבוצות בולט העונה יותר מכל דבר אחר במאבק הליגה הלאומית בכדורגל. לאחר 12 מחזורים נמשך עדיין המרוץ הצמוד, ללא פער משמעותי בצמרת או בתחתית ומבלי שיווצר גוש מוגדר של קבוצות שאפשר לכנותו כמרכז הטבלה.

כדורגל

הכדורגלנים עברו כבר יותר משליש הדרך ובשום פנים ואופן אי־אפשר עדיין להצביע על המועמדים להתמודדות על תואר האליפות — שלא לדבר על ארבע הקבוצות שייגזר עליהן בסוף העונה לנ־שור לליגה הארצית. המשחקים מחר יוכ־לו „לרווח את השורות" במידה מסויי־מת, אך אם ימשיכו הקבוצות שבחלק העליון של הדירוג לשמוט נקודות — כפי שעשו זאת לרוב במשחקים האח־רונים — תישאר הצפיפות ותחריף את המאבקים בהמשך הדרך.

מסוכן לכן להעריך מראש את ה־תוצאות הצפויות לנוכח האפתעות שסופ־קו לנו לאחרונה בסיטונות. מעניין יהיה, מכל מקום לראות את הפועל חיפה, מתייצבת במשחק־חוץ עם מכבי נתניה כמובילה חדשה בטבלה הלאומית. החיפ־נים לא נוצחו זה שמונה מחזורים וצברו מאז ה־15 בנובמבר (כאשר הפסידו 1:0 להפועל באר־שבע) 12 נקודות. הנתניי־תים, שהשלימו ביום שלישי את משחקם הדחוי עם בני־יהודה, נשארו עוד מרוח־קים מהצמרת. אוהדיהם לא שבעו נחת מהשמטת הנקודה בשבת האחרו־נה למכבי חיפה (1:1 בנתניה) והם ידרבנו את קבוצתם לנצחון — לא רק כדי לנתק את שרשרת ההצלחות של הפועל חיפה.

הפועל ירושלים, המגלה תנודות רבות ממשחק למשחק (מנצחת או מפסידה ב־צורה „חלקה") ושמטה את מקומה הרא־שון אחרי ההפסד האחרון (2:0 כמובן...) לשמשון, תארח מחר את מכבי ת"א. פנ־יותיה של הקבוצה התל־אביבית היו כבר בירידה ניכרת, בגלל שלושה הפסדים רצופים, אך עלו מחדש בעקבות הנצחון האחרון על בית"ר תל־אביב (1:3). כדי לייצב את מעמדם ב„בורסה" זקוקים עתה התל־אביבים לשתי נקודות נוספות; אבל המארחים ירצו לבטח להמשיך דווקא ב„שיטת הנדנדה" שלהם ולהשכיח את הפסדם. תיתכן, כמובן, גם תוצאת תיקו, ואפשרות נוספת: המגרש בקטמון לא יהיה כשיר למשחק בגלל הגשמים...

סקרנות רבה מקדמת גם את הופעתה של הפועל באר־שבע בשכונת התקוה מול בני־יהודה. האלופים שומרים אמנם על מעמדם בצמרת (נסוגו מהפיסגה ל־מקום השלישי), אך בשלושת משחקיהם האחרונים הם לא הבקיעו אפילו שער בודד ולא ניצחו כבר מזה ארבעה מח־זורים; כשלון נוסף עלול להצביע על מש־בר של ממש בשורות הבאר־שבעים ול־הרחיקם בצורה משמעותית מהפסגה. ל־עומת זאת חייבים גם בני־יהודה המאר־חים לתימנע מכשלון, העלול להשקיעם מאוד בתחתית.

לאחר ארבעה שבועות תתקיים שוב „הצגה כפולה" באיצטדיון „בלומפילד" ביפו ובמשחק הראשון יפגשו קבוצות בית"ר מתל־אביב ומירושלים. הירושל־מים לא יכלו בשבת האחרונה להפועל תל־אביב אך גם הנקודה הבודדת (0:0) הספיקה להם כדי לשמור על המקום הרביעי בדירוג. התל־אביבים נכנעו, כ־אמור, למכבי תל־אביב (3:1) ב„דרבי" העירוני, נסוגו למקום ה־8—9, אבל הפער בין שתי הקבוצות הבית"ריות הוא של 2 נקודות בלבד. הפרש זה יישאר כמובן בעינו אם המשחק מחר יסתיים בתיקו — וזו אפשרות סבירה למדי.

במשחק השני ב„בלומפילד" תארח הפועל תל־אביב את האחרונה בטבלה, מכבי רמת־עמידר. יהיה זה קרב תחתית במלוא מובן המילה שיתנהל על „ארבע נקודות". לשחקני הפועל תינתן הזדמנות טובה למדי לברוח שוב מאיזור הסכנה, ואם תנוצל הזדמנות זו ע"י המארחים תשקע הקבוצה האורחת עמוק עמוק בתחתית. שחקני מכבי רמת־עמידר ישא־פו, איפוא, לצמצם את הפער בינם לבין יריבותיהם ואם יצליחו במשימתם יחמיר מצבה של הקבוצה התל־אביבית.

בנסיבות דומות למדי יפגשו בחיפה קבוצות מכבי חיפה והפועל פתח־תקוה. התיקו המכובד עם מכבי נתניה לא מילט עדיין את החיפנים מאיזור הסכנה. הפתח־תקואים לעומת זאת „למדו לנצח" במש־חקיהם האחרונים (דבר שלא עשו מקודם במשך עשרה מחזורים) ושיפרו את מקו־מם בדירוג דווקא על חשבונן של קבו־צות התחתית — הפועל תל־אביב (1:2) ואחר־כך בני־יהודה (1:3).

שתי מגמות מנוגדות — טיפוס לעבר הצמרת והתרחקות מהתחתית — ידרבנו את הקבוצות בשני המשחקים שייערכו בפתח־תקוה ובגבעתיים. מכבי פ"ת, ש־גברה בביטחה במחזור האחרון על מכבי יפו (0:2) ובהתקרבה עד כדי שתי נקודות לפיסגה תארח את הפועל כפר־סבא. הא־ורחים מכפר־סבא שמטו, כאמור, נקודה להפועל חיפה ונשארו קרובים לקבוצות התחתית.

התיקו — המכובד כשלעצמו — עם הפועל באר־שבע, השאיר את קבוצת הכח ומת־גן, „דבוקה" אל האיזור המסו־כן. הרמת־גנים יארחו מחר את שמשון תל־אביב, הקבוצה שהדיחה, כאמור, את הפועל ירושלים מהפיסגה ובצברה שבע נקודות בארבעת המשחקים האחרונים התקדמה כבר למקום השישי בטבלה.

קבוצות הפועל חדרה ומכבי יפו שי־פגשו מחר בחדרה נמצאות בשכונת טו־בה במרכז הטבלה. החדרתים, שלא יכלו בשבת האחרונה במשחק־חוץ למכבי רמת־עמידר (0:0), מקדימים את היפואים (שהפסידו, כאמור במשחק ביתי למכבי פתח־תקוה (2:0) במקום אחד, משום ש־ספגו שער אחד פחות. המגרש הביתי התחיל באחרונה להאיר פנים להפועל חדרה, אך „משחק־שכנים" עשוי להס־תיים גם בחלוקת הנקודות.

בליגות א'

בדרום: הפועל מרמורק — בית"ר יפו; הפועל־אשדוד — הפועל לוד; ס.ס. נס ציונה — הפועל יהוד; ב. שמש — הפועל בתיים; בית"ר רמלה — הפועל רמלה; הפועל דימונה — הפועל ראשון־לציון; הפועל באר־יעקב — מכבי שעריים; מרכבי השקמה ר"ג — בית"ר אשדוד. הפועל חולון חופשית.

בצפון: מכבי הרצליה — מכבי חדרה; הפועל טבריה — הפועל רמת־גן; ה־פועל עכו — בית"ר נתניה; הפועל נתניה — הפועל ט. הכרמל; הפועל בני־נצרת — הפועל ק. אתא; הפועל תל־חנן — הפועל נהריה; הפועל מ. יהודה — הפועל נחליאל; הפועל ק. שמונה — הפועל הרצליה. הפועל צפת חופשית.

בליגות ב'

צפון א': מכבי טבריה — הפועל כ. רופין / גלבוע; הפועל בית־שאן — ביתר אפיקים — מכבי ק. ביאליק; בית"ר נהריה — אחי בני נצרת; הפועל הצעיר חיפה — הפועל חצור; הפועל מ. כרום — מכבי בית־שאן; הפועל ק. ים — בית"ר טבריה.

צפון ב': מכבי זכרון־יעקב — הפועל גבעת־חיים; הפועל גבעת־אולגה — ה־פועל גבע־הכרמל; הפועל כפר־רקע — הפועל בית־אליעזר; הפועל טייבה — הפועל ק. טבעון; מכבי השרון נתניה — הפועל נצרת עלית; הפועל בנימינה — בית"ר „דבי" נתניה; הפועל עפולה — הפועל רעננה.

דרום א': הפועל הוד השרון — בית"ר חולון; בית"ר הרצליה — הפועל אור־יהודה; הפועל צפריריים חולון — הפועל עליה כ"ס; בית"ר בתיים — הפועל ק. אונו; הפועל גבעתיים — בית"ר לוד; מכבי יהוד — הפועל ראש העין; בית"ר רמת־גן — הפועל כ. קאסם.

דרום ב': מכבי רמלה — מכבי ירוש־לים; הפועל אילת — הפועל שכון המזרח; מכבי קרית־גת — הפועל מרחבים; מכבי אשקלון — הפועל קרית־גת; מכבי יבנה — הפועל אשקלון; בית"ר אשקלון — הפועל גדרה; הפועל אופקים — מכבי באר־שבע.

*

משחק גמר לנוער על גביע שמעון כספי ז"ל יתקיים מחר במגרש מכבי נתניה בשעה 12.00 בין מכבי חיפה ו־מכבי פתח־תקוה.

הליגה הלאומית
(לאחר 12 מחזורים)

	קבוצה	נצ'	תיקו	הפ'	שע'	נק'
1.	הפועל חיפה	6	4	2	0—13	16
2.	הפועל י־ם	6	3	3	7—13	15
3.	הפ' באר־שבע	5	6	2	10—11	16
4.	בית"ר י־ם	3	8	1	10—14	14
5.	מכבי פ"ת	5	4	3	11—14	14
6.	שמשון ת"א	3	7	2	11—14	13
7.	מכבי ת"א	4	5	3	10—12	13
8.	בית"ר ת"א	3	6	3	12—10	12
—.	הפועל חדרה	3	6	3	13—10	12
10.	מכבי יפו	3	6	3	13—10	12
11.	הפ' כפר־סבא	2	7	3	11—13	11
12.	מכבי נתניה	3	5	4	15—16	11
13.	הפועל פ"ת	2	7	3	10—7	11
14.	בני־יהודה	4	3	5	15—11	11
15.	הכח ר"ג	3	4	5	13—9	10
16.	מכבי חיפה	3	4	5	12—7	10
17.	הפועל ת"א	3	3	6	13—9	9
18.	רמת־עמידר	1	5	6	11—4	7

ליגת א' — צפון
(לאחר 10 מחזורים)

	קבוצה	נצ'	תיקו	הפ'	שע'	נק'
1.	מכבי חדרה*	7	2	—	7—13	16
2.	בית"ר נתניה*	6	3	—	2—13	15
3.	הפועל עכו	7	1	2	8—13	15
4.	הפועל ר"ג*	4	4	1	8—9	12
5.	הפועל נחליאל	4	4	2	0—11	12
6.	הפועל נתניה	4	3	3	13—17	11
7.	בני־נצרת	4	3	3	13—16	11
8.	הפועל צפת	4	2	4	0—10	10
9.	מחנה־יהודה*	4	2	3	8—8	10
10.	מכבי הרצליה	2	5	3	10—8	9
11.	הפועל טבריה*	2	4	3	13—8	8
12.	הפועל נהריה*	2	3	4	10—8	7
13.	טירת הכרמל*	2	3	4	15—10	7
14.	קרית־שמונה	2	2	5	13—18	6
15.	תל־חנן	1	3	6	10—6	5
16.	הפ' הרצליה*	1	2	6	15—8	4
17.	קרית־אתא*	—	2	7	17—2	2

* משחק פחות

ליגת א' — דרום
(לאחר 10 מחזורים)

	קבוצה	נצ'	תיקו	הפ'	שע'	נק'
1.	הפועל חולון	6	2	2	7—17	14
2.	הפועל יהוד*	6	2	1	8—15	14
3.	מכבי שעריים	5	3	2	8—11	13
4.	ראשון־לציון*	4	5	1	6—12	12
5.	בית־שמש	3	5	2	8—17	11
6.	נס־ציונה	3	5	2	15—15	11
7.	הפועל אשדוד*	3	4	2	14—12	10
8.	בית"ר רמלה	3	4	3	10—9	10
9.	בית"ר יפו*	3	3	3	12—13	9
10.	הפ' מרמורק	2	5	3	12—13	9
11.	רמת־השקמה*	2	4	3	11—10	8
12.	הפועל בתיים*	2	3	4	14—16	7
13.	הפועל דימונה	—	7	3	11—7	7
14.	בית"ר אשדוד*	2	3	4	10—11	7
15.	הפועל לוד*	2	4	3	8—6	6
16.	הפועל רמלה*	1	3	5	11—6	5
17.	באר־יעקב*	1	3	5	16—7	5

* משחק פחות

כדורסל

משחק ליגה מסקרן בין כדורסלני ה־פועל גבת/יגור והפועל תל־אביב, ש־הוקדם מהמחזור ה־13, יתקיים הערב ב־8.00 במורע. כדורסלני גבת יגור מעו־דדים משנצחונם ביום א' על הפועל רמת־גן (81:89) יעשו הכל כדי להשאר בצמרת אחרי מכבי תל־אביב. מגנני ירצו התל־אביבים לזכות בנצחון מוראלי לפני יציאתם ביום א' לטורינו.

*

נבחרות הנוער של ישראל ובלגיה ב־כדורסל יקיימו בסוף השבוע שני משח־קים בינארציים. הערב ב־8.00 ישחקו הצעירים באולם ברגניה ב' ומחר בנירים.

*

3 משחקים בין קבוצות הליגה, ה־ארצית. במסגרת גביע שלום זיסמן ז"ל ייערכו הערב: מכבי ירושלים — מכבי דרום ת"א; מכבי חולון — מכבי רחובות; מכבי הר־הכרמל — מכבי ס"ת. כן ייערכו משחקים לקבוצות ליגות ב'.

קליעה

שתי תחרויות בקליעה, באקדח חופשי, תתקיימנה מחר בבוקר. במטווח חולון תערך אליפות ישראל לקלעי סגל א' ו־ב', במטווח רעננה תתקיים אליפות הפועל.

סיוף

תחרות סיוף בינלאומית בהשתתפות סייפים בכירים מרומניה וישראל, תת־קיים מחר החל משעה 5 אחה"צ, במלון "דן־כרמל" בחיפה.

אתלטיקה

אליפות הפועל במרוצי־שדה תתקיים מחר בשעה 10.30 בבוקר בפארק ה־לאומי (מול גני התערוכה בת"א). ה־מרוצים מיועדים לבוגרים, נוער וילדים.

האבקות

טורניר האבקות בסגנון חופשי לבוג־רים יתקיים מחר בבוקר (10.00) „בבית הפועל" חיפה.

כך כבש בשבת הבית"רי דוד שמש (מוסתר ע"י משה לרמן — ראשון מימין) את שערו של גדעון אלרן ממכבי ת"א. אבל בסיום ניצחו המכבים 1:3

באנגליה

הליגה מפנה מקומה לגביע

חיים לא קלים צפויים השבת לאלופת אנגליה, דרבי קאונטי ולמחזיקת הגביע, ווסטהאם. כאשר יכנסו, יחד עם כל קבוצות הליגה הראשונה, למעגל משחקי הגביע, בסיבוב השלישי.

שכן, ווסטהאם, שאכזבה מאוד כאשר נוצחה בשני משחקיה, במחזורי הליגה של חג המולד, תארח את ליברפול, ה־ראשונה בטבלה, המגלה יציבות בחודשים האחרונים. כדורגלני דרבי יארחו במגר־שם את אברטון, קבוצתו של המנהל בילי בינגהאם, המסולקת בהחלט לחסי־תיע.

יהיו אלה שניים מששת המשחקים, בהם יתמודדו קבוצות הליגה הראשונה בינן לבין עצמן. כולם עשויים להיות מעניינים ובמיוחד הקרב בלונדון, בין קווינס פארק ריינג'רס לניוקאסל, ש־התמחתה בעבר בזכייה בגביע. יתר המשחקים בין קבוצות הליגה הראשונה: לסטר — שפילד יונייטד; טוטנהאם — סטוק; וולבס — ארסנל.

פולהאם, שניצחה בגמר הגביע, תארח את הדרספילד מהליגה הרביעית. לידס תתארח אצל נוטס קאונטי מצמרת הליגה השניה. קבוצה מחוץ לליגת המקצו־ענית, טוטינג אנד מיצ'אם, שהתהבה בעבר בגביע, תתמודד עם סווינדון טאון מהליגה השלישית.

ה... נה!

מפע... ים נאה

מכריזים על מבצע 250

לרגל השנה החדשה

עשה זאת בעצמך! תוך שעתיים עבודה תחסוך מאות לירות בסגירת המרפסת בחדר, מטבח וסלון.

במחיר 250 ל"י ממ"ר

ויטרינות בסגירה הרמטית בציפוי לבן (אנודאיז) הכולל זכוכית שקופה 4 מ"מ או משורייגת + מברשות במשקוף כנגד רוח + גלגלים + סגרים + ברגים ושכל פרט מורכב במקומו.

יש אפשרות לצפוי חום או מוזהב בתוספת מחיר של —.50 ל"י לממ"ר
כמו כן בשנוי דוגמאות הזכוכית לפי מחיר שוקי הזכוכית.
הדרכה במקום ע"י מומחים (חמש עשרה שנות נסיון)
השכרת כלי עבודה מיוחדים להרכבה בתשלום סמלי של 25 ל"י ליום.
כל זה מבוצע לפי מידות המזמין
הספקה מהירה, דוגמאות במקום, הזמנות מתקבלות מכל הארץ.

מפעלי תרים נאה („זנזור")

בני־ברק, רחוב עזרא 3, פתוח כל היום (ע"י מפעלי „קוקה־קולה")
המשרד: רח' הדר 1, רמת־גן, טלפון 728661, פתוח בשעות 16.00—19.00
כמו כן נמשכת מכירת אלומיניום ופלסטיק למרכיבים במחיר השוק בתל־אביב

אביבה

מבחר גדול של שמלות חופה מפוארות להשכרה
ממיטב האופנה החדשה
כמו כן נותרו שמלות למכירה במחיר הזדמנותי רק 250 ל"י בלבד
סלון „אביבה" נחלת בנימין?, רוטשילד 28 (ע"י המצבה), טלפון 870596

ללדת תינוק זה דבר רצוי אם את בהריון...

בואי (כבר בחודשים הראשונים) לחברה אחראית ו... נבחר מגוון מכל הדרוש לתינוק: ממוצץ, ... ומגש טיפולים ועד עגלה, מיטה וארון.

עצם הביקור באולם התצוגה הינו חוויה בעולם ... וצבעוני של אביזרים הדרושים לרך הנולד. אך ... יופי והצבע חשובים, כי אם בעיקר בחירה ... הציוד והדרכה בשימוש בו.

כאן במקום תקבלי הסבר ויעוץ מעשי ע"י אחות ... באותה הזדמנות תחסכי גם בהוצאות.

הנהלת בימבו לתינוק מאפשרת לך (ללא כל ... מצידך) לערוך רשימות מוצרים, ומשריינת ... מחירים בפני כל עליית מחירים.

(ככל שתקדימי יהיו המחירים נמוכים יותר).

מיד לאחר הלידה מספקת הנהלת בימבו ... מהמחסנים, את כל מה שבחרת, ישירות לביתך ... מדריך המרכיב את הציוד ומסביר את השימוש ... בכל עת את רשאית לבטל את הרשימה בחלקה ... במלואה ולא תהיי חייבת בשום תשלום עקב ... אולם התצוגה והמכירה פתוח מ־9 בבוקר עד 7 ... רצוף.

סוכנויות **בימבו לתינוק**
בן־יהודה 12 ליד מוגרבי
כניסה מאידלסון טל. 290023

גולה פרסום

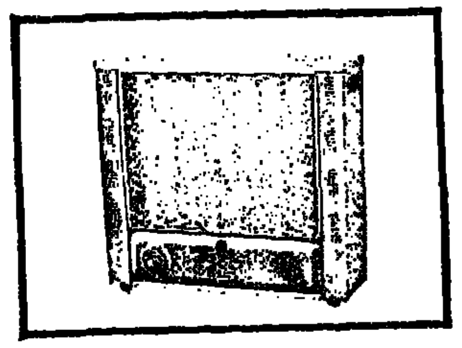
עתידו מובטח... ושר...

למד מקצוע נדרש היום
בקורס ערב שנתי
תכניתן מחשבים
על ידי מורים אוניברסיטאים
מידע מחשבים
שד' דוד המלך 1, תל־אביב

חתונות, בר־מצווה וברית מילה
קוקטייל החל מ־32.— ל"י
כולל מיסים
* חדר חינם בליל החכלולות
בכולון דבורה — טלפון 244366

כל מה
שאחרים יכולים לחמם
A&G מחמם
יעיל וזול יותר!

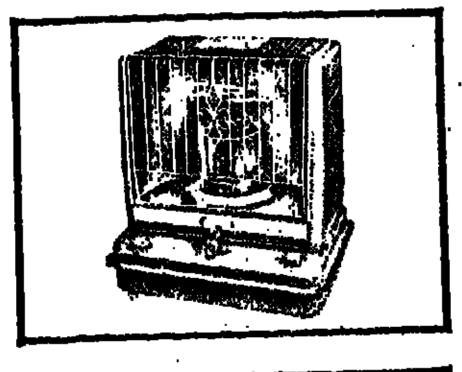
א.אנד.ג. מביא חדושים בטכנולוגיה של החימום בכל אחת משלוש השיטות המקובלות, המאפשרים ניצולת מירבית של האנרגיה וחסכון רב בדלק ובכסף!



גז־"קטליטיק"

GAZ-CATALITC – מהפכה בינלאומית בשיטת חימום בגז. רשת קטליטית מזרזת את תהליך הבעירה וגורמת לשריפה מושלמת של הגז וחסכון עצום בגז.

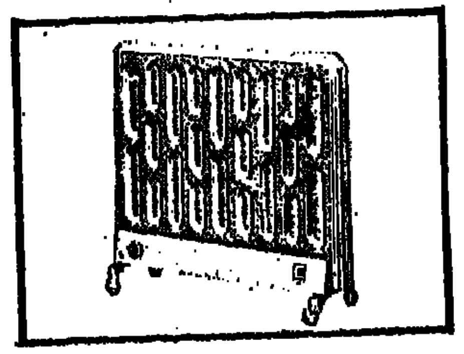
תפוקה: 4000 קלוריות.



גלקסי־קמין נפט

קמין הנפט היפני המורכב בישראל עם החידושים הבלעדיים! מיכל ענק מצופה אמאיל מבפנים ומבחוץ בנפח 13.2 ליטר לבעירה מעל 48 שעות. ראש בעירה פיירקס־אינפרארד. הצתה אלקטרונית. נייד על גלגלים.

תפוקה: 2370 קלוריות.



רדיאטור־קוורץ

QUARZ-RADIATOR – החידוש בתנורי החשמל באירופה פועל ע"י אגירת החום בגרגירי קוורץ הפולטים את החום בזמן יותר ארוך. 2 צלעות הניתנות להפעלה בנפרד, דקורטיבי ונייד על גלגלים, עם טרמוסטט ועין אלקטרונית.

תפוקה: 2000 קלוריות.

קמין רקורד
KAMIN RECORD 4000 Cal.
תנור גז בעיצוב סקנדינבי, מצופה אמאיל, מווסת בטחון, נייד על גלגלים.

קמין פלורידה
KAMIN FLORIDA 4000 Cal.
תנור גז משובח, בעיצוב אמרי־קאי, דעלקטור נירוסטה ומווסת בטחון אוטומטי, נייד על גלגלים.

A&G
המפעל הותיק למוצרי חשמל
חולון, רח' שנקר 39
טל. 843143 844277

תצוגה: סלון "ניצן" אלנבי 119, תל־אביב

כדאי לכם

תושבים מקומיים, זוגות צעירים, סטודנטים חוזרים ועולים חדשים.

לקנות

תנור אפיה, מקרר, טלוויזיה, תנורי חימום על גז וחשמל וכו'.

הנחות גדולות

אצל

קרור שרף

דיזנגוף 84, תל־אביב

הקץ לג'וקים

שפד

חיסול חרקי הבית
עם אחריות לשנה

תל־אביב	03-449554 —
	03-450264
חיפה	04-522856 —
ירושלים	02-226618 —
טבריה	067-50488 —
אילת	059-3298 —
באר־שבע	057-72071 —

בפיקוח אגרונום
אשקלון — 051-24895
רשיון משרד הבריאות 15

יהודית

הנחות על שמלות חליפות, טוניקות וסרפנים להריון

יהודית

ת"א, רח' הכרמל 39
טלפון: 56980
(בית שלישי מפינת אלנבי)
— פתוח כל היום —

סוכנות רצינית לרהיטים
מחפשת
חנות בשכר־חודשי
באיזור מרכז ת"א או רמת־גן
המתאימה לאולם תצוגה

פרטים: טלפון 454740 או ת.ד. 1592 ת"א
עבור „סוכנות".

המלכה נבחרה!

גב'
גיזה שפירא
מרח' הגדוד העברי 66
קרית חיים

זכתה בהגרלה הראשונה של מלכת „ויטה" ליום אחד.

100 פרסים ישלחו לזוכים דלקמן: ירושלים: חנה פיק, והנה עייסר, מרים שרון, יגן גוליט, מרים גלטשטיין, לאה בסון, חנה כהן, מרסיל קצנים, חיה תירוש, הניה בינור. ● חיפה: שושנה חררי, זיוה פישהנדלר, אירית גבעוני, בוכהולץ מרים, ברנר רות, רינה וינקלר, כירובסקי שולמית, שרה אליקלפי, ● תל־אביב: מלכת שושני יהודית מזרחי, אסתר גורין, צפורה וייץ, רות זלצמן, ציתור חנה, רבקה פרנקל, לויצקי אסתר, כהן זמירה, ח. ארנפלד, סוניאצית הנה, עירית רוברט. ● אשקלון: דינה ליאור, אירית וירנצקי. ● באר־שבע: כרמי אביטל, עדי גניה. ● בית מאיר: נעמי זיסמן. ● גתיים: הסקלביץ יונה, יפה תשובה, רחל תגיגי, כץ נירים. ● גבעתיים: מרגלית בן אפרים, שטיינברג יפה. ● הוד השרון: צור גלית. ● הרצליה: חסיד ביאנקה, גלזר אביבה, קרן צבי שרה. ● חדרה: הסנר פרידה, ריבה אדלשטיין. ● חולון: בירנבוים פידי, יעל שרם, דינה סלוכון, חיים דליה, אביבה שחף, נרציה דוד, לבנה יהודה, חנה פורת, דיטה ואבי שנער. ● זכרון־יעקב: דבורה אברכונסקי. ● טירת הכרמל: דניאל שושנה. ● כפר ויתקין: אורנה כהנוביץ. ● כפר־סבא: דוביקין נעמי. ● כרכור: חנה הריס. ● לוד: אוהב ציון גילה. ● מושב כזור: גרוס יולנה, קראוס לאה. ● מושב עוגנות: גנץ יהודית. ● מבטורת 3 גולדפישר קלרה. ● משמר השבעה: אילנה בן־חנן. ● נתניה: שולמית קולעי, שרה גולדשטיין, רבקה קולית, לאה שולכזון, לאה פרלמן. ● עפולה: שושנה גליקסמן, שרון שרה. ● פרדס־חנה: אסתר חן. ● פתח־תקוה: לייבה אורנה, צרניק דליה, אסלין עדת, נאורה יפואלי, ורדה שולרוף, יעל שברוצקי, שליסל חמדה, מלכה נוימן. ● צפת: צפורה חיון. ● קרית אונו: כהן שרלוטה. ● קרית־גת: מרים ישראל. ● קרית־מוצקין: רחל ריכטר. ● ראשון־לציון: פסיה סטרוסולר. ● רחובות: רינה פייסט. ● רמת־גן: גולדמן נחמה, שולמית לבנת, איונשטט צביה, רבקה רון, תרצה חיכוביץ, ברוין דניה. ● רמת ישי: חטרסקו כזה. ● רעננה: חיכין מינה. ● שדה יעקב: נורית לוין. ● צה"ל: רונית כהן, ס.ד. 2608349. תל־אביב: בלנד נאוה.

גם את וכן זוגך יכולים לזכות ביום שכולו קנות ובילויים כאורחי „ויטה"

וזאת תעשי!

שלחי לשק דואר נעול מס' 31224 ת"א, עבור „ויטה": 3 מכסים עליונים מתוך 16 מרקי ה„גורמה" בקופסאות קרטון או 3 שקיות ריקות של מרק עוף „ויטה" או עטיפה של צנצנת מרק עוף „ויטה".

השלימי את הסיסמא: „לא טעית זהו..." הוסיפי את שמך וכתובתך המלאים (רצוי גם מספר טלפון).

זכרי: כל כמות אריזות נוספת שתשלחי תגדיל סיכוייך לזכיה.

ההגרלה בפיקות רואה חשבון החברה. עובדי חב' „ויטה" ופרסום של אינם רשאים להשתתף בהגרלה.

100 פרסים חבילות מטיבב מוצרי „ויטה" — יוגרלו בין המשתתפות

מתנות ביד המלך למלכת „ויטה"
1. חליפה או שמלה (איוניר)
2. אביזר חשמלי לבית (המשביר לצרכן)
3. ספרית הבישול הבין־לאומית (מעריב)
4. נעליים (עזורי)
5. שעון או תכשיט (סופז)
6. ארוחת צהריים חגיגית (מלון הילטון)
7. טיפול במכון יופי או מספרה (אנטה)
8. תצלום צבע (פרג')
9. שי לבעל או לילד
10. הצגת תיאטרון או קונצרט — לפי בחירת המלכה.

ההגרלה כל 20 יום!

ההגרלה השניה
18.1.76

ויטה

מפעלי ידיעות אחרונות - מחלקת הספרים

מציעה

מבחר של ספרים טובים ומרתקים לבני הנעורים

הספרים כולם מתורגמים מחדש בתרגום מעולה ובהוצאה מהודרת. רכשו הסדרה לילדיכם בגילים 10—15, הם יתנו תודה לכם על כך.

	שם הספר	המחבר	המתרגם	המחיר
1.	„שלושה בסירה אחת"	ג'רום ק. ג'רום	י. בורלא	—17
2.	„אל הררי סהר"	פ.ו. מדר	י. שרת	—17
3.	„יחפיה"	ב. אוארבך	ש. ניצן	—17
4.	„ילדי המים"	צ'. קינגסלי	ד. למדני	—17
5.	„אופיר"	פ.ו. מדר	י. שרת	—17
6.	„הנגן העוור"	ו. קורולנקו	נ. מירסקי	—17

התנאים: כל הסדרה מוצעת במחיר של —90 ל"י, שלושה ספרים לפי בחירה במחיר —48 ל"י וגם ספרים בודדים במחיר של —17 ל"י לספר בלבד. הספרים ישלחו לכתובתכם עם קבלת המחאה או המחאת דואר, מצורפת להזמנתכם, למקונית: „ידיעות אחרונות", מחלקת הספרים, ת"ד 14125 תל־אביב.

„מוגרבי" תל־אביב
הצגת בכורה ארצית

„בושם נשים"
PROFUMO DI DONNA
משתתפים: ויטוריו גסמן, אגוסטינה בלי ואלסנדרו מומו
סרטו העסיסי, המשעשע והדרמתי של דינו ריסי (מוצכר ליפ פרסי „אוסקר") מעלה את כל מה שיש לדעת על יחסי חבוות שבין המינים בסרט ובין בני אנוש בכלל. ויטוריו גסמן זכה בפרס השחקן הטוב ביותר של השנה בפסטיבל קאן עבור משחקו בסרט זה.

„אופיר" תל־אביב
הצגת בכורה ארצית

„התנכלות"
FRAMED
משתתפים: ג'ו דון בייקר וקוני ואן דייק

הצגת המושלם של הסרט המוצלח „בראש מורם" ובראשם שחקן האופי המצויין ג'ו דון בייקר, חוזר שוב בסרט חדש ומרתק לא פחות — של מהמר יתן הבהתבך בדרמת פשע שלא ביצע.

„הוד" תל־אביב
שבוע 2

„רולרבול"
ROLLERBALL
משתתפים: ג'יימס קאן, ג'ון האוסמן, מוד אדמס ושיר ראלף ריצ'רדסון
סרטו של הבמאי נורמן ג'ויאיסון, מביא לנו את בשורת עולם המחר של שנת אוון. בתקופה זו אין עוד מלחמות והיצרים של בני אדם מופנים לספורט חדש ועצבני, שבו משחקים לחיים ולמוות.

„גת" תל־אביב
שבוע 6
„מיטשל" ירושלים

„מלחמה ואהבה"
LOVE AND DEATH
משתתפים: וודי אלן, דיאנה קיטון

סרט שנון, מצחיק ומשעשע של הקומיקאי היהודי וודי אלן (כתב, ביים ומשחק) העורך בהומור משורף את משמעותם של האהבה והמוות וכל האפיזודות הנלוות שבחיים בתקופת מלחמת נפוליאון.
הסרט זכה בפרס מיוחד בפסטיבל ברלין 1975.

„אורלי" תל־אביב
שבוע 2

„בגידות שבנשואין"
LA RIVALE
משתתפים: ביבי אנדרסון וז'אן פיאט
קומדיה חריפה של הבמאי הצרפתי סרג'ו גובי („הורה"), המשלב עלילה רומנטית ואירונית גם יחד — על מערכת היחסים והמאבק המוחשי שבינו לבינה.
אהבה, בגידה וכל השאר...

„סטודיו" תל־אביב
שבוע 2

„תעלומת אדום עמוק"
DEEP RED
בהשתתפות: דייוויד המינגס
סרטו של דריו ארג'נטו („הציפור עם נוצות הבדולח") מע דרמת־מתח בסגנון סרטי האימים של היצ'קוק.
בגלל גישתו המיוחד של הסרט אין להחמיץ את תחילתו ולא לגלות את סופו על מנת לא לגרוע מהנאתכם ומהנאת חבריכם.

„דקל" תל־אביב
שבוע 2

„שילה לוין מתה... והיא חיה בניו־יורק"
SHEILA LEVINE IS DEAD AND LIVING IN NEW YORK
משתתפים: ג'ני ברלין, רוי שיידר („הקשר הצרפתי")

סיפורת תחוסס של נערת יהודיה בניו־יורק המחפשת בעל — משנמאס לה לבלות את סופי השבוע בבדידות, היא מותרת על „הגינונים" ומאבדת את בתוליה. סרט חובה לנערות בכל גיל!

„פאר" תל־אביב
שבוע 4

„זהות גנובה"
PROFESSION REPORTER
משתתפים: ג'ק ניקולסון ומריה שניידר
סרטו המדהים של אנטוניוני, על עתונאי שגנב את זהותו של סוכן נשק.
תעלומה ומסתורין והרבה כוח עוצר נשימה!

„סינמה 2" תל־אביב
שבוע 3
6 הצגות ליום

„שני גברים על נדוניה אחת"
THE FORTUNE
משתתפים: וורן ביטי וג'ק ניקולסון

שני כוכבי קולנוע ידועים ורציניים — וורן ביטי וג'ק ניקולסון משתתפים לראשונה בקומדיה משעשעת בנוסח שנות העשרים, על שני נוכלים עלובים המנסים לזכות בכספה של אשה עשירה בדרך ערמומית ונפשעת. הבמאי מייק ניקולס יצר סרט משעשע ומרתק כאחד — בידור טוב!

„סינרמה" תל־אביב
שבוע 2

„רוצח במלכודת"
THE POLICE LOOK ON HELPLESSLY
משתתפים: ג'ובנה ראלי, קלאודיו נטילי, מריו אדורף
מומנטים מותחים ומעוררי אימה בסרט מתח חדש, על רוצח אכזרי המטיל חרדת בישוב שלם — מירדף ומאבק מרתק הנוגר והולך בין הרוצח ואנשי המשטרה.

„מקסים" ת"א שבוע 6
„עצמון" חיפה
„אורן" באר־שבע

„מאחורי הדלת"
BEYOND THE DOOR
משתתפים: ג'ולייט מילס וריצ'רד ג'ונסון
סרט שנועד לכם־אתם האוהבים לחוש את הפחד בכל עוצמה החוויה הקולנועית!
ג'ולייט מילס („אונטיי") מרתקת בתפקיד הרוע מאמץ ירע וכשרון, בעלילת יוצאת דופן.

„לימור" תל־אביב
שבוע 7

„מין בחיק המשפחה"
VOUS INTERESSEZ VOUS A LA CHOSE?
בהשתתפות: נטלי דילון
סרט ... על כל שלביה, מלמדת דורת צעירה ונחשקת (נטלי דילון) את אחיינה בן ה־17.
סיפור פיוטי ועדין, על צעירים הנכנסים לרגשותיהם.

„חן" תל־אביב
„אואזיס" רמת־גן
(בעת ובעונה אחת ב־2 בתי קולנוע)
שבוע 3

„חיסול בפיסגה"
THE EIGER SANCTION
משתתפים: קלינט איסטווד, ג'ורג' קנדי
קלינט איסטווד בתפקיד ג'ונתן המוקי מטפס הרים, אספן חפצי אמנות... גנובים, נכר תלומות ה..מבוקש, שכיר בשורות כת לקח חיפוש וחיסול של שרות הבוו האמריקאי.
גדול ומרגש מספיק כדי לספק את כל מעריצי ההרפתקאות והמתח.

„סינמה 1" ת"א
הצגת בכורה ארצית

„מורה פרטית לאהבה"

סרט חדש המעלה שוב את הנושא המיקנלי שכינו לבינה — אך הפעם זה ריאליסטי יותר... ומקורי יותר. ובמיוחד כאשר צעירה יפהפיה הנה המורה הפרטית שלך לשיעור יחסי המין... משעשע ולכבד.

„אשדוד" אשדוד — „מוריה" חיפה
„סביון" ק. ביאליק
„בית־העם" ק. חיים
„שלום" פ"ת — „שביט" נתניה

„שוער הלילה"
THE NIGHT PORTER
משתתפים: דירק בוגרד ושרלוט רמפלינג
יצירת של הבמאית המוכשרת ליליאנה קוואני — מעלה מסכת יחסים חריגים ונועזים המעוררים תגובות וסקרנות רבה בקרב הצופים ברחבי העולם. השבוע גם הקהל הישראלי יוכל לחזות בסרט המדובר.

„אמפי" חיפה
„הבירה" ירושלים

„סופרמן"
THE MAN FROM HONG-KONG
סרט מהיר, אלים ומנצנט, דבר לא מרתיע את „הסופרמן־הכל־יכול" — הוא מעופף באוויר, נלחם על הקרקע, צולל בים... מפתיע את כולם בביצועיו הגבורים.
סרט חדש בסגנון סרטי „ג'יימס בונד".

„ארנון" ירושלים
שבוע 5
„תפארת" הרצליה

„לני"
LENNY
משתתפים: דסטין הופמן ואלרי פרין

חייו המופלאים של כוכב מועדוני הלילה — לני ברוס אשר היה הקומיקאי הגדול ביותר באמריקה בשנות החמישים והשישים. את דמות „לני" מגלם דסטין הופמן לצידו ואלרי פרין שזכתה בפרס פסטיבל קאן עבור משחקה בסרט זה.

„רון" חיפה
שבוע 3

„תן תלחי השניה"
TURN THE OTHER CHEEK
משתתפים: טרנס היל ובאד ספנסר
שילוב מקסים ומהנה של סיפור הרפתקאות מתוח של צמד הבדרנים הפופולרי — טרנס היל ובאד ספנסר, המנהלים את מאבקיהם גדושי ההומור וההמולות, על רקע נופיה המרהיבים של דרום אמריקה המופלאה. סרט משעשע לכל בני הגילים!

„עדן" ירושלים

„מבצע סמוי"
REPORT TO THE COMMISSIONER
משתתפים: מייקל מוריארטי, יפת קוטו וסוזן בלייקלי

סיפור על צעירים הנקלעים למבוך מסוכן של תככים ומזימות, בעבודת המשטרה ואנשי עולם התחתון.
סרט בעל קצב מסחרר ושיא של מתח בשילוב מעללים ומירדפים מרתקים.

„אורדע" רמת־גן
„דגניה" הרצליה שבוע 2
„נעמן" ראשון־לציון

„מנדינגו"
MANDINGO
משתתפים: ג'יימס מייסון, סוזן ג'ורג' ופרי קינג
יצירת המופת של קייל אונסטוס, שהפכה לסרט מסעיר המוצג בהצלחה עצומה. הסרט המצליח ביותר...

המין החלש – מתחזק בפשיעה

(סוף מעמוד 19)

אוסטרליה אל נשים הקשורות בפשעו „אני מתייחסים אליהן כמו אל פושעים במקום לנהוג בהן כבילדות חצופות".

ז'נבה: מירמה

העלית בפשיעה הנשית בשווייצריה קטנה, בהשוואה למתרחש בארצות האחרות. הנשים מבצעות שם כ־16 אחוז מכלל הפשע, לעומת 15 אחוז לפני עשר שנים. רק שתי נשים רשומות בשנת 1970 בין 1011 הנאשמים בשוד. למעלה ממחצית הפשיעה הנשית בשוויצריה קשורה במירמה. הרשויות מסבירות זאת באיטיות של השינויים החברתיים בשוויצריה. המפגרים בחמש או עשר שנים אחרי שינויים בארצות אחרות.

פאריז: ירידה

המספר היחסי של נשים בפשע בצרפת לא השתנה בהרבה עד כה. מיספר הפשעים החמורים נשאר נמוך. בשנת 1974 נאשמו נשים רק ב־13.4 אחוז מן הפשע. זוהי ירידה לעומת 16 אחוז שנרשמו ב־1973. אם כי נשים נאשמו ב־15 אחוז מכלל מיקרי השוד.

לנשים בצרפת מבטיח החוק שכר שווה עם הגברים. יש להן אפשרויות טובות יותר מאשר בארה"ב, לגבי טיפול בילדים, דבר המאפשר להן לצאת לעבודה. הטענות היחידות שלהן, נותרו בעניין ההפלה המלאכותית ובענין הגירושין, אך גם תביעות אלה נענו ברובן.

רומא ומדריד: טירור פוליטי

מלבד טירוריזם פוליטי, לא מגיעות כמעט נשים לבתי המישפט באיטליה ובספרד. שתי התנועות הטרוריסטיות העיקריות בספרד (הבאסקים והאנטי פראנקיסטים) כוללות גם נשים. אשר כמה מהן נעצרו עם נשק.

גם באיטליה התגלו נשים בתנועות טירוריסטיות. הידועה ביותר היא מרגריטה קגול, אישתו של מנהיג הגרילה רנטו קורציו. היא נהרגה לאחרונה בקרב עם המישטרה, בפרוץ המיסתור שלה עם קבוצת „הבריגות האדומה". שם החזיקו בן־ערובה, תעשיין איטלקי.

בואנוס איירס: טירור פוליטי

אחת הרשויות מעריכה כי שליש מן הטירוריסטים בארגנטינה הם נשים. מלבד זאת אין הנתונים מלמדים דבר על המין של הפושעים בארגנטינה.

מוסקבה: פשעים כלכליים

שלטונות ברית־המועצות אינם דנים כלל בפשעים חמורים, כי האידיאולוגיה הקומוניסטית מייחסת את הפשע לקאפיטליזם ולתוצאותיו.

למעשה יש נשים פושעות ברוסיה, כמו בכל ארץ אחרת. במיבצע נגד „פשעים כלכליים" שפורסם לאחרונה, הוכרו נשים רבות.

רבות מהן הועסק בתפקידים חשובים: מנהלת בית חרושת לכפתורים ניהלה רשת שגנבה כפתורים וצבע מבית החרושת בערך של כרבע מיליון ל"י. מהנדסת מילאה תפקיד מפתח בכנופיה שגבתה כספים על הישגים מזוייפים בטכנולוגיה. מנהלת חנות גדולה גנבה סחורות בערך של כחצי מיליון ל"י.

עליית כוחה של האישה הרוסית במיסחר ובניהול, נחשב כאחד הגורמים לעליית מיספר הנשים בפשעים הכלכליים ברוסיה.

סוף סוף...
...תוכל לשתות בהנאה
תה מלרוז
עם נענע אמיתי!

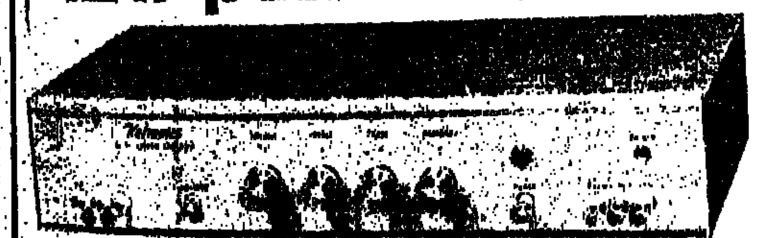
מלרוז נענע

התה היחידי אשר בו עלי הנענע האמיתיים טחונים ומעורבים בעלי התה
(להבדיל מתה מנטה)

מלרוז נענע
ניתן להשגה בסופרמרקטים, במעדניות ובחנויות המכולת.
מוצר בלעדי של אלון יבואני ומפיצי "תה מלרוז" בישראל תל־אביב, רח' מקוה ישראל 23, טל. 626043
תה מלרוז

ילב־שרותי פרסום בע"מ

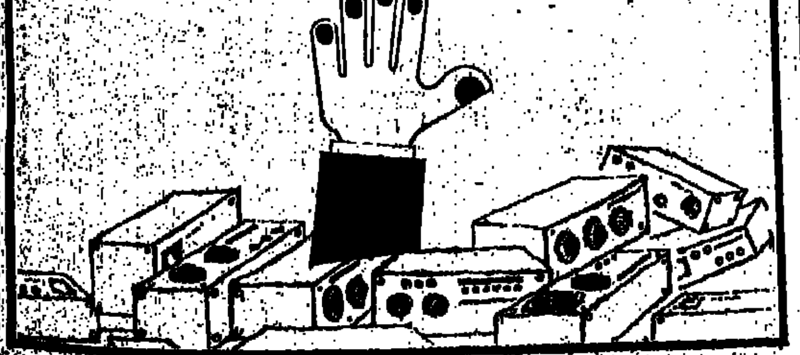
עצור!
כדאי שתדע שאנו קיימים.



"קטרוניקס" מגבר סטראופוני להרכבה עצמית
דגם 30/30W HI-FI "KATRONICS" K30

קל ונוח להרכבה עצמית, הודות לדפי ההסבר.
איכות ועיצוב־ברמה בינלאומית.
קטרוניקס—חיפה, רחוב החלוץ 5, טל' 04-537315
מפיצים
תל־אביב: רדיו כוכב, רחוב המלך ג'ורג' 91 טל' 03-282449
ל.מ. מערכות סטראו, רח' דובנוב 14.
פוטו ספסורט, בן יהודה 8, טל. 03-295512
רחובות: אלמור רח' הרצל 208; טל'. 03-957356
ירושלים: אלקטרו־קיט, רח' מסילת ישרים 26; טל'. 228640

פנה עוד היום להתרשמות מצליליו הנהדרים ללא כל התחייבות.



מבצע
התינוק המאושר
כל חודש יזכה תינוק מאושר אחד בציוד הנחוץ לו
ללא כל תשלום

בין הלקוחות שלנו תערך הגרלה חדשית, בה תקבל יולדת אחת את כל כספה חזרה. תינוק החודש בר המזל יכול לזכות אפילו בכל הציוד, כולל מיטה, עגלה, ארון וביגוד ראשוני חינם. בהגרלה משתתפת כל קניה בסכום של מעל —.250 ל"י.

אולי יהיה התינוק שלך בר המזל?
גם אם לא יעלה בגורל, גם אז תזכו:

* ביעוץ מהימן, הדרכה מקצועית ואפשרות בחירה בין מגוון פריטים ומחירים המותאמים לכל טעם וכיס.
* במחירי הנחה קבועים אשר תקפים גם בזמן המבצע [illegible]
* בהובלה חינם עד הבית.
* באחריות שאנו נותנים לעגלות ולמיטות
* ליולדת הלקוחה שירות מיוחד: השאלת עריסה ומאזניים ללא דמי שכירות

ההגרלה תערך אחת לחודש בפיקוח רואה חשבון. תוצאות ההגרלה תתפרסמנה בעיתונות עם צילום התינוק המאושר כל חודש.

א.ב. Baby בע"מ
ת"א רח' המלך ג'ורג' 45 טל. 222781

דף מידע חיוני

למד פי 5 אנגלית וכל שפה לועזית במעבדה הלשונית
AUDIO ACTIVE COMPARATIVE

במכון ישראלי לשפות – בית הספר לשפות, הגדול, הותיק והיחיד שברשותו מעבדות לשוניות משוכללות

מהי המעבדה לשפות AUDIO ACTIVE COMPARATIVE?

המעבדות הראשונות לשפות פותחו בתקופת מלחמת העולם השניה ע"י אוניברסיטאות וצבאות הברית במטרה להכשיר אנשי מודיעין. לאור הצלחתן הגדולה הוכנסו מעבדות אלה לאוניברסיטאות, בתי ספר תיכוניים ומוסדות מעולים להוראת שפות בכל העולם. בארץ קיימות מעבדות לשפות באוניברסיטאות ובמספר בתי־ספר תיכוניים. ההשקעה במעבדה כזאת עולה על 350,000 ל"י. המכון הישראלי לשפות הוא ביה"ס היחיד לשפות שברשותו מעבדות כאלה.

המעבדות פותחו ע"י מומחים להקניית שפות ומומחים טכניים כשהמטרה העומדת לנגד עיניהם — יצירת אוירה קרובה ככל האפשר לשהיה בארץ השפה הנלמדת, והקניית הרגלי דיבור ויכולת התבטאות תוך זמן קצר במיוחד. המעבדה עוזרת ללומדים (במיוחד מבוגרים) להתגבר על מחסום פסיכולוגי בלימוד שפה זרה. המעבדה במכון ישראלי לשפות היא מסוג A.A.C. שהיא מהסוג המשוכלל בין סוגי המעבדות והיא מאפשרת לשלב לימוד קבוצתי באינדיבידואלי כך שהתקדמות התלמיד אינה מופרעת ע"י הכיתה או להיפך.

בתוך תא הלימוד, רשמקול אישי מיוחד הקשור ישירות אל לוח הפיקוד של המורה אשר יכול להפעיל את הכתה או כל תלמיד בנפרד.

יתרונות המעבדה הלשונית

הבולטים ביתרונות הם:

א. חיסול המחסום הפסיכולוגי

התברר שככל שאדם מבוגר יותר ושליטתו בשפת האם גבוהה יותר, כך גדל אצלו ה„פחד" מפני לימוד שפה זרה והחשש מעשיית שגיאות במיוחד בפני כיתה המאזינה לדבריו. (הפחד הזה קטן אצל ילדים). המעבדה לשפות מאפשרת לתלמיד להתגבר על מחסום ה„פחד" וזאת באמצעות התא המיוחד והאוזניות היוצרות אצל התלמיד הרגשה כי אין שומעים אותו, פרט למורה שתפקידו לתקן את שגיאותיו.

ב. לימוד אקטיבי מירבי

בשעור רגיל בן 50 דקות, בכיתה בת 20 תלמידים, פעיל התלמיד מבחינת דיבור והתבטאות עצמית כ־2.5 דקות. במעבדה לעומת זאת מוקדשת מחצית מזמן השיעור כלומר 25 דקות לדיבור, פי 5 עד 10 פעמים יותר מאשר בכיתת לימוד רגילה. היות והרגילים מעשיים הם המפתח בלימוד שפה זרה, הן מבחינת תרגול לזכרון והן מבחינת הקניית בטחון, עולה יעילות הלימוד בעזרת המעבדה הלשונית פי 5 עד 10 בערכה מיעילות הלימוד בכיתה רגילה.

ג. שימוש בשלושה חושים

מחקרים הוכיחו שההליך הלמידה הופך ליעיל יותר, כאשר מפעלים בו יותר חושים. בלימוד במעבדה מפעיל הלומד שלושה חושים: שמיעה, דיבור וראייה.

ד. הריכוז בעת הלימוד

בשעור בכיתה מידת הקשבתו של התלמיד נמצאת בירידה מתמדת (במיוחד אצל התלמיד המבוגר), לעתים מחשבתנו „בורחת" מן השיעור עסוקה בבעיות אחרות. לעומת זאת הרכבת האוזניות מחייבת את התלמיד לשמוע, גם כשאינו רוצה. השינון המתחייב משיטת הלימוד במעבדה, מכריח אותו להיות במצב של ריכוז מתמיד וכתוצאה מכך מושגת יעילות מירבית.

ה. ניצול מקסימלי של הזמן

כתוצאה מהלימוד הפעיל, שימוש בשלושה חושים וריכוז בעת הלימוד, אנו משיגים במעבדה ניצול מקסימלי של זמן השעור לעומת הניצול הפחות יעיל בכיתה רגילה.

צוות ההנהלה והמורים

הפיקוח הפדגוגי נעשה ע"י פרופסורים, מומחים להוראת שפות. למבוגרים מארה"ב וישראל. צוות המורים מורכב ממורים אקדמאים ששפת ההוראה היא שפת אימם. צוות מורים זה הינו בעל הכשרה מיוחדת להוראה במעבדות לשוניות.

שיטות הלימוד והעזרים

השיטות והעזרים הכוללים ספרים, תרגילים מוקלטים, וסרטונים נבחרו ע"י הצוות הפדגוגי ממיטב החומר הקיים בעולם והותאמו לצרכי התלמיד הישראלי. אמצעים אלה באים לידי שימוש במעבדה לשפות מצד אחד ובלימוד כיתתי משולב בתרגילי בית מצד שני.

התאמת רמה לכל תלמיד

כל תלמיד עובר מבחני מיון וסיווג לרמה בכתב ובע"פ. בכל השפות הנלמדות קיימות רמות לימוד שונות, באנגלית קיימות 15 רמות לימוד שונות ובנוסף על כך מתקיימים קורסים באנגלית מקצועית במקצועות שונים.

התאמה לזמנך וקרבה למקום מגוריך

גודל המכון הישראלי לשפות מאפשר התאמת זמני הלימוד לשעות הנוחות לתלמידים וכמובן פיזור הסניפים ברחבי הארץ, מאפשר לתלמידים ללמוד קרוב למקומות מגוריהם.

קורסים אינטנסיביים ללימוד מרוכז

נוסף על הלימודים הרגילים המתקיימים פעמיים בשבוע קיימים קורסים אינטנסיביים. בהם לומדים 3—4 פעמים בשבוע. ההתקדמות בקורסים אלה מהירה ביותר. קיימת אפשרות של לימוד מרוכז הכולל שיעורים פרטיים ושעורי מעבדה של 6—8 שעות ביום לפי רצונו ויכולתו של התלמיד.

מי לומד במכון הישראלי לשפות

השיטות המתקדמות והיעילות וצוות המורים היעיל והמהימן, עשו את המכון הישראלי למרכז להקניית שפות למוסדות הממשלה, התעשיה והמסחר בישראל. למדו ולומדים בו מפקדים בכירים של צה"ל, פקידים בכירים של משרד הבטחון, התקשורת, העבודה ועוד. שליחי משרד החוץ והחקלאות, שליחי וזכורי הסוכנות היהודית, אנשי משטרת ישראל, קופת חולים, מוטורולה, תדיראן, אגד, כור, שקם, ועוד ועוד.

אם אתה מתכוון ללמוד ולדעת אנגלית, או כל שפה אחרת, למד במכון ישראלי לשפות. מאחר ותאי המעבדה מוגבלים במספרם, קורה ואין לנו מקומות פנויים. (מספר תאי המעבדה מכתיב לנו את מספר התלמידים שאנו מסוגלים לקלוט). לכן הירשם כבר עתה.

אמת בפרסום
TRUTH IN ADVERTISING

מכון ישראלי לשפות

תל־אביב אבן גבירול 30 טל. 252337 שעות ההרשמה 8.00—21.00	ירושלים ההסתדרות 22 טל. 224769 שעות ההרשמה 8.00—20.00	חיפה נורדאו 30, טל. 667040 שעות ההרשמה 8.00—20.00
תל־אביב תיכון חדש, דרך חיפה 81 שעות ההרשמה 16.00—21.00	ירושלים 2, בית הפקיד, מסריק 10 טל. 66380 שעות ההרשמה 16.00—20.00	רמת־גן שפירא 4, טל. 723466 שעות ההרשמה 16.00—20.00
חולון בי"ס שפרינצק קדושי קהיר, טל. 242896 שעות ההרשמה 16.00—20.00	רחובות תיכון דתי, ויצמן 80 טל. 953085 שעות ההרשמה 16.00—21.00	באר־שבע מקיף א', [illegible] 18 טל. 77296 שעות ההרשמה 16.00—20.00

מפעלי ידיעות אחרונות מחלקת הספרים

המכבים

מאת משה פרלמן

„המכבים" — הנו סיפור המרד, סיפור מעשה היסטורי ומיסמך המבוסס על המקורות היהודיים, היווניים והרומאיים.
„ספר המכבים" מאיר באורח דרמטי את המשמעות של מרד המכבים בהיסטוריה של האומה היהודית בכל הדורות.

המחיר 36 ל"י

להשיג בכל חנויות הספרים או ישירות ב„ידיעות אחרונות" מחלקת הספרים.

לכבוד
„ידיעות אחרונות"
מחלקת הספרים
ת"ד 4125, תל־אביב
נא לשלוח לי את ספר „המכבים"
שם ומשפחה
כתובת

למד בגרות בביתך!

אנו נכין אותך בביתך, בזמנך הפנוי, ולפי הקצב המתאים לך, למועדי הבחינות הנוחים לך. טובי המורים בארץ יבדקו את שיעוריך. כל לומד רשאי להשתתף בהרצאות ותרגילי סיכום בשלוחת המכון הקרובה אליו - ללא תשלום נוסף. הנחה של % לחיילים.

קורסים נוספים בכתב
- תכנות מחשבים
- רדיו אלקטרוניקה — כולל חלקים ומכשירים
- צילום — כולל מכשירי פיתוח והגדלה
- גרפיקה שמושית
- פרסום ויחסי ציבור
- אדריכלות פנים

לקבלת תכנית לימודים חינם פנה אישית או שלח התלוש הרצ"ב לת.ד. 28124 תל־אביב.

שם: .... מעוניין בלימוד ....

כתובת: .... טל. ....

בכל מקום בארץ — פנה אישית או בכתב ל ת.ד. 28124 ת"א	תל־אביב רח' סלומון 7 (התחנה המרכזית)	חיפה רח' בלפור 8	רמת־גן רח' ז'בוטינסקי 61	באר שבע רח' החלוץ 86
	חולון רח' סוקולוב 48 (ליד הסופרמרקט)	פתח־תקוה רח' כלפור 14	ירושלים רח' אגריפס 8 (מול קולנוע עדן)	רחובות רח' יעקב 3 (מול אורה)

* מינהל עסקים * גזירה ותפירה
* ציור אופנה * טלוויזיה/אנטנות

המכונים האמריקאים להשכלה בכתב

ביה"ס המרכזי למלונאות
ע"ש אריה אבישר
מלון תדמור — הרצליה

ביה"ס מכשיר
כוחות מקצועיים
במחלקת המשק

לעבודה בבתי מלון ובמוסדות אחרים
משך הקורס: 6 חדשים כולל עבודה מעשית

מנושאי הקורס:
ארגון מחלקת המשק
מבנה המלון על מחלקותיו
ניהול מחסנים
שיטות נקיון וחמרי נקוי
חכרת בדים וטקסטיל
עזרה ראשונה ובטיחות
סידור פרחים
הופעה ונימוסים

הקורס יפתח ב־8 בינואר 1976

ה ר ש מ ה במזכירות ביה"ס, מלון תדמור הרצליה חוף־ים, טל. 03-938321, בימים א' — ה' בין השעות 15.30 — 8.00.

מענקים למועמדים המתאימים * אפשרות למגורים בפנימיה

האוניברסיטה העברית בירושלים | אוניברסיטת תל־אביב | הטכניון חיפה

מבדקים פסיכומטריים
למועמדים למקצועות הרפואה

כל המועמדים ללימודי מקצועות הרפואה חייבים להשתתף במבדקים פסיכומטריים. המבדקים יתקיימו ביום חמישי, כ"ב בניסן תשל"ו (22.4.76), בשעה 10.00. יתקיים מועד אחד בלבד. אין אפשרות להיבחן בבחינה זאת בחו"ל.

המבדקים ייערכו בו־זמנית ובמתכונת אחידה לשלושת בתי הספר לרפואה: האוניברסיטה העברית בירושלים, אוניברסיטת תל־אביב והטכניון בחיפה. המועמד רשאי, לפי בחירתו ולנוחיותו, וללא קשר למקום הרשמתו, להיבחן באחד משלושת המוסדות.

לשאלון ההרשמה בכל מוסד צורף טופס בקשה לבחינה שבו נדרש המועמד לציין את מקום הבחינה בו בחר ואת שפת הבחינה הנוחה לו. טופס זה יישלח על־ידי המועמד לטכניון בחיפה אשר יזמן את הנרשמים למקומות הבחינה. נרשם לא יבחן יותר ממוסד אחד ויבחן פעם אחת בלבד.

תוצאות המבדקים יועברו במקביל לשלושת המוסדות. שיקולי הקבלה בכל אחד מן המוסדות כפופים להחלטות ועדת הקבלה של אותו המוסד. דירוג העדיפויות של המועמד לגבי המוסדות האחרים בהם הוא מעוניין ללמוד לא יילקח בחשבון בעת דיון בקבלתו.

התשובה לבקשת הקבלה תישלח בנפרד על ידי כל אחד מן המוסדות בהם נרשם המועמד.

בחינות בגרות

טובטירון
תיכון לאקסטרנים

נפתחות כיתות חדשות מוקדמות * ובגרות ערב־בוקר־הכתב

ינואר — יולי

בכל מקום בארץ

* עזרה במתמטיקה ובאנגלית למתקשים.
* חלק מספרי הלימוד ללא תשלום.
* תלמיד אשר לא יעמוד בבחינות, רשאי להמשיך את לימודיו חינם עד להצלחה.
* סידור מיוחד ליוצאים למילואים.

פרטים והרשמה: 9־1 לפנה"צ, 8־4 אחה"צ

בכל מקום בארץ — פנה אישית או בכתב ל ת.ד. 28124 ת"א	תל־אביב רח' סלומון 7 (התחנה המרכזית)	רמלה רח' ווידאו 4 (במוסד הקהילתי)	רמת־גן רח' ז'בוטינסקי 61 (ליד קולנוע רמה)	חיפה רח' בלפור 8 (בנין ההוד לבנין החייל)
	חולון רח' סוקולוב 48 (ליד הסופרמרקט)	פתח־תקוה רח' בלפור 14	ירושלים רח' אגריפס 8 (מול קולנוע עדן)	רחובות רח' יעקב 3 (מול אורה)

האוניברסיטה העברית בירושלים

המחלקה למינהל תלמידים — המשרד לקבלת תלמידים

רישום מועמדים
לשנת הלימודים תשל"ו (1976/77)

יחל ביום א', ט' שבט תשל"ו (11.1.76) ויסתיים ביום ו', כ"ז באדר א' תשל"ו (27.2.76)

מתקבלות בקשות לפקולטות / בתי ספר:

הפקולטה למדעי הרוח
ביה"ס לחינוך (הכשרת מורים, תעודת הוראה)
הפקולטה למדעי החברה
ביה"ס למינהל עסקים
ביה"ס לעבודה סוציאלית: הכשרת סגל המרכזים הקהילתיים
הפקולטה למשפטים
המכון לקרימינולוגיה
הפקולטה לרפואה
ביה"ס לסיעוד
ביה"ס לרוקחות
הפקולטה לרפואת שיניים
הפקולטה למתימטיקה ולמדעי הטבע
ביה"ס למדע שימושי וטכנולוגיה
הפקולטה לחקלאות
ביה"ס למדעי התזונה והבית
ביה"ס לספרנות ולארכיונאות

בעל תעודת בגרות ישראלית או בעל תעודת בגרות מחו"ל שלמד במוסד להשכלה גבוהה בארץ שנה אחת לפחות, יפנה אישית או בכתב ל„אקדמון", ת.ד. 41, גבעת רם, ירושלים ויקבל את ה„מדריך לתלמיד החדש" וטפסי רישום תמורת — 8 ל"י (ללא צירוף המחאה על הסך הנ"ל לא יישלח המדריך). חיילים בשירות חובה יקבלו את המדריך חינם, אישית או לכתובתם הצבאית. בעל תעודת בגרות שאינה ישראלית ושטרם למד במוסד להשכלה גבוהה בארץ כתלמיד מן המניין, יפנה לטשרד לתלמידי חו"ל, הר הצופים ירושלים.
תלמיד ותיק באוניברסיטה העברית המבקש להוסיף / להחליף תחום לימודים מפקולטה שבה לא למד — יפנה בקשתו למשרד לקבלת תלמידים (טפסים ניתן לקבל במלק"ת ובמזכירויות הפקולטות / בתיה"ס).

מועדי הרישום שלעיל חלים על כל המועמדים לשנה א'.

למד בביתך
אנגלית
ושפות אחרות
אנגלית
לאוניברסיטה

מלא את פרטיך האישיים, גזור את המודעה ושלח אל המכון הישראלי לשפות, ת.ד. 33114, תל־אביב.

שם .... כתובת ....
טלפון ....

יד' — 3.1 — אנג.

למד בביתך
הנהלת חשבונות
וראיית חשבון

מלא את פרטיך האישיים, גזור את המודעה ושלח אל רואה החשבון היועץ, המכון הישראלי לחשבונאות, ת"א ת.ד. 33114.

שם .... כתובת ....
טלפון ....

יד' — 3.1 — הנ.

טכניקום
בתאריך 7.1.76 יפתחו קורסים
עיצוב פנים־שרטוט
שרטוט בנין וארכיטקטוני
בפקוח משרד העבודה
חיפה הרצל 44 ת"א בן יהודה 28

משרד העבודה — המרכז להכשרה מקצועית / אורט ישראל

בירושלים
נמשכת ההרשמה לקורסים:
* קדם הנדסאים
* קדם טכנאים

תחילת הלימודים ב־21.1.76
מתקבלים בוגרי כיתה י"א
למעוניינים תנתן הכנה מיוחדת לקראת בחינות בגרות חיצוניות.

פרטים והרשמה: כל יום בין השעות 08.00—19.00 ביום ו' עד 13.00.
ברחוב המלך ג'ורג' 14, טלפון 226455.

גרפיקה
נפתחים קורסי ערב בתל־אביב
מתקבלים רק בעלי כשרון ונתונים מתאימים לאחר מבחן קבלה. בוגרי הקורסים יקבלו הפניה למקומות עבודה מתאימים — בהתאם להישגיהם.
לקבלת פרטים נא לצלצל לטלפון 739193, תל־אביב
— או מלא וגזור —
לכב' המדרשה לגרפיקה ולציור שליד „סטודיו ציור", ת.ד. 36239 תל־אביב
נא לשלוח לי פרוספקט על קורסי גרפיקה.
שמי .... גיל ....
כתובת ....

הנהלת חשבונות לכל
קורס יסודי למבוגרים בוקר וערב
לביא
ת"א, רח' סמולנסקין, טלפון 232611, מ־10.00—16.30

אלקטרוניקה
מעבדה בביתך
למד בביתך אלקטרוניקה עם שימוש במעבדה ביתית
מלא את פרטיך האישיים, גזור את המודעה ושלח אל המהנדס היועץ, המכון הישראלי לאלקטרוניקה ת.ד. 33114 תל־אביב.
שם .... כתובת ....
טלפון ....

למד בביתך
שרטוט
בנין ומכונות
גרפיקה וציור
מלא את פרטיך האישיים, גזור את המודעה ושלח אל המכונים הבריטיים ת.ד. 33114 תל־אביב.
שם .... כתובת ....
טלפון ....

למד אנגלית בהתכתבות
ברמות: בינונית, מתקדמות ומשתלמים
וכמו כן: קורס הכנה לאוניברסיטה
(הנחות לחיילים ולתלמידי תיכון)
לכבוד
ליאון מינצברג, ת.ד. 29262, ת"א
נא לשלוח לי את כל הפרטים על הקורסים שלך.
שם: ....
כתובת: ....
טלפון: ....

אנו נלמד אותך מקצוע נדרש, עד להצלחתך

הנהלת חשבונות
* בהדרכת רואי חשבון מוסמכים
* מבחני גמר בבית הספר * סוגים 1+2, 2, 3.
* קורס חדש נפתח ב־6.1.76

פקידות ומזכירות
* קורספונדנציה * כתיבה במכונה
* משרדאות * חשבונאות
* קורס חדש נפתח ב־6.1.76

נקבנות בשיטת I.B.M.
* כולל קורס חינם בכתיבה במכונה

כתיבה במכונה
* קורס מזורז לכתבנות עברית אנגלית נפתח כל יום.

• הכנה לקבלת סוג מטעם משרד העבודה • תעודת הסמכה • הפנייה לעבודה

המכונים להשתלמויות והכשרה לעבודה — שרוטל	תל־אביב, רחוב אלנבי 140 (התחנה המרכזית)	תל־אביב, רחוב דיזנגוף 82 (ליד ככר דיזנגוף)	בת־ים, רחוב בלפור 46 (פינת ירושלים)
	ירושלים, רח' מרדכי בן הלל 10 (פינת בן־יהודה)	רמת־גן, רחוב ז'בוטינסקי 54 (מול קולנוע רמה)	הרצליה, רחוב הנ"ש 12 (ליד התחנה המרכזית)

יותר קל ללמוד ב"שרוטל"

אנגלית מדוברת שוטפת
חוגים מצויינים ל־
ENGLISH CONVERSATION
קורסים יוצאים מן הכלל ל־
BUSINESS CORRESPONDENCE
(תכתובת מסחרית אנגלית)

● אנגלית ● גרמנית
● עברית ● ספרדית
● צרפתית ● ערבית

כתות בוקר, אחה"צ, בערב
עזרה יעילה בלמוד אנגלית לתלמידי בי"ס יסודי לפני חטיבת הביניים.

הכנה לבחינות
לאוניברסיטה ול„טופל" (TOEFL)
קורסים מהירים למכונת כתיבה עברית ואנגלית

מרכז לשפות קורן COREN
תל־אביב שד' דוד המלך 1 טל. 266443
נחלת בנימין 2 טל. 56347
חיפה רח' החלוץ 22 טל. 669265

תכנות מחשבים
נפתחים קורסי ערב
בתל־אביב • בחיפה
ירושלים ובאר־שבע

מתקבלים רק מסיימי 12 שנות לימוד בעלי נתונים מתאימים — לאחר מיון קפדני.
בוגרי הקורסים להכשרת מתכנתים בכירים, יקבלו הפנייה למקומות עבודה מתאימים בהתאם לחישגיהם.
לקבלת פרטים נא לצלצל לטלפון 739193 ת"א, וטל. 669041, חיפה.

גזור ושלח
לכ' המכון להכשרה מקצועית
ת.ד. 28125 תל־אביב (למספר 111)
נא לשלוח לי פרוספקט על הקורסים להכשרת מתכנתים בכירים.
שמי ....
השכלה ....
כתובתי ....

HERMES הרמס
בתאריך 4.1.76 יפתח קורס
הנה"ח
סוג 2 + 1
בפקוח משרד העבודה
הרצאות מפי עליתי רואי חשבון. בחינות הגמר בתוך הלימוד
חיפה הרצל 44 ת"א בן יהודה 28

למדי מקצוע
ב־3 חדשים
במקום מגוריך - בכל הארץ

נקבנות
בשיטת IBM

מקצוע שאין בו אבטלה והשתכרו טוב יותר, לאחר שנכשירך תוך 3 חדשים, נפנה אותך למקום עבודה מתאים ללא תלות בגיל והשכלה.

לימוד
בוקר • צהרים • ערב
לפי בחירה

קורס כתבניות חינם למעונינות
• תעודת הסמכה •

פרטים והרשמה במשרדי
"המכון להכשרה מקצועית"
בשעות 9 - 1 לפנה"צ 4 - 8 אחה"צ

תל־אביב רח' סלומון 7 (התחנה המרכזית)
רמת־גן רח' ז'בוטינסקי 61
חיפה רח' ביאליק 17 (פנת רח' הרצל)
חולון רח' סוקולוב 48 (ליד הסופרמרקט)
פתח־תקוה רח' בלפור 14
ירושלים רח' אגריפס 8 (מול קולנוע עדן)
רחובות רח' יעקב 3 (מול אגד)
רמלה רח' ווידאו 4 (במוסד הקהילתי)
באר שבע רח' החלוץ 86 (מול קולנוע שביט)

אוניברסיטת תל־אביב — בית־הספר להנדסאים
משרד העבודה — משרד החנוך והתרבות — המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

בית הספר להנדסאים של אוניברסיטת ת"א
מודיע על
הרשמה למכינה ללמודי הנדסאים
במגמות:
1. אלקטרוניקה
2. אוטומציה ובקרה
3. מכונות

מקצועות הלימוד במכינה: מתמטיקה, פיסיקה.
הלימודים יתקיימו בימי א', ד' בין השעות 17.30—21.00.

● לקבלת פרטים בדבר תנאי קבלה, תשלום וכו' לפנות בכתב למזכירות בית־הספר, תל־אביב, רחוב האוניברסיטה 30, רמת־אביב.

סייט אנד סאונד
מציע
קורס אינטנסיבי של חודשיים וחצי
ללמוד אנגלית
הקורס מתחיל ב־11/1/76
ברח' סמולנסקין 7 (גורדון/דיזנגוף)
• למתחילים • למתקדמים • ולמשתלמים

* שיטה אודיו לינגואלית — הדגש על דיבור.
* כל המורים אמריקאים וקנדים, מוסמכים ובעלי נסיון רב.
* כיתות בוקר, אחר הצהרים וערב.
* הלימודים מתקיימים פעמיים בשבוע — שעתיים וחצי כל פעם.

ההרשמה מתקיימת בימים א'—ה', בין 4.00—7.00 אחה"צ בסמולנסקין 7 (גורדון/דיזנגוף), טלפון 624281.

מכון סייט אנד סאונד לאנגלית
טלפון: 624281

למד בגרות בביתך

אם אתה שואף להצליח בבחינות הבגרות והמוקדמות וללמוד בכתב בצורה רצינית ותחת פיקוח בהתאם לתכניות הלימוד של משרד החינוך, אנו נסייע בידך להגשים את שאיפתך. באפשרותך להיבחן במועדים הנוחים לך.
לרשות התלמידים יעמדו יועצים לעזרה אישית בסניפי המכללה העברית להשתלמות בכתב:

מגמות נוספות לבחירתך:
1. אנגלית ושפות אחרות
2. אנגלית לאוניברסיטה מתמטיקה ופיסיקה הכנה לטכניון
3. אלקטרוניקה — מעבדה ביתית ובניית מכשיר רדיו
4. הנה"ח ומדעי המסחר
5. טכנאות
6. גרפיקה וציור
7. עתונאות ויחסי ציבור
8. פסיכולוגיה

לשם קבלת פרטים מלאים מלא את התלוש הרצ"ב ושלח בהקדם אל: המדור לייעוץ מקצועי ת.ד. 33114 ת"א
מעונין בקורס ....
שם ....
כתובת ....
טלפון ....

38 שנות וותק • 120,000 בוגרים • 115 קורסים

המכללה העברית להשתלמות בכתב

שעות ההרשמה: 8.00—20.00 ללא הפסקה	ירושלים ההסתדרות 23 טל. 224769	חיפה ווידאו 30 טל. 667040	תל־אביב המדור לייעוץ מקצועי שד' רוטשילד 93 טל. 624162
שעות ההרשמה: 16.00—20.00	רמת־גן שפירא 4 טל. 723466	רחובות בי"ס תיכון דתי ויצמן 50 טל. 951085	באר־שבע בי"ס תיכון מקיף א' חשלום 15 טל. 77296

האם אתה אוהב לצלם?

האם אתה אוהב לצלם? האם אתה מתעניין בצילום? האם אתה מוכן ללמוד את מקצוע הצילום בביתך בזמנך הפנוי? האם ידוע לך כי תוכל להפיק הנאות ליצירה על ידי פיתוח הגדלה והדפסת צילומיך במו ידיך בעזרת המכשירים שישלחו לביתך? קורס A בהנהלת יוסי זילברגליט בשיתוף עם המכונים האמריקאיים להשכלה בכתב יכין אותך בביתך את המקצוע המקסים ללא תלות בכל השכלה.

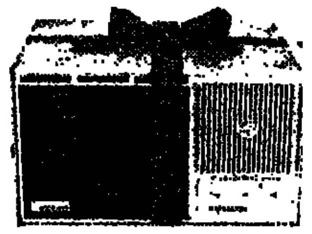
לכבוד
המכונים האמריקאים להשכלה בכתב ת.ד. 28124 למספר 78
אבקשכם לשלוח אלי ללא כל התחייבות בספר מידע חוברת הסברה על קורס הצילום ומכשירי הפיתוח, ההגדלה, והמבחן המתאים כושר למקצוע הצילום.
שם .... כתובת ....

המכונים האמריקאים להשכלה בכתב

החידון הסמלים של ידיעות אחרונות

מקרר 400

תדיראן

מזגן אויר

תדיראן

הפרס הראשון
SUBARU HARDTOP

מכונית הפלא

סובארו הארדטופ 1976

אין כמו מכונית "סובארו הארדטופ 76" בביצועיה. כבשוריה האוירודינמיים והמכנולוגים. בהוצאות האחזקה המוכות מאד בהשוואה לביצועיה. במחירה הנמוך מאד ו...בפאר הרב ובאבזרי היוקרה שתמצא אותם רק במכוניות שמחירן כפול ויותר!

וכיל רגשיים לישראל
יפנאוטו בע"מ
רח' יצחק שדה 36, ת"א
טל. 33104, 33051

איך להשתתף בחידון
סמלים: כפי שתראה מודפסים בעמוד זה סמלים וסיסמאות ר מתחתם מספרים. ובי עמוד ממול הסברים לסמלים וליד כל הסבר מספר. עליך למצוא — ולציין ב' רשימה (תלוש), מספר ההסבר לסמל המת' אים. את הפתרונות יש לשלוח לת.ד. 9155 ת"א, עבור חידון סמלים.

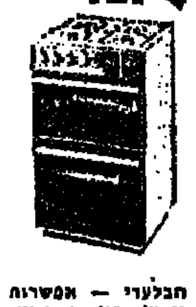
זהו הכלמוה־עשר בסדרת ה' חידונים המתפרסמים בגליו' נות ימי שישי של „ידיעות אחרונות" זכותך להשי' תתף בכולם. עתה יכול לשלוח לנו תשובותיו לחידון אחד, לכמה חידונים או לכל החידונים כרצונך השנה יוגרלו בין המשיבים נכונה קשרות פרסים יקרים ובן פרסי פניים שבועיים כל פתרון יש להכניס במעטפה נפרדת.

עובדי „ידיעות אחרונות" ובני משפחותיהם וכל הקשורים בחידון, — אינם רשאים להשתתף.

בהצלחה

טלויזיה זניט
דגם מיאמי
עם מעגל הקסמים

ZENITH

RAND ראנד

תנור SUPER ראנד
עם השכלול הבלעדי — אפשרות של אפיה וגריל כגון ובחשמל בעת ובעונה אחת.

שטיח תוצרת חוץ
2.90 × 2 מ' בדוגמה אוריינטלית
ראובן
ראובן —
מרכז השטיחים הגדול בארץ
תל־אביב, רחוב העליה 11
טלפונים: 614392—3

תנור חימום ביתי
וליס 50 דה־לוקס
מחמם את כל שטח הדירה בצורה אחידה

אויקל
מס' 1 בחימום

דגם 1510

מכונת הכתיבה הראשונה מתוצרת יפן
תכותבה עברית
BROTHER

כיבש כביסה קלור

מתנת י. בן־צבי ובניו
יבואני ומפיצי „קלור" בישראל
CALOR

2 כסאות לתינוק
תוצרת ISAB
מתנת
„ממי" בע"מ (סופר)
שוק מוצרי תינוקות וילדים
ת"א, הקישון 37
טל. 825124

100 קופסאות מתיירס
הקורן־פלקס הישראלי
מתנת „שפע־און", רחובות
(ליטר ונוכיס)
פתיתים

5 משחקי MATCHBOX
דגמי מכוניות, מטוסים, טנקים
סוכנויות: קופמן בע"מ

10 מערבות צבעי ציור
Talens
סוכנויות: קופמן בע"מ

5 משחקי LEGO
סוכנויות: קופמן בע"מ

3 תמונות נוף לכל הקיר
גרפיקס־טפט
המימד החדש בעיצוב פנים
מתנת
"אוהב ציון"
אבן־גבירול 20, ת"א
טלפון: 257941

2 סנגלט
מחמם מיטה חשמלי מפואר סדין
היצוא של אמקא
אמקא

5 אינפרא קל
מצופה פלואון
emka

2 מינגע גריל
3 גריל קל
4 טוסטר פיצה
הטוסטרים המובחרים בעולם
אמקא

GRILLUX
emka

חליפה לגבר
מתנת לשם בתי אופנה
נ. סוצנטין
תל־אביב
דיזנגוף 128, דיזנגוף 120,
דיזנגוף 125, זמנהוף 25

מוליחום (קונבקטור)

נייד דגם 20 א י"
מתנת חברת דימפלקס

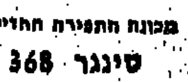
5 מכונות גילוח רמינגטון
REMINGTON
רוטנברג
תל־אביב, רחוב דיזנגוף 240
טלפון: 244714

5 זוגות Sprint
נעל ספורט מעולה
של המגפר

commodore 2 מחשבי כיס

מעולים ע"י
ביגאוף

5 זוגות נעלי „יגואר"
המקורי של
המגפר

מכונת התפירה החדישה

סינגר 368
SINGER
החדש ביותר בתפירה

טיפול כלה מושלם
כולל כתר חינומה וכפפות
מתנת
גגי של דינה
הסלון המפואר לשמלות כלה
מרשימות בכל הסגנונות

10 שוברי קניה
ב־13 סניפי קרביץ בארץ
בסך 50 ל"י כ"א
מתנת
קרביץ

10 סוודרים
בעיצוב אופנתי מרהיב
מתנת נורסקס
חולצה הסרוגה
מורה משפחתית
לנשים ולגברים

10 אריזות של „ריעננה"
קרם דיאודורנט לרגליים
מתנת
תעשיות „חלאבין"
לקוסמטיקה

10 אריזות של „חלאבילין"
קרם דיאודורנט לגוף
מתנת
תעשיות „חלאבין"
לקוסמטיקה

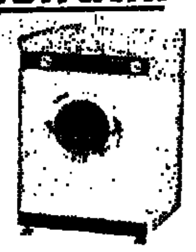
20 המחאות של
ע"ס 25 ל"י כל אחת
לרכישת אבזרים לרכב בחנויות
מיכור

ארון לאמבטיה
(מקלרון)
של חברת „אימפקס"
מוצרי עור לבית בע"מ
פתח־תקוה, רחוב מוהליבר 16

בולווקר
מתנת
חברת מילקס
חולון, רחוב המלאכה 3

10 חבילות של
עם מבחר מוצרי
ביד בגד־תלמה

מערכת שטיחים
שטיח מרכזי 2 × 1.6 מ'
ו־6 שטיחונים לחדרי שינה
מרכז בינלאומי לשטיחים.
פרץ שקלים
בת־ים שד' העצמאות 64 טל. 865180

Constructa

פאר תוצרת גרמנית
מתנת
רטפון אימפורט בע"מ
ת"א, החשמונאים 119

תנור עצים + אוגר חום

החידוש החסכוני של
אטמור
ת"א, יצחק שדה 38, טל. 228166

שולחן ו־4 כסאות
מתנת מרכז תרבות הדיור — הירושלמי
גאנז
גאנז
מוביליה
רח' הרצוג 61
„גאנז"
רח' שלומציון המלכה 6

3 שעוני טיסו
דגמים חדישים לגבר ולאשה
TISSOT

20 מערכות
[עט + עפרון]
מתנת
BALLOGRAF

6	5	4	3	2	1
	MEFO	גאנז מוביליה	ראובן	גאנז	שמיכות ישראל Quilts of Israel Ltd.
12	11	10	9	8	7
American Line Furniture	רהיטי אלפא ניר־צבי	גלינה	עמינח ניר צבי		
18	17	16	15	14	13
Constructa מס' 1 קונסטרוקטה		ONEG עונג	מיפן באהבה	רהיטי גליל	
24	23	22	21	20	19
כל־כו אמריקה			בלום Bluhm	Graetz	מס' 1 גינדי

1. החנות הוותיקה ביותר לצורכי מיטה וריהוט ביתי בטיב מעולה ובמחיר סביר. „גאנז", רח' שלומציון המלכה 6 ירושלים. אחות ל„גאנז מוביליה", רח' הרצוג 61, ירושלים.
2. המרכז לתרבות דיור, המרכז תחת קורת גג אחת כל סוגי ריהוט ואבי־זרים ביתיים באיכות מעולה. „גאנז מוביליה". רח' הרצוג 61, ירושלים. אחות ל„גאנז", רח' שלומציון המלכה 6, ירושלים.
3. מיטב המזרונים המוקצפים מתוצרת „אליאנס קיסריה" תוכל להשיג אצל „גאנז", רח' שלומציון המלכה 6. „גאנז מוביליה". רח' הרצוג 61, ירושלים.
4. כלי מיטה ללא גיהוץ במבחר צב־עים. גלי את גלינה. במחלקת כלי המיטה של „גאנז". רח' שלומציון המ־לכה 6. „גאנז מוביליה". רח' הרצוג 61, ירושלים.
5. רהוט מכל חלב — חדרי ילדים, חדרי שינה ופינות אוכל תשיג במרכז תרבות דיור „גאנז". רח' שלומציון המלכה 6. „גאנז מוביליה". רח' הרצוג 61 ירושלים בטיב מעולה של רהיטי סולב.
6. יצרנים של מזרוני קפיצים ומיטות מתרוממת — עמינח. מוצגים בירו־שלים במרכז תרבות דיור „גאנז", שלומציון המלכה 6 „גאנז מוביליה", רח' הרצוג 61 ירושלים.
7. ריהוט לחדרי ילדים ונוער „ארונג" הארון המשוכלל מתוצרת עונג נמכר בחנויות „גאנז" רח' שלומציון המלכה מס' 6. „גאנז מוביליה". רח' הרצוג 61, ירושלים.
8. בחנויות „גאנז" רח' שלומציון המ־לכה 6. „גאנז מוביליה". רח' הרצוג 61 ירושלים תוכל להשיג את השמי־כות המעולות היחידות בארץ העשויות סיבי דקרון מתוצרת שמיכות ישראל.
9. בביהמ"ס גאנז ירושלים תמצאו מערכות ריהוט לחדרי שינה, מגורים, לימוד, ילדים ופינות אוכל, רהיטים אשר קל לגוון לשנות ולהתאים לתנאי הבית ולטעמו של המרהט. רהיטי ג — ל.
10. רהיטי בלום הריהוט הכפרי ש־וכה באות המיצר הירושלמי להשיג אצל „גאנז", רח' שלומציון המלכה 6, „גאנז מוביליה" רח' הרצוג 61 ירוש־לים.
12. רהיטי אלפא בע"מ ניר צבי, אשר זכו בפרסים לעיצוב המוצר נמכרים בחנויות „גאנז" רח' שלומציון המל־כה 6. „גאנז מוביליה", רח' הרצוג 61, ירושלים. מבצע מיוחד בחודש ינואר 15% הנחה.
13. רוכש דירה! עתה יותר מתמיד חשוב לקנות דירה בחברה טובה כ־ראשון־לציון: רח' הרצל 59; רחובות, רח' הרצל 187; בפתח־תקוה, רח' חיים עוזר 28.
14. לאוכן מרכז השטיחים הגדול ב־ארץ וכו מבחר השטיחים העשיר ב־יותר בארץ. שטיחי יבוא (אנגליה, דנמרק, בלגיה) ושטיחי כרמל. רח' העליה 11 תל־אביב. טלפונים 3־614392.
15 הטלוויזיה המשלבת בתוכה איכות, אורך חיים, טכניקה מופלאה. ה־טלוויזיה הגרמנית שהיא מן הטובות באירופה — „גרץ".
16 מערכת „מוס־רודקס" לשטיפת רצפות. דלי דהירטיבי עם מתקן ל־סחיטת מוט וראש שעיר לשטיפת הרצפה. כלי להרטיב ידיים וכלי לי התכוחה שיווק „איטסקס" מיצרי עזר לבית בע"מ. טל' 908902 פתח־תקוה
17. כל סוגי הריהוט לבית: 2 קומות של רהיטים מעולים. רהיטי א.ל.ה. בת־ים רוטשילד 22. טל' 868536.
18. מכונת כביסה, פאר תוצרת גרמניה, מספר 1 באירופה. מכונת הכביסה העונה לדרישותיה של כל עקרת הבית. „קונסטרוקטה".
19. אספקת מבחר השטיחים הגדול ביותר בישראל שטיחי כרמל ושטיחי היצרנים בארץ. שטיחי יבוא אקסקלוסיביים תוצרת דנמרק, בלגיה, הולנד וגרמניה.
20. „סבונית" — נושא סבון לשולחן כלורן קשיח. „נושאית" — מתקן לנייר מברשות שיניים עם מכסה המשמש לכוס. „תליימגבות" — מתקן דו זרועי מסתובב. תוצרת „תעליטקס". 10 גוונים. ניתנים לפרוק מהבסיס הצמוד לקיר. שיווק: „איטסקס", מוצרי עזר לבית בע"מ. טל' 908902 פ.ת.
21. Nakayama מיפן באהבה. ה־חגורות היפניות למותן — לבריאות ויציבות. להרגשה טובה ונוחה. לפניך במבחר מידות בסניפי המשביר לצרכן, חנויות הספורט, בתי־מרקחת וחנויות לאורטופדיה.
22. המבחר הגדול ביותר בארץ של כלי מיטה — במחוזות הזולים ביותר כל־בו אמריקה. המרכז לכלי מיטה ליליינבלום 23 ת"א. טל' 5479[illegible].
23. סוכנות הביטוח המייצגת את „סלע" חברה לביטוח בע"מ. חיתום „נאמנים" סוכני ביטוח בע"מ. רח' רוטשילד 99 ת"א (פינת רח' שינקין) טלפון 233161 (10 קווים).
24. לו ניטית לאכול במסעדה „ציון" רק פעם אז „צית עוד פעם. מסעדת „ציון", רח' פדויים 28 כרם התימנים טלפונים 58714, 57323 ת"א.

שים לב!
גזור טופס זה וציין את מספרי ההסברים המתאימים לפי ההוראות המופיעות בראש החידון.
לכבוד ת.ד. 9155, תל־אביב
עבור „חידון הסמלים מספר 18" 2.1.1976
שם פרטי: ______ שם המשפחה: ______
רחוב: ______ מספר: ______
עיר: ______ טלפון: ______

סמל מס'	מתאים להגדרה	סמל מס'	מתאים להגדרה	סמל מס'	מתאים להגדרה
1	______	9	______	17	______
2	______	10	______	18	______
3	______	11	______	19	______
4	______	12	______	20	______
5	______	13	______	21	______
6	______	14	______	22	______
7	______	15	______	23	______
8	______	16	______	24	______

מפעלי ידיעות אחרונות מחלקת הספרים

עבורך עקרת הבית
הופיעה מהדורה רביעית מספרה של
עפרה בורלא־אדר
כדאי לך לדעת
411 עצות לעקרת הבית
המחיר — 20 ל"י

לכבוד
„ידיעות אחרונות" — מחלקת הספרים
ת.ד. 14125 ת"א
נא לשלוח לי את הספר כדאי לך לדעת.
שם ומשפחה ______
רחוב ______ מס' ______
ישוב ______
מצ"ב שיק/המחאת דואר בסך ______ ל"י
החתימה ______

„נגן על כל אדם שיבואו להרוס את ביתו"

נציגי שכונות העוני בתל־אביב מאיימים ב„מלחמת אזרחים" ■ דורשים הפסקת ביצוע צווי־הריסה

— מאת בינה ברזל, כתבת „ידיעות אחרונות" —

„כל נסיון נוסף להרוס בתים בשכונות ייתקל בתגובות שכמותן לא היו עדיין בתל־אביב. תהיה פה מלחמת אזרחים!"

זאת אמר אתמול אליעזר רין, יו"ר אירגון שכונות העוני בתל־אביב, במסיבת עתונאים בה השתתפו נציגי שכונות הארגזים, כפר שלם, יבנה, נוגה, דרש ב' שם „ועד צעירי שכונת התקוה".

ועד הצעירים הוקם בעקבות ההתפרעויות בשכונת התקוה בשבוע שעבר. ההתפרעויות היו תגובה אלימה על שלוש הודעות של המשטרה לתושבי השכונה בדבר כוונה להרוס מיבנים בלתי חוקיים.

אמר יו"ר הוועד החדש, יוסף כלהי, העובד כנהג בחברת החשמל: הוועד החליט, כי נגן על כל אדם שיבואו להרוס את ביתו. נפעיל כוח נגד כוח. שום פקח לא יוכל היום להיכנס לשכונה.

האשים ליד הזקוקה, איש ה„פנתרים", שעבד עד לאחרונה כמדריך עירוני בשכונה: „משטרת ישראל מתלבשת על השכונה. הנה, בשבת ירו על בית השוטר בן־אליהו, ומייד באו השוטרים ועצרו עשרים חברה. אם אתה חושב החוק וה יש לך את קין".

נציג אחר של ועד הצעירים טען, כי כל צעיר היוצא מהשכונה אחרי הצגת הלילה נתקל בסבל בפני בלתי־נעימה עם הבדור המרכזי של המשטרה.

גם נדיבויות היד החזקה של ראש עיריית תל־אביב, זכתה לביקורת. טענו נציגי השכונות: „להם היטב לסתור את הבעיות בכוח. יותר טוב שירדו אלף כי עובדי העירייה לשכונות, לי עבוד עם התושבים. הם יתקבלו בזרועות פתוחות".

אירגון שכונות העוני וצעירי־התקוה תובעים הפסקה מידית של ביצוע צווי הריסה, עד למציאת פיתרונות דיור לתושבים. כן תובעים הם הקמת ועדה, בה ישותפו כל הגורמים הנוגעים בדבר, אשר תיגש מייד לפיתרון בעיות השיכון והחברה של 50 אלף תושבי שכונות העוני.

נציג חברת „חלמיש" הגיב אתמול על האשמות, שהילכו במסיבת העיתונאים, באמרו, כי ההחלטות על שטחי ציבור והבנייה הבלתי־חוקית הולכות ומשתשות בתל־אביב. לדבריו, הקים ביימן בשנה שעברה בניין על מגרש של „חלמיש". מיבנה זה נהרס לפני חודש; ועתה שוב מתנהל מאבק משפטי נגד האיש.

● ... של בוני־ספר מקצועיים עובדים ביחד ... בחברת החשמל, כדי שיוכלו לבצע תיקונים ברשת בעיתות חירום, כאשר עובדי חברת החשמל יהיו במילואים. בתמונה: אחד החניכים מבצע תיקון תחת עינו הפקוחה של עובד חברת החשמל. (תצלום: ישראל סימיונסקי, „ישראל סאן")

„פרידמן שיחק משחק מסוכן בחיין", מספר מי שהיה פרקליטו

נהג המשאית שנרצח ליד ג'נין טען לפני מותו כי אחת מעובדות בית החולים רמב"ם נטלה שוחד ולכן העדיפה את מתחרהו בהסעות פועלים

— מאת צבי טל, כתב „ידיעות אחרונות" —

ישראל פרידמן, תושב פרדס־חנה, שעסק בהסעת פועלים מן השטחים לישראל ונרצח לפני תשעה חודשים, באזור ג'נין, גילה זמן קצר לפני מותו, האשמות חמורות, לא רק כלפי פקידי־תעסוקה ביהודה ושומרון, אלא גם כלפי בית־החולים „רמב"ם" בחיפה.

בהיותו מתחרה על קבלת עבודות הנקיון בבית־החולים, במיכרזים, או על ביצוע של הסעת פועלי־נקיון מהשטחים, יצא המנוח בטענות שמקפחים אותו ומעדיפים את מתחריו — מפני שיש מישהו בבית־החולים, המקבל שוחד.

דו"ח החקירה של משרד העבודה, אשר קטעים ממנו פורסמו אתמול ב„ידיעות אחרונות", מתייחס גם להתרחשויות בבית־החולים „רמב"ם". בדו"ח מובאת עדותו של מי שמכונה „המודיע" — אחמד ג'אבר ג'אברין מתכפר אום אל־פחם, שהיה בשעתו מנהל־עבודה בחברה „שימרון", המתחרה הקשה של ישראל פרידמן ז"ל. ג'אברין האשים את שמואל אבן־צור, פקיד המטה לתעסוקה בגדה, שהוא שגרם להוצאתו של פרידמן מעיסקי ההסעה של פועלים לבית־החולים; והוא גם האיש, שלדעת ג'אברין הביא להתלקחותו של פרידמן בחברת „שימרון", שמנהלה הוא האלף מחאג'נה.

גם נהגו של ישראל פרידמן, סעד אנבריה, טען זאת בעדותו. אולם, הוא הוסיף, כי הפסקת ההסעות על־ידי פרידמן המנוח, באה כתוצאה מהחלטת בית־החולים להפסיק העסקת פועלים מן השטחים.

בהתאם לדו"ח, אמר מנהלן בית־החולים, כי הצעת פועלים מהשטחים לעבודה בבית־החולים, הופסקה מטעמי כדאיות.

ואז, בדצמבר 1974, פורסם מיכרז, שנועד למסור את עבודות הנקיון לקבלן. במיכרז זכה פרידמן. אולם, כעבור ימים מספר נמסרה העבודה לחברת היסעית ג' כם „שנהב". הדו"ח מציין, כי איתה חברה המשיכה להעסיק 25 פועלים מהשטחים — והשתמשה בשירותיה של חברת „שימרון" להסעת הפועלים.

המסקנות הדו"ח

קובע הדו"ח: „בכל הנ"ל ניתן ללמוד על רצון ההשתלטות של „שימרון" על שוק ההסעות באזור ג'נין ותמיכה של פקיד המטה, אבן־צור, בחברת „שימרון". על עוזר שר העבודה לעניני שטחים מוחזקים לבדוק את מסכת היחסים בין פקידי המטה, אבן־צור ויצחק שוויצר, לבין המסיעים פועלים מהשטחים, ולהוציא הוראות מתאימות".

שלושה ימים לאחר שהופסקה עבודתו של פרידמן, חזרו כל פועלי השטחים שפוטרו (50 איש) לעבודה, אלא שהפעם הם הוסעו על־ידי חברת „שימרון", של האלף מחאג'נה.

בעצם זה פרידמן היחיד שסרק, פועלי השטחים המשיכו להגיע. אם־כי במספרים קטנים יותר.

לא נאבק

מרוב הדלר אך ישראל פרידמן ז"ל שרוח על שהעבודה הקבלנית שזכה בה במיכרז הועברה לחברה אחרת, ויצא בהאשמות חמורות. לא היה מוכן לצאת למאבק משפטי בנושא זה.

מספר פרקליטו, עורך־דין ג'ורג' ויס: „אני זוכר שהמנוח בא אלי, וטען, כי אנשים מסויימים בבית־החולים קיבלו שוחד. ולכן, כשאל, הוא „רמב"ם". הוא סיפר, כי קנה מכונית קטנה לעובדת רמב"ם, שדרשה זאת מבנו עבור בנה, אבל היא ביקשה וקיבלה מכונית גדולה יותר. המנוח סיפר לי, כי הוא עצמו שיחד את אותה אשה בכסף ובשווה־כסף. אני הצעתי לו לפנות למבקר המדינה, או לבג"צ. פרידמן השיב לי בשלילה. הוא אמר לי כי הוא פוחד".

נוכר וייס: „זמן קצר לפני הרצח אמרתי לפרידמן שיניח לכל העבודות הקשורות בשטחים. והבחנתי שהוא בתוח מאד. אמרתי לו: פרידמן אתה משחק משחק מסוכן בחייך".

ישראל פרידמן המנוח העלה טענות שוחד ב„רמב"ם" לא רק בפני פרקליטו, אלא גם בפני ידידים. מפי אנשים הקרובים לנושא זה שהיו קרובים לפרידמן שמענו שגם בפני זהו העלה האשמות של שוחד. גם להם סיפר פרידמן שהוא עצמו נתג „לתת פה ושם". מפני שזו היתה הדרך היחידה להשיג עבודה לשתי המשאיות שלו.

בעקבות תלונת אשתו של המנוח חקרה משטרת חיפה את אותה אשה מ„רמב"ם". לה ייחס המנוח קבלת שוחד. ידוע, כי האשה ובנה מסרו לחוקרים הסברים, שהניחו את דעתם.

ממצאי החקירה המשטרתית הועברו לפרקליטות המחוז, בהתאם למקובל — בהוספת הערה שלדעת החוקרים אין מקום לנקיטה בהליכים משפטיים.

בין: יש לנו עוצמה טחונית המאפשרת לנו ופש־ביטוי מדיני

תיחת מושב הוועד־הפועל הציוני הזהיר ראש־ממשלה: שינוי החלטות האו"ם משמעו פתרון פוי על ישראל ■ סיעת דולצין ביקשה לדחות הבחירות ליו"ר ההנהלה

מאת מנחם רועי, כתבנו בירושלים

„יש לנו די כוח ודי עוצמת ביטחון, כדי להת גיבוי נאות לחופש המדיני שלנו. ייתכן אפילו שיהיה צורך להת לכך ביטוי חזק מכפי שמצפים כיום שכנינו היום". זאת אמר אתמול ראש־הממשלה, יצחק רבין, בישיבת הפתיחה של מושב הוועד־הפועל הציוני.

אם המיתקפה הערבית על ישראל ועל הציונות לא תיבלם — הזהיר ראש־הממשלה — היא תלך ותחריף. ... מדינת ישראל ועל העם היהודי ... להיערך כדי לבלום אותה.

בדברו על חיזוק התשתית הכלכלית, קרא ראש־הממשלה להפחית את מידת הסתייעותנו בגורמי־חוץ, כדי שנוכל לעמוד ברשות עצמנו ולהבטיח לעצמנו חופש־תימרון בתחום המדיני.

ראש־הממשלה התריע על הסכנות הצפויות לנו מהישיבה הקרובה של מועצת הבטחון, בה ינסו הערבים ותומכיהם לשנות את החלטות 242 ו־338 שהיו עד כה בסיס בינלאומי לדיונים על המצב במזרח התיכון, ולהפקיע את הטיפול בפיתרון בעיות האיזור מידי הצדדים ולהעבירו לידי מועצת הבטחון — העברה, שפירושה אינו אלא פיתרון כפוי על ישראל.

המטרה — חיסול

נאומו של ראש הממשלה היה הפעם אזהרות על הסכנות הצפויות המאורבות למדינה ולעם ... בעתיד הקרוב. סיכם הוא: — מטרת הערבים היא חיסולה של מדינת ישראל. יעדיהם הקרובים: נסיגת ישראל בכל החזיתות לקווים שמלפני מלחמת ששת־הימים, הקמת מדינה ערפאתית ביהודה ושומרון בתמורה של שלום עם ישראל".

„אל יעדים אלה צועדים הערבים בכמה וכמה כיוונים; על־ידי התעצמות צבאית מתמדת, איומים בחידוש המלחמה, המשך הלחימה באמצעות טרור, בידודה של ישראל והכנסת טריז בינה לבין ארצות־הברית ... על האינטרסים של העולם החופשי, אם לא ייכנע לתביעותיהם, תוך הבטחת טובות הנאה תמורת היענות לדרישותיהם, והכבדה על מצבה הכלכלי של מדינת ישראל".

בהשיבו על דברי אריה דולצין, ... ראש־הממשלה שהתקציב המקוצץ של המדינה אין פירושו פגיעה ב...

... כול המיתקפה הערבית הכוללת ... ראש־הממשלה לגיוס כולל של המשאבים המצויים בעם היהודי, ... מיכדים ובמושגים שלא ידענום עד ...

אף כי חברי הוועד הפועל הציוני ... עים הפעם ראשם ורובם בבחירת יושב־ראש החדש, ובהכרעה בין שני המועמדים לכהונה הרמה (אלמוגי דולצין), היה מעמד הפתיחה חגיגי ... נכחו בישיבת הפתיחה כל המי... בצמרת המדינה: נשיא המדינה, ראש־הממשלה והשרים, יושב־ראש הכנסת, הרמטכ"ל, הרב הראשי לישראל, חברי־כנסת, שופטי בית־המשפט העליון וראשי התנועה הציונית והחי־קיה. הבמה סבלה בים של פרחים והשירים הציוניים והישראליים שהושמעו נסכו רוח של נוסטלגיה.

ח"כ יצחק נבון, שפתח את המושב, נזכר שדוד בן־גוריון, בהכתו לשדה־בוקר, לקח עימו, בין היתר, גם את סיפורי המעשיות של רבי נחמן מברצלב. הספרים היו יקרים בעיניו, מפני שבהם כתוב: „לעולם אל יהא אדם זקן, אלא יחדש נעוריו". אף התנועה הציונית — הסיק נבון את מסקנתו — אסור לה „להיות זקנה ועליה לחדש תמיד את נעוריה".

את הנאום הפרוגרמטי השמיע אריה דולצין, ולפי כל הסיכויים היה זה נאומו האחרון בתפקידו כיו"ר בפועל של ההנהלה הציונית. מחר ייערכו הבחירות ליו"ר ההנהלה, וסביר להניח שיוסף אלמוגי ייבחר לכהונה זו.

גם דולצין הקדיש את החלק המרכזי של נאומו „למיתקפה המרוכזת של שונאי ישראל". הוא קרא לתנועה הציונית להיות חלוץ, העובר לפני המחנה היהודי הגדול, להגשמת המצוות הציוניות. בין מצוות אלה מנה דולצין בראש וראשונה, את העליה.

אריה דולצין תקף נמרצות את מערכת הקליטה בארץ, הטעונה, לדבריו, בדיקה יסודית.

יעקב צור, יו"ר הקרן הקיימת השמיע דברי הערכה לפנחס ספיר ז"ל והוועד הפועל כיבד את זכרו בקימה.

ראש עיריית ירושלים, טדי קולק ציין, בדברי ברכתו, כי המערכה נגד הציונות היא קודם כל מערכה נגד ירושלים. הוא דרש לנצל את הזמן שעוד נותר עד להסתערות הגדולה של שונאי ישראל, ולעשות הכל לחיזוק העיר ולפיתוחה.

הפרופסורים משה מעוז, ואב כך ונתן רוטנשטרייך השמיעו הרצאות על מהות הציונות ועל משמעות המיתקפה הערבית והקומוניסטית על הציונות ועל מדינת־ישראל.

ללא סיכוי

סיעת הציונים הכלליים, בראשותו של דולצין, הגישה הצעה לדחות את בחירת יו"ר ההנהלה עד לקונגרס הציוני, שיתכנס בסוף השנה בירושלים. פרקליטם של הציונים הכלליים, טען שלפי החוקה יש לבחור את יו"ר ההנהלה בקונגרס. לעומתו, היווה ד"ר אהרון צוורגבאום, היועץ המשפטי של הוועד־הפועל את דעתו, שאין לדחות את הבחירות.

העניין יובא להכרעת בית־דין הקונגרס, שעמד להתכנס הבוקר בראשותו של השופט ד"ר משה לנדוי. נמסר, כי אין כמעט סיכוי להשיג רוב להצעה לדחיית הבחירות.

הקונפדרציה של הציונים הכלליים (להבדיל מן הציונים הכלליים של הליכוד) החליטה, בינתיים, לתמוך באלמוגי. סיעת הפועל המזרחי תקבל את החלטתה היום, ונראה, כי רוב חבריה יתמכו אף הם במועמדותו של אלמוגי.

ובדי הטלוויזיה החליטו לתבוע שדר את „ניקוי ראש" שנפסל

וועד המנהל של רשות השידור החליט לתמוך בהחלטה לפסילת התכנית ■ מנכ"ל הרשות, יצחק לבני: „תפקיד המנכ"ל להחליט מה ישודר"

מאת גבי בלבן, ... „ידיעות אחרונות" ... עובדי הטלוויזיה החליטו אמש, ... לדרוש לשדר ... כיום חמישי את „ניקוי ראש", ... לשידור בשבוע ... — כולל הקטע ... התכנית. ... זו נתקבלה בתום ... שיש שעות של ... ב' ניסה מנכ"ל ... השידור, יצחק לבני, ... את העובדים בצידו ... המנהל של רשות־השידור ... אמש, גם ... לתמוך ב... של המנכ"ל, יצחק ... ביטול השידור. ב... נאמר כי החלטת ... מעוגנת בסמכותו ... מנכ"ל ובאחריות ה... הוא הלא חייב, ... ראשי, לאסור את שידור הקטע הנוגע ל„פרוטקשן", לאור הבטחתו לפרקליט המדינה, שלא לשדר קטע כזה (בעקבות עתירה שהגיש, לפני מספר שבועות, האחים סיבוני).

במהלך הדיון אמר לבני כי כאשר הושמעו טענות נגד התכנית מצדדים שונים, בשל אופיה הפוליטי, הוא הגן עליה הגנה מלאה. ועשה כן גם כשלא נראה לו פרט זה או אחר. אבל לא ייתכן להתעלם מהתחייבות משפטית מפורשת, ולהעמיד את התכנית, מעל למערכת המשפטית. מר לבני התייחס בחומרה לדיבורי עובדים, שיש בהם משום איום בביטול התכנית.

מנהל הטלוויזיה, א. צוקרמן, אמר שאינו מערער על סמכות המנכ"ל, אלא על שיקולו במקרה זה בלבד. לפי דעתו לא התחייבות זו של לבני, אלא לקטע שהוכן לפני מספר שבועות ולא שודר. מה שהוכן לתכנית האחרונה ניתן היה לשידור מבלי לחסר את ההבטחה — אמר. על דעת זו חלק היועץ המשפטי של הרשות, מר נ. כהן.

מטעם רשות־השידור נמסר אמש כי הידיעות לפיהן התחלטה לבטל את התכנית האחרונה, בעקבות פניה נוספת של האחים סיבוני, אינה נכונה. „תפקיד המנכ"ל להחליט, בתוך שר־דך ראשי, מה ישודר. איני מוכן להעביר את תפקידי למטה קירשנבוים" — אמר לבני.

אתמול ביקרו אצל מר לבני חמשה ראשי מחלקות בכירים של הטלוויזיה, בנסיון לשכנעו כי טעה בשיקולו.

בינתיים נמסר על חסימה, בגלל הלנת שכר, ... קרב כתבים העובדים על בסיס של תשלום לפי יחידות וחלקים המקבלים תשלום לפי קטעים שסיפקו. עצמים קבועים בטלוויזיה החליטו שלא לצאת לצלם באזורים בהם עובדים חבריהם שפוטרו הולו, אם אלה יחליטו לשבות בשבוע זה.

„העבודה" — פתוחה ופתוח פועלית

„מפלגת העבודה חייבת להיות פתוחה ופתוח, מפלגה פועלית, מאבקת אחיזתה בקרב העובדים, בדיונים בשאלת שכר העיקה עבודה, אי־אפשר להבחין אם דיונים אלה מתקיימים בליכוד או בתעגת המערכים, בימין או בשמאל, התכתדדות מאבדת את אמינותה" — כך כתוב סגן משמרת הצעירה של העבודה, נתן רענן, בכתב עת של משמרת הצעירה „מעגלים", ... יצא לאור על ידי בית־ברל.

עלו אלינו לרמה

בואו לבנות איתנו את

קיבוץ אל־רום

משפחות צעירות

(עם ילדים עד גיל 4½)

ורווקים/ות (בוגרי צבא)

הרוצים להשתלב ביצירת חיים חדשים בישוב צעיר, וחשובים לחם איכות החיים, חינוך הילדים ותאתגר בחיים

תתקשרו אלינו לקביעת פגישה להיכרות הדדית.

ועדת קליטה, קיבוץ אל־רום, ד.נ. רמת הגולן, טלפונים: 067-41177, 067-41699

או לועדת הקליטה של הקיבוץ המאוחד, רחוב סוטין 27, תל־אביב, טלפון: 03-245271

בצער רב אנו מודיעים על פטירת אמנו היקרה

אסתר קרינקין

הלויה תצא מחר, יום שלישי, ד' בשבט, תשל"ו (6.1.1976), בשעה 11.30 לפנה"צ, מבית־החולים „בילינסון", לבית־העלמין סגולה, בפתח־תקוה.

בתה: רחל גלמן ומשפ'
בניה: טדי ואלכס קני ומשפ'
הנכדים והנין

בצער רב אנו מודיעים על פטירת אמנו, אחותי וסבתנו היקרה

חוה גוטוטר

אלמנת משה ישעיהו ז"ל

הלויה תצא היום, יום שני, ג' שבט, תשל"ו (5.1.1976), בשעה 2.00 אחה"צ, מבית ההלויות הצירוני, רח' דפנה 5, ת"א, לבית־העלמין בחולון. אוטובוס יעמוד לרשות המלווים.

המתאבלים:
בניה וכלותיה: זאב א. ומרים גוטוטר, יצחק ומרים גוטוטר
בנותיה וחתניה: חנה פן, נעמי ויוסף קפיטולניק, ברוריה וצבי שורין
נכדיה ונינה
אחיה: יחיאל שנ־אדובסקי
וכל המשפחה

בית איסטרוניקס

משתתף באבלו של מר טדי קני במות עליו

אמו ז"ל

בצער רב אנו מודיעים על פטירתו של יקירנו

יוסף מנדלביץ ז"ל

ב"ר אלעזר מנדלביץ מכלבורקה — ליטא

על מועד ההלויה תבוא הודעה.

המשפחה המתאבלת

משרד התקשורת

משתתפים באבלה הכבד של גב' מרקוביץ חיה על פטירת

אחיה ז"ל

בנחמות ציון תנוחם

מנהל מחוזי לשרותי הטלפון תל־אביב והמרכז
ועד העובדים, מרכזת 18

לחברנו היקר גרשון הירש

השתתפותנו הכנה באבלך הכבד במות אביך

משה הירש ז"ל

„עץ הזית"
ההנהלה וצוות העובדים

ביום השנה הראשון לפטירתו של אבי

יגאל ראם ז"ל

יערך טקס אזכרה וגילוי המצבה מחר יום שלישי, ד' בשבט תשל"ו (6.1.76), בשעה 13.30 בבית העלמין בחולון.

דפנה כהן ומשפחתה

המומים וכואבים על פטירתו של בעלי, אבינו, אחינו וגיסנו היקר באדם

ד"ר ראובן אלקלעי ז"ל

המורה, עורך שנתון הממשלה ומחבר המילונים השלמים

ההלויה התקיימה אתמול, יום ראשון, ב' בשבט תשל"ו, 4.1.1976, בירושלים.

יושבים שבעה בבית המנוח רח' קרן היסוד 8, ירושלים.

המתאבלים:
אשתו, בתו, בנו, אחותו ומשפחות אלקלעי, פרדס, שושני, בן נון וכהן

למתי גולדברגר

תנחומינו הכנים באבלך במות אביך

יצחק גולדברגר ז"ל

הנהלת המוסד להכשרה וייעול הבניה
וצוות העובדים

במלאות שלושים יום לפטירתו של בעלי, אבינו וסבנו היקר

יוסף זילברמן ז"ל

תתקיים אזכרה וגילוי מצבה ביום שלישי, (6.1.76), ד' שבט, תשל"ו בשעה 3 אחה"צ, בבית־העלמין סגולה, פתח־תקוה.

אוטובוס ייצא מבית המנוח, בשעה 2.45 אחה"צ מרחוב הרצל 75, פתח־תקוה.

המשפחה

במלאות שנתיים לפטירת אבינו וסבנו האהוב

יעקב (מנדל) זק"ש ז"ל

נעלה אל קברו

ביום שלישי, ד' בשבט, תשל"ו (6.1.1976).

נפגשים בשעה 2.00, ליד שער בית־העלמין בנחלת־יצחק.

המשפחה

תיקון טעות

ברשימת המתאבלים על מותה של אורה עמנואלי ז"ל שפורסמה בעתוננו אתמול צריך לקרוא בעלה: גבריאל עמנואלי ולא כפי שפורסם

בית שקם

משתתף באבלו הכבד של שמואל גולדברגר על מות

אחיו ז"ל

במלאות שלושים לפטירתו הטראגית של בננו האהוב

עובדיה (עובד) לוי ז"ל

נעלה לקברו לגילוי המצבה ולהתייחד עם זכרו מחר, יום שלישי, ד' שבט, תשל"ו (6.1.76), בשעה 1.00 אחה"צ, בהר המנוחות גבעת־שאול, ירושלים.

אוטובוס ייצא מבית החורים, ברח' הטייסים מספר 24, בשעה 12.30.

תודתנו נתונה לכל מנחמינו.

המשפחה

במלאת שנה לנפילתו של בננו ואחינו היקר

חיים ז"ל

נעלה לקברו ונתייחד עם זכרו מחר יום שלישי, ד' בשבט 6.1.76 בשעה 15.30, בבית העלמין הצבאי בשכונת בן־ציון נתניה.

אוטובוס ייצא מבית החורים בכפר יונה בשעה 15.00.

משפחת אניג'ר

ליוסף שלום

אתך באבלך הכבד על מות

אמך ז"ל

מחלקת המשק „ידיעות אחרונות"

ליעל הקר

אתך באבלך במות

אמך ז"ל

צוות עובדי שרותי כלכלה ותכנון בע"מ

דוחים חשדות בדבר העלמת מסמכים ע"י „מארס"

בתגובה על חשד שהעלה פרקליטו של אחד החשודים בהצתת כישלוני והיהכי „מארס", כאילו קשורה ההצתה להעלמת עובדות כלפי שלטונות מס־הכנסה, מסר אתמול עו"ד ישראל ברון, המייצג את „מארס", כי החברה דוחה בכל תוקף חשד זה.

הפרקליט מסר, כי כל הנהלת החשבונות נמצאת בחדרים מוגנים על־ידי דלתות נחכת ולא היתה שם כל שריפה. ביכסמי החברה שלמים ולא חסר בהם אף פריט.

2.9 מיליארד ההכנסות ממיסים בדצמבר

בחודש דצמבר הגיעו ה־הכנסות ממסים לי־2.9 מיליארד ל"י, לעומת 2.2 מיליארד ל"י באותו חודש ב־שנה שעברה.

בוגפי־עור לחיילות צה"ל

אלה הם מגפי העור לחורף שיונפקו לחיילות צה"ל. בשלב זה יונפקו לחיילות חי"ח והמשטרה הצבאית. (צילום: ...)

גאז מדמיע הופעל נגד עצירים שהשתוללו בבי"ד צ...

קראו „נאצים", הפכו רהיטים, תקפו שוטרים — ואחד מהם ניסה לה... על השופט, מצע שוטר שחסם דרכו, ובעט בחובע

מאת איתן מור, כתב „ידיעות אחרונות"

שוטרים אזרחיים נאלצו אתמול להפעיל גאז מדמיע, כדי להתגבר על שני עצירים, אורח וחייל, שהתפרעו באולם בית־הדין הצבאי ב־מחוז המרכז. השניים הקפו שוטרים צבאיים ואזרחיים ונרמו לפציעתם של שניים מהם.

ההתפרעות אירעה בתום משפטם של שני טוראים, שהואשמו בתקיפת שוטר־צבאי בכלא־צבאי. כל הם כלואים על עבירות אחרות. שופטי בית־הדין ה־צבאי, שבראשם ישב סא"ל עמרם בלום, הרשיעו את השניים באיומות כלפי שוטר־צבאי ודנו אותם לתקופות מאסר. אחד מן הטוראים, שאיים על השוטר הצבאי עם סכין־גילוח, נידון לשלושה חודשי מאסר בפועל ולחמישה חודשי מאסר־על־תנאי, ואילו לחברו נפסקו השופטים שני חודשי מאסר בפועל וחודש מאסר־על־תנאי.

זה האחרון החל להשתולל עם הישמע גזר־הדין, לנדף ולחטוף את הספסלים, תוך כדי קריאות: „אני לא אשם". הוא גם זינק לעבר מושב השופטים וניסה להת־נפל עליהם. אך שוטר־צבאי שנכח באולם חסם את דר־כו ונאבק עמו. תוך כדי המאבק, נפצע השוטר ה־צבאי בפניו.

לאחר מכן היפנה הנאשם...

מפקד ביה"ס לקצינים בפגישה עם כתבים:

30% מהקצינים בצה"ל הם בני עדות המזרח

לקחי המלחמה הצעירים עוברים אימונים מיוחדים נגד טנקים ומתרגלים שיטות הלחימה בשלוש החזיתות

... כתבנו הצבאי — ... אחוז מבין המפקדים ... הם קצינים בצה"ל ... כתבים צבאיים בתל־אביב. המפקד גילה עוד, כי בני עדות המזרח מהווים 30 אחוז מהקצינים בצה"ל.

40 אחוז מבין קציני חיל הרגלים בצה"ל הם מבני התיישבות העובדת (קיבו־צים ומושבים): 53 אחוז הם עירוניים, ורק 3.5 אחוזים הם בני עיירות הפי־תוח.

מבין קציני חילות תשדה האחרים (שריון, תותחנים, הנדסה) 78.7 אחוז עירו־ניים, כ־15 אחוז מההתיישבות העובדת, ו־7 אחוזים מעיירות הפיתוח.

מפקד בית־הספר לקצי־נים סקר שורה של שינו־יים שהוכנסו בקורס הקצי־נים, לאור לקחי מלחמת יום הכיפורים:

● המחצית השניה של ה־קורס מוקדשת רובה ככולה לסידרת אימוני שדה ב־שלושת הפיקודים של צה"ל: צפון, מרכז ו־דרום. בהתאם לתנאי ה־להימה האופייניים לכל אי־זור ולהיערכותו של האויב באותה גיזרה — מתרגלים הצוערים שיטות להימה ו־ניווטים שונים;

● הצוערים עוברים סידרת אימונים מיוחדת ללהימה נגד טנקים;

● כ־20 אחוז ממדריכי בית הספר לקצינים הם כיום קציני שריון, תותחנים ו־הנדסה. כל חיל אחראי ב־נפרד על העברת תורתו בבית־הספר. בעבר היו כל מדריכי בית־הספר אנשי חיל־רגלים וצוות בית־הס־פר היה אחראי על העברת תורת כל החילות במסגרת הקורס.

ניצלו חיי נער שקיבל התקף בעת טיסה לניו־יורק

בזכות קברניט „אל־על":

פעולה מהירה של קברניט מטוס „אל על", בדרכו מתל־אביב לניו־יורק, הצילה את חייו של נער, בן 13, מנוסעי המטוס, שנתקף בהתקף, כמעט חעיוור.

המקרה אירע בטיסת סוף־השבוע לניו־יורק. קברניט מטוס ה„ג'מבו", אורי בר־לבה, קיבל הודעה מאחת הדיילות, כי הנער, רנדי כהן, תורת ארה"ב שטס בעצמו, ללא בן לוויה, מקיא ... צבע פניו מדאיג. הקברניט ברחם מיד ... וגילה בין הנוסעים רופא מניו־יורק, ד"ר ... לוים, שמצא כי הנער לקה בדלקת המעי ... וכי מצבו חמור ביותר, כיוון שהמעי ... מתפוצץ.

הקברניט התקשר עם נמל־התעופה קנדי בניו־יורק והודיע על מצב החרום במטוס. הוא ביקש ... לנחיתה מיידית והזמין אמבולנס וצוות ... הילד הועבר מיד מהמטוס לאמבולנס, ... שיצא בנסיעה מהירה לבית־החולים. תוך דקות ... הילד על שולחן־הניתוחים.

הרופאים שהצילו את חייו ציינו, כי אילו ... המקרה במרחק גדול יותר מניו־יורק, הילד ... היה מהניק מעמד. (ע.)

הסחטנות אמנם באופנה אך אינני עוסק בזה"

טוען חשוד בנסיון לסחוט „דמי הגנה" מבעל מספרה ומאחרים; — נעצר עם חברו ל־15 יום

מאת משה רונן, כתב „ידיעות אחרונות"

על הכספרה הוא חבר מזה 10 שנים, עוד מה־שירותהי יחד עמו ב־... אני כתגלה אצי ב־... וכך עשיתי גם ב־... שותתי אתו ב־... על פוליטיקה ועל ... הפרוטקשן בשבו־עות האחרונים. כשלפתע ... עלי שוטרים ואמ־רו אני מנסה לסחוט מ־ „דמי הגנה". הסח־טנות אמנם באופנה בזמן האחרון, אבל אני אינני עו־סק בזה".

עוקבים אחריהם. „מעולם לא סחטתי כס־פים", טען החשוד אלי רו־זנפלד, בתגובה על דברי החוקר. והוסיף חברו, מר־דכי לוי: „התבדחנו עם בעל המספרה. זאת היתה בדיחה מיותרת".

„נוכח גל הכחשות ה־פוקד את הארץ, והקושי בחקירת מקרים אלה, יש לתת למשטרה שהות, כדי להשיג ראיות", קבע ה־שופט יהושע בן־שלכה, ו־פסק לעצור את שני החשודים ל־15 יום.

„דיין ירכז קבוצה פוליטית סביב עיתונו"

— סבורים חוגים ב„עבודה"

מאת כתב „ידיעות אחרונות"

עתון יומי חדש, שמשה דיין יהיה עורכו נמצא ב־שלבי תכנון לקראת יציאה לאור בעוד חודשים מספר. מבחינה פיננסית, עומדת מאחורי ההכנות, קבוצת משקיעים מארצות הברית ומישראל.

העורך האחראי יהיה כת־בו המדיני של „דבר", חגי אשד. המנכ"ל, הפירסומאי חגי בר־כוכבא (מפירסום חגי לוינסון—אילון).

בראיון ל„גלי צה"ל", אמר אתמול דיין, כי הוא מתכוון לכתוב בעתון מאמ־רים ראשיים, ולתת לו כיוון כללי. יחיה זה להבריח עתון איננו קונסטרוקטיבי, ש־יביע דעות שונות עד ל־נקודה מסויימת. לדברי דיין, העתון אינו צריך ל־הבליט את השלילה על פני החיוב ותהיה בו אפשרות של מיגוון דעות. דיין אינו מתכוון להתפטר מהכנסת.

הידיעה על הוצאת עתון זה מעוררת עניין רב ו־אחת ההערכות הרווחות היא, כי סביב העתון תתג־בש קבוצה פוליטית חדשה בהנהגת דיין, מה עוד ש־הדמיתו הפוליטית שופרה

במידה ניכרת באחרונה. „דבר" מעריך תבוק", ב־הסתמכו על חוגים במפלגת העבודה, כי מטרת העתון היא להכשיר את הקרקע ל־הופעת דיין מהתגבשות פו־ליטית חדשה עם גורמים פוליטיים נוספים בעלי דעות קרובות לאלו של דיין.

לשכות מידע במפעלי תעשיה לצמצום העדרויות

הנהלות „כור" — ושי"ל שירות יעוץ לאורח — משר־רד הסעד, בדקו את האפ־שרות לפתוח תחנות יעוץ של שי"ל במפעלי „כור" או ברכושים תעשייתיים.

מר יואל פפיר, מנהל שי"ל — מטעם משרד הסעד אשר מסר על כך אמר, כי הכוו־נה נדון בכנס מנהלי כח אדם במפעלי „כור" אשר תמכו ברעיון והבטיחו כי ימומש בהקדם.

פילוט קנה ותהנה
טלוויזיות
מכונות כביסה
תנורי בשול ואפיה
מערכות סטריאו
מוצרי־חשמל
פיסוק

מירה ועקיבא נוף
מודיעים בשמחה על הולדת
הבת
נכדה
לחיה ויהושע נפרסטק
ועית וצבי הילר
„תל־השומר", ... 4.1, ב' בשבט

קבוצת צעירים מקריית־אונו, שהשתתפו בחיפושים אחר שני חבריהם שניספו בנחל קידרון, מקבלים הדרכה לקראת החיפושים. לידם נראה מפוק אשר השתתף בחיפושים. (צילום: ... ברון)

המחפשים התנשקו בגלל שמועת שווא על מציאת הנערים האובדים

(סוף מעמוד ראשון)

שמא טעו השניים בדרכם ונפלו מהצוק בשעת השיר־כה. יתכן שהחוקר אשר יהיה לקבל תשובה חלקית לתעלומה זו, כאשר צנשי צה"ל ירדו אל תח־תית הקניון העמוק, כדי להלך את הגופות.

משוגעים לטיולים

„אני לא מבין איך זה קרה לדורון", אמר אתי־אל אורי, אחד מחבריו. „הוא מכיר בעל־פה את כל שבי־לי מדבר יהודה".

ואומנם, חבריו לכיתה יו־כרו את דורון כמשוגע ל־טיולים, כאשר הם העדיפו לבלות את ימי חופשה על שפת־הים ובמסיבות חבר־תיות, היה דורון אורז את התרמיל והיפה יוצא לתור את הארץ ברגליו. כך עשה גם בנבהות: משכים עם שחר, בוחר לו אתר טיולים, ומספר להוריו כי „ארא־שר לאהוב את הארץ מבלי לדרוך על כל פיסת־חול בה".

לפני שלוש שנים בערך מצא דורון פרטנר כלבבו לטיולים. היה זה כאשר הצטרף לסניף הנוער־העו־בד. עומר בוקציין, מקריית־אונו, שעסק בהדרכה, גי־לה התעניינות במסעותיו של דורון — וכך החלו ה־שניים לטייל בצמד. דורון למד בבית־הספר התיכון בקריית־אונו, ואילו עומר ה־עדיף את תיכון חדש בחל־אביב. אולם אחרי שעות הלימודים היו השניים נפג־שים, שוטחים את המפות על השולחן, ובעזרת ספרים לידיעת הארץ היו מתכ־ננים את המסע הבא.

לפני כחודש חלה הפסקה בטיוליהם. יהיה זה כאשר אימו של עומר בוקציין נפ־טרה אחרי מחלה ממושכת. עומר — מספרים חבריו — היה קשור מאד אל אימו, וכאשר תמו ימי האבל, בי־קש להפיג את יגונו ב־טיול שבת במדבר יהודה — מסע ממנו לא שב עוד.

עשרות התנדבים

לא כך, כמובן, נראו פני הדברים ביום שבת, בשעה 7.30 בבוקר, כאשר אבא יגאל אנם הביא את שני החברים הטובים אל הטרמ־פיאדה שבצומת השירות ה־כשאולוגי בבית דגן. ה־שניים, עמוסים בתרמילים, הודיעו, כי הם יוצאים ב־ירושלים בבטרה לטייל לאורך נחל קידרון והבטי־חו לשוב לבתיהם, בקריית אונו ובקיראון, במוצאי שבת בי"א בערב.

משהחלה השעה, החלו ההורים להתאזג. שני הנערים היו ידועים כאוראים ב־יותר ואיש לא היה רגיל לאיחורים אצלם. בשעה 11 בלילה פנו ההורים למש־טרת קרית אונו והודיעו, כי שני הבנים לא חזרו. ההו־דעה הועברת מיד גם למש־טרות אחרות. ובשעת לילה מאוחרת הוצאו סיורים של משמר הנבוך מירושלים ל־איזור נחל קידרון, הגובל עם הכפר אבו־דיס, שממורה לבירה.

לקראת בוקר גברה ב־קריית־אונו הדאגה והוחלט לארגן קבוצת חיפושים, ש־תעלה לירושלים, כדי לנסות ולסייע באיתור שני הנערים האובדים. הקבוצה — ש־היתה מורכבת מחבריהם של השניים לספסל הלימודים ו־מקרובים ומידידים מבוגרים של המשפחות — התייצבו בפני מפקח־משנה הביב שוייקי, קצין הסיור שהיה אותה שעה אחראי על יחי־דת הסיור של משטרת ירו־שלים. יחד עם החברים הגיע גם האב, יגאל אנם.

נעדר נוסף

החיפושים באיזור ירוש־לים, שנערכו בעזרת מסוק של צה"ל, לא העלו דבר. אך באיזור מינזר מר סאבא, במחצית הדרך בין ירושלים ליריחו, נבצא בידואי אשר סיפר, כי פגש בנערים ב־צהרי יום השבת. בשעה 2.30 לערך, כייר הוחלט להזיז את נקודת־המכובד של החיפושים לאיזור המינזר ולקטע של אפיק נחל קידרון שבסמוך לו.

באותו זמן ישב מפקד מטרת נפה יהודה, סגן ניצב אברהם שקתיאל, ב־חדרו כשהוא ממתין לדיוו־חים. ההודעה הראשונה ש־הונחה על שולחנו הדהימה אותו. היא דיווחה על נעדר נוסף העשוי להימצא באותו איזור. המדובר בצעיר בשם דוד שאול, שיצא ב־13 ב־דצמבר מביתו לטיול באי־זור מר סאבא — ומאז נעל־מו עקבותיו".

ההודעה השניה היתה אופטימית יותר, היא הגיעה כחיפה, עם המוצב במש־טרת חיול והודיע, כי פגש בשני נערים, המתאימים ל־תיאור, שפורסם ברדיו, ב־שעה 3.30 אחה"צ במדבר יהודה, והם סיפרו לו כי הם מתכוונים להגיע לעין־פשחה.

מבגל החיפושים הורחב לאותו כיוון, ובשלב מסויים אף הופצה שמועה, כאילו השניים בריאים ושלמים. אך עד מהרה התברר, כי קריאות־השמחה, החיבוקים וההתנשקויות, היו מוקדמים מדי, כאשר נודע שמקור ה־ידיעה המוטעית בהודעת אלחוט משובשת.

ההודעה התייחסה לסטר בן 100 לירות, שנמצא ב־אפיק נחל קידרון, ואשר — בהתאם לידיעות המוקדמות — היו ביריו של אחד משני הנעדרים. השטר הוריז את המחפשים לחדש את מאמציהם. אך ככל ש־חלפו השעות, פגו התקוות. עד אשר לאור הזרקורים נמצאו גופות הנערים.

הבריהם של השניים ב־קריית־אונו התכנסו אתמול בשעת ערב מאוחרת וביק־שו להיכנס למשפחות, כדי לנחם את האבלים. הם הגיעו עד ירדה, אך רק בודדים אזרו אומץ ונכנסו. האחרים התגודדו בקרנות־הרחוב ו־נזכרו, כיצד עומר רצה ללכת להיאחזות בסיני, דו־רון ביקש להתנדב ליחידה קרבית עם ניוטו. שניהם ביחד תיכננו להקים מושב שירוני־שיתופי, לאחר שיח־רורם מהצבא, לגדל סוסים ולטייל בשבילי הארץ.

אתמול בשעות הדימדו־מים התנפצו חלומות אלה בתחתית קניון באיזור ים המלח.

הקיבוצים בעמק־הירדן

השירותים הווטרינריים במשרד־החקלאות הטילו הסגר למשך חצי שנה על עדרי הבקר של הקיבוצים כנרת ועין־גב בעמק הירדן, לאחר שהתגלתה מחלת כלבת בעדרי הבקר־קל קי־בוצים אלה.

„ממשלת גולה" של אש"ף

(סוף מעמוד ראשון)

ראשי הארגונים המא־מינים ב„חזית הסירוב". אלה טוענים, כי הקמת ממשלה כזאת, שתייצג את הפלשתינאים בנדה המערבית וברצועת עזה, תהיה צעד שיתפרש כי התחלה של הכרה במדי־נת ישראל בגבולות 1967.

אנשי „חזית הסירוב" עורכים עתה גם מסע נגד השתתפות נציגי אש"ף ב־דיון במועצת־הבטחון ב־12 בחודש ותובעים, במקום זאת, החרפה במאבק הצבאי נגד ישראל והצהרה בר־רה, כי אין כשרות טרי־טוריאליות וכי המלחמה היא על מדינת פלשתינאית בכל שטח פלשתין.

מצרים מחייבת זה זמן רב הקמתה של ממשלה פלשתינאית גולה, שמרי־תה תהיה, כביכול, גם על ערביי הגדה ועזה, ואילו השניגות הערביות הליבר־ליות, בתוכן לוב, עיראק, אלג'יריה ודרום־תימן „ה־עממית", התנגדות לכך בתוקף, בשהן תומכות ב־עמדת הארגונים הפלשתי־נאיים הקיצוניים ביותר. סוריה נוקטת, לפי שעה, על שתי הסעיפים, אך אהדתה נתונה בבירור ל־עמדת לוב ועיראק.

ידוע כי ערביי השטחים אינם רואים, בדרך כלל, ב־עין יפה הקמתה של ממ־שלה גולה, שתהיה מורכבת בלי ספק מאנשי אש"ף. כהם חוששים כי יאבדו טו־בות הנאה שיש להם כיום מירדן, וכהם המבינים ש־„ממשלה גולה" של אש"ף לא תוכל להצטייע על חייהם בגדה או ברצועה בצורה הוי־בית.

בחוגי אש"ף כמצירים אלה שתומכים בהקמת ממ־שלה גולה בהתחשב ייכולה של החלטה חיובית בנדון בכל ההקדם, כדי שכבר ב־דיון במועצת־הבטחון ב־12 בחודש יופיעו נציגי ארגון המחבלים בצורה „כמלכ־תית". אלה החוגים בני־שה זו מצביעים גם על ה־עובדה, שבריחים מפצירה באש"ף זה זמן מה להקים ממשלת גולה. עם זאת, ידוע, שהסוביטים מנסים גם להפעיל לארדונה את הצפתה על אש"ף שיכונן עמדותיו במושב הקרוב של מועצת־הבטחון, כדי שלא להכשיל, על־ידי עמדות קי־צוניות ובלתי־כתפשרות, השגת יתרונות מדיניים כלשהם.

„נקרמן" מוכנה להפעיל טיסות קבועות לארץ

— בתנאי שיהיו טיסות שכר

מאת צבי ריקמן, כתבנו לענייני תעופה

חברת הנסיעות הגרמנית „נקרמן", מהגדולות בעולם, מוכנה להפעיל לאלתר טי־סות שקויה לכתוה לישראל — אם יותן לה להביא ארצה בטיסות שכר (צ'רט־רים), אנשי החברה סבורים, כי ניתן יהיה להביא ליש־ראל אלפי תיירים, כבר ב־שלב ראשון, ולהעלות את המדינה על מפת התיירות הבינלאומית.

רבים". זאת אמר אתמול ב־תל־אביב מנהל החברה ה־גרמנית בהולנד, הישראלי טריץ אהרונסון, המייעץ ל־מנכ"ל חברת „נקרמן" בכל הקשור לאירגון נסיעות ל־ישראל.

הדובר גילה, כי אם יותר להברה שלו להפעיל טיסות שכר, הן יהיו זולות ב־20 אחוז לפחות ממחיר הטיסות הקבוצתיות, שהן הזולות ב־יותר כיום בשוק.

הוא מסר, כי החברה ש־הה באמצעות חברת תעופה אירופאית לשלטונות ישראל וביקשה להתיר לה להפעיל טיסות שכר מהולנד לישר־ראל. הבקשה הוגשה לפני למעלה מחודשיים — ולא נענתה עד היום.

„לנוכח הירידה בתיירות ב־ארץ, צריכה היתה הממשלה לקרוא לכל תייר שיבוא ב־רגל, במטוס או בספינה ה־לילה — אך העיקר שיבוא. מה שקורה הוא, שמעריסים קשיים לבואם של תיירים

נעלם הרופא הירושלמי

(סוף מעמוד ראשון)

הסמים „נרקוטנים" — ש־מירשמי הרופא היו אחד ה־מקורות העיקריים שלהם בעת האחרונה — יגרור סבולות, אלימות מצד נרקו־מנים, שינסו להשיג סמים בכל דרך, כולל על־ידי הת־פרצויות לבתי־מרקחת ולי־בוסדות רפואיים.

נמסר כי משרד־הבריאות עומד להפעיל מיד תחנה זמנית לטיפול בנרקומנים, עד ש„ימצא פתרון יסוד־יותר של הבעיה". לפי ה־תכנית עמדה תחנה הקבר־עה לקום בירושלים בעוד כשלושה חודשים, כן עומד שר־הבריאות להורות על תיגבור התחנה־הריפוי ביפו ובעכו.

הרופא, התחמוני, שעלה לישראל מצרפת אחרי 1961, טען במישדר הטלוויזיה כי קשה לו עשות כך להם־נות את תשומת לב הצי־בור לחומרת הבעיה.

ד"ר שוסק טוען כי מתנו־ער ארצה גילה את הבעיה, שהבל מחלומים ממנה, ו־החליט פינוכחו לסייע למו־כי הגורל עלי־ידי אספקת סמים חליף לסמים הקשים

שהם רגילים להם. המדובר הוא בכדורי „טוקסילוג" ו־„וולקונד", לא כל החולים הסתפקו בכדורים אלה. ו־חלק השתמשו בהם לצורך הזרקה לוורידים — מעשה שהוא מסוכן לגוף.

עם זאת היו עשרות ה־מירשמים שפסק הרופא מדי יום לחולים שבאו על ביתו, מקור בלעדי לסמים לחולים וגם לסוחרים ש־מכרו אותם למכורים, שלא הגיעו אל הרופא. ד"ר שו־סק היה מודע לכך שחלק מן המרשמים שלו מגיעים לסוחרי סמים, אך לדבריו מוטב כך, שיסיפוקו למניעת אספקת סמים בכלל ויאלצו את הנרקומנים לפעול ב־אלימות.

„רציתי שהציבור יידע שיש בעיית נרקומנים ב־ארץ" — אמר ד"ר שוסק, והוסיף כי צבקיו אכן הכל ידועים.

נראה שבדעת ד"ר שוסק להסתתר מספר ימים. עד יוגבור זעם, ואחר מכן ל־התמסר לחינוך להסברה. כדי לפעול לתיקון „ההזרה הישראלית החולה".

מעצר ל־4 חשודים בסחטנות באשדוד

עוד ארבעה צעירים נעצרו בשוד השבוע על ידי משטרת אשדוד, ב־חשודים בסחטנות וטי־רור כלפי בעלי עסקים בעיר.

החשודים, שזהותם נאסרה גם הפעם לפירסום לפי בקשת המשטרה, הו

באו אתמול בפני שופט שלום אברהם שטיו והוא ציוה לעצרם ל־10 ימי חקירה.

ב"כ המשטרה טען ב־אוזני השופט, שבידי ה־משטרה עדויות של כמה בעלי עסקים בעיר. הלך אמרו כי החשודים הם זכורה מאורגנת.

לבמי אוחנה ומשפחתו
אתכם באבלכם
חבריך לעבודה